

# KARTA PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

PODSTAWY FOTOGRAFII

**2) Prowadzący przedmiot:**

mgr Mateusz Janik, asyst.

**3) Kod przedmiotu:** EawZSP/S/L/PF/ĆW.W/1

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

**4) Kierunek, zakres:**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Zakresy:

Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury

Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa

**5) Wydział:**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

**6) Forma studiów** (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

**7) Profil** (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

**8) Tryb** (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie – L

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot** (*wydział / zakład języków obcych*):

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

## II. Informacje o przedmiocie

### 1) Semestr/y

I

### 2) Liczba punktów ECTS

semestr – 1 pkt. ECTS

### 3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

podstawowy

### 4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

kierunkowe artystyczne uzupełniające

### 5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

### 6) Język/i wykładowy/e

polski

## III. Forma zajęć

### 1) Forma zajęć

Ćwiczenia, wykłady.

### 2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I semestr – 30 godzin

### 3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I semestr – 2 godziny

## IV. Wymagania wstępne

Kompetencje zweryfikowane sprawdzianem kwalifikacyjnym na studia I stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Ogólna świadomość dotycząca współczesnej roli fotografii, zarówno jako medium artystycznego, jak i narzędzia technicznego. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Znajomość obsługi systemu operacyjnego Windows lub macOS, sprawne poruszanie się w aplikacjach mobilnych.

## V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

### 1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym podstawowej wiedzy o szeroko pojmowanych kwestiach warsztatowych i formalnych dotyczących fotografii, ze szczególnym uwzględnieniem potencjału technik cyfrowych wspomnianego powyżej medium.	P_W01
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących tworzenia wartościowych prac z obszaru fotografii (prac o potencjale artystycznym i dokumentacyjnym) – przy adekwatnym wykorzystaniu fotograficznych technik cyfrowych.	P_U01

### 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treści merytoryczne przedmiotu **PODSTAWY FOTOGRAFII** zapoznają osoby studiujące zarówno z potencjałem dokumentacyjnym medium fotograficznego, co jest przydatne ww. osobom w przypadku dokumentacji przejawów ich własnej twórczości, jak również wskazują potencjalne inspiracje twórcze do wykorzystywania fotografii w indywidualnej praktyce artystycznej. Główny obszar merytoryczny zajęć stanowią zagadnienia techniczne z zakresu fotografii cyfrowej, dzięki którym osoby studiujące uzyskują wiedzę i umiejętności umożliwiające poprawne wykonanie zdjęcia, manualnej kontroli nad tym procesem oraz dalszej postprodukcji digitalnego obrazu fotograficznego. Konkretnie zagadnienia techniczne – takie jak prawidłowa ekspozycja, balans bieli, oświetlenie studyjne – ilustrowane są przykładami realizacji z historii fotografii i fotografii współczesnej, a także fotografii komercyjnej. Osoby studiujące konfrontują się z fotografowaniem w różnych warunkach, inspirowane są realizacjami z portfolio osób artystycznych posługujących się fotografią w swojej twórczości oraz oglądającymi podczas zajęć albumami i książkami fotograficznymi. Starają się również odtworzyć kadry ze wspólnie oglądanego filmu, a podczas bloku zajęć poświęconemu postprodukcji – otrzymują zestaw narzędzi do podstawowej obróbki obrazu fotograficznego. Nabywane umiejętności weryfikowane są w praktyce w postaci ćwiczeń odnoszących się do tematu zajęć oraz pracy zaliczeniowej, w której osoby studiujące łączą kompetencje techniczne z obrazowaniem własnych zainteresowań w medium fotograficznym.

### 3) Metody dydaktyczne:

Wykłady, prezentacje multimedialne, ćwiczenia z aparatem fotograficznym, ćwiczenia z obróbki cyfrowej obrazu fotograficznego w wybranych programach digitalnych, wspólne oglądanie fotobooków, pokazy filmowe, konsultacje ćwiczeń i pracy semestralnej, dyskusje.



	również w kontekście interdyscyplinarnym – w odniesieniu do realizacji prac z obszaru fotografii cyfrowej.																			
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> jest osobą gotową do: -----																				

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlega znajomość i stopień zrozumienia różnych form, metod pracy oraz podstawowego warsztatu twórczego medium fotografii cyfrowej oraz wiedza o fotograficznych technikach digitalnych, jak również stopień zrozumienia złożonych zależności między ww. obszarami.	Konsultacje ćwiczeń i pracy semestralnej, dyskusje, przegląd semestralny.
U01	Ocenie podlega umiejętność wyrażania własnych wizji artystycznych i koncepcji (wizualnych) w różnorodnych ujęciach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym – w odniesieniu do realizacji prac z obszaru fotografii cyfrowej.	Konsultacje ćwiczeń i pracy semestralnej, dyskusje, przegląd semestralny.

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia:

semestr 1 – zaliczenie z oceną

### 2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy

**b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;



<b>razem</b>	40											40
<b>B. punkty ECTS*</b>	<b>sem I</b>	<b>sem II</b>	<b>sem III</b>	<b>sem IV</b>	<b>sem V</b>	<b>sem VI</b>	<b>sem VII</b>	<b>sem VIII</b>	<b>sem IX</b>	<b>sem X</b>	<b>razem ECTS</b>	
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1											1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego												
<b>razem</b>	1											1

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

Seria artykułów wprowadzających w techniczne zagadnienia fotografii cyfrowej, materiały dostępne w sieci – zob. <https://petapixel.com/learn-photography/>

### 2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)

- 1) *Historia fotografii*, red. Juliet Hacking, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2014;
- 2) <https://youtube.com/@PiXimperfect> – kanał z tutorialami z Photoshopa.

**AUTOR OPRACOWANIA**  
mgr Mateusz Janik, asyst.