

# KARTA PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

PEDAGOGIKA KULTURY

**2) Prowadzący przedmiot:**

dr hab. Danuta Anna Michałowska, prof. UAM

**3) Kod przedmiotu:**

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

EAwZSP/S/M/PK/W/1

**4) Kierunek, zakres:**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

zakres: Wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych

**5) Wydział:**

Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

**6) Forma studiów: ST**

**7) Profil:**

ogólnoakademicki.

**8) Tryb:**

studia II stopnia, uzupełniające magisterskie (M)

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

## II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestr/y: 1**

**2) Liczba punktów ECTS: 1**

**3) Poziom przedmiotu: podstawowy.**

**4) Grupa treści, do której należy przedmiot:**

kierunkowe teoretyczne główne.

**5) Typ przedmiotu:**

obowiązkowy.

**6) Język/i wykładowy/e:**

język polski

**III. Forma zajęć**

**1) Forma zajęć:**

wykład

**2) Liczba godzin w semestrze: 15**

**3) Liczba godzin w tygodniu: 1**

**IV. Wymagania wstępne:** brak

**V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja**

**1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):**

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Pedagogika kultury jako wielki kierunek myśli pedagogicznej	P_W01, P_K01
C02	Podstawy filozoficzne pedagogiki kultury	P_W02
C03	Czołowi przedstawiciele pedagogiki kultury w Polsce okresu dwudziestolecia międzywojennego (B. Nawroczyński, S. Hessen, B. Suchodolski, F. Znaniecki, S. Szuman) – z perspektywy współczesnej refleksji pedagogicznej	P_W03
C04	Problematyka wychowania narodowego, państwowego i obywatelskiego	P_W04
C05	Pedagogika kultury po drugiej wojnie światowej	P_W05, K_U01
C06	Pedagogika religijna, chrześcijańska i personalistyczna a pedagogika kultury (F. W. Foerster, J. Maritain, E. Mounier, S. Kunowski, J. Pastuszek, K. Górski i K. Wojtyła)	P_W06, K_U01







KOD PEU	SZCZEGÓLWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01 P_W02 P_W03 P_W04 P_W05 P_W06 P_W07	Znajomość literatury przedmiotu, umiejętność syntezy omawianych problemów, jasność argumentacji.	Test wiedzy – pisemny
P_U01	Kwerenda literatury w odniesieniu do określonego tematu.	Test wiedzy – pisemny, odpowiedzi ustne
P_K01	Umiejętne dobranie metod i treści.	Test wiedzy – pisemny, odpowiedzi ustne

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:** zaliczenie z oceną.

1. wykład interaktywny wymaga aktywności studentów podczas zajęć i wykazanie się znajomością literatury

2. test wiedzy – końcowa praca pisemna sprawdzająca wiedzę z zakresu pedagogiki kultury (przedstawiciele, poglądy filozoficzne, poglądy pedagogiczne, współczesne problemy kultury)

2) **a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy.**

**b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną**

**ocena celująca (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe opracowanie końcowej pracy pisemnej;

**ocena bardzo dobra (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre opracowanie końcowej pracy pisemnej;

**ocena plus dobry (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre opracowanie końcowej pracy pisemnej;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające opracowanie końcowej pracy pisemnej;

**ocena plus dostateczna (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętne opracowanie końcowej pracy pisemnej;

**ocena dostateczna (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom opracowania końcowej pracy pisemnej;

**ocena niedostateczna (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom opracowania końcowej pracy pisemnej.

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę (egzamin) – nie dotyczy.**

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

<b>A. obciążenie pracą</b>	<b>sem I h</b>	<b>sem II h</b>	<b>sem III h</b>	<b>sem IV h</b>	<b>sem V h</b>	<b>sem VI h</b>	<b>sem VII h</b>	<b>sem VIII h</b>	<b>sem IX h</b>	<b>sem X h</b>	<b>razem h</b>
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	15										15
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	15										15
<b>razem</b>	30										30
<b>B. punkty ECTS*</b>	<b>sem I</b>	<b>sem II</b>	<b>sem III</b>	<b>sem IV</b>	<b>sem V</b>	<b>sem VI</b>	<b>sem VII</b>	<b>sem VIII</b>	<b>sem IX</b>	<b>sem X</b>	<b>razem ECTS</b>
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1										1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego											
<b>razem</b>	1										1

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

Gajda J., *Pedagogika kultury w zarysie*, Of. Wyd. Impuls, Kraków 2006.

Kwieciński Z., B. Śliwerski B. (red.), *Pedagogika, podręcznik akademicki*, red Tom1, Warszawa 2003, cz. III rozdz. s. 220-229.

Jankowski D., *Pedagogika kultury, Studia i koncepcja*, Of. Wyd. Impuls, Kraków 2006.

Karczewska J., A. Winiarczyk A. (red.), *Animacja kultury a edukacja*, Kielce 2012.

Wojnar I. (red.), *Edukacja i kultura. Idea i realizacja interakcji*, W.D.N., Warszawa, 2006.

Clément J., *O kulturze*, Oficyna Naukowa, Warszawa 2010.

## 2. Wykaz lektur uzupełniających

- Aleksander T. (red.), *Teoretyczne i praktyczne aspekty edukacji kulturalnej oraz oświaty dorosłych*, Kraków 2006.
- Baker Ch., *Studia kulturowe: teoria i praktyka*, Kraków 2005.
- Bobrowicz W. (red.), *Pedagogika i kultura: pomiędzy teoria a praktyka*, Lublin 2009.
- Bourdieu P., J. C. Passeron, *Reprodukcja. Elementy teorii systemu nauczania*, tłum. E. Neyman, PWN, Warszawa 1990. s. 163-231 (rozdz. 2 i 3).
- Chmaj L., *Prądy i kierunki w pedagogice XX wieku*, Warszawa, 1963, PZWS.
- Ferenz K., *Konteksty edukacji kulturalnej*, Zielona Góra 2003.
- Gajda J. (red.), *Pedagogika kultury a edukacja kulturalna*, Lublin 1996.
- Jaeger W., *Paideia, Formowanie człowieka greckiego*, Fundacja Altheia, Warszawa 2001.
- Jakubowski W. (red.), *Kultura jako przestrzeń edukacyjna*, Kraków 2012.
- Jaworska-Witkowska M., *Ku kulturowej koncepcji pedagogiki*, Kraków 2009.
- Kargul J., *Upowszechnianie, animacja, komercjalizacja kultury*, Warszawa, 2012, Wyd. Nauk. PWN [podręcznik akademicki].
- Ortega y Gasset, *Bunt mas*, Warszawa 1997.
- Storey J., *Studia kulturowe i badania kultury popularnej: teorie i metody*, Kraków 2003.
- Znanięcki F., *Nauki o kulturze. Narodziny i rozwój*, Warszawa, 1971, PWN.
- Żurkowski B., (red.), *Pedagogika kultury. Wychowanie do wyboru wartości*, Kraków 2003.
- Lewowicki T. i inni, (red.), *Kultura w edukacji międzykulturowej. Konteksty teoretyczne i społeczno-polityczne*, Wyd. Adam Marszałek, Toruń, 2013.

**AUTORZY OPRACOWANIA**  
**dr hab. Danuta Anna Michałowska, prof. UAM**  
**oraz Rada Programowa ds. Kierunku**  
**Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych**