

# KARTA PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

OTWARTE INTERPRETACJE SZTUKI

**2) Prowadzący przedmiot:**

prof. dr hab. Rafał Łubowski / mgr Aleksander Radziszewski, asyst.

**3) Kod przedmiotu:**

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*  
EAWZSP/S/L/OIS/ĆW.W./3-4

**4) Kierunek, zakres:**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Zakresy:

Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury

Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa

**5) Wydział:**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

**6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):**

stacjonarne – ST

**7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):**

ogólnoakademicki

**8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)**

I stopnia licencjackie – L

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):**

Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

## II. Informacje o przedmiocie

### 1) Semestr/y

III i IV

### 2) Liczba punktów ECTS

semestr III – 2 punkty ECTS

semestr IV – 3 punkty ECTS

### 3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

zaawansowany

### 4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

kierunkowe artystyczne główne

### 5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

### 6) Język/i wykładowy/e

polski

## III. Forma zajęć

### 1) Forma zajęć

ćwiczenia – ĆW.

wykłady – W.

### 2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr III – 30 godzin

semestr IV – 30 godzin

### 3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr III – 2 godziny

semestr IV – 2 godziny

## IV. Wymagania wstępne

Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym roku

studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych (między innymi, np. w sferze dotyczącej sztuk plastycznych, umiejętności z obszaru: montażu filmowego, podstaw fotografii, malarstwa, rysunku z elementami anatomii, itp.). Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących twórczych interpretacji oraz przetworzeń elementów dziedzictwa sztuki dawnej i współczesnej.

## V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

### 1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym wiedzy (oraz wskazywanie możliwości wykorzystania tej już przez ww. osoby posiadanej) dotyczącej wybranych problemów i zagadnień, w tym relacji interdyscyplinarnych między teorią (np. historią sztuki) a realizacją prac plastycznych; oraz różnych szeroko rozumianych strategii realizacyjnych koniecznych i ważnych w przypadku tworzenia prac artystycznych o charakterze dialogicznym, polemicznym, refleksyjnym, autotematycznym (np. kreujących refleksje i przekazy typu „sztuka o sztuce”), bądź twórczo interpretujących istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej.	P_W01, P_W02, P_W03
C02	Celem przedmiotu jest uwrażliwianie osób studiujących na różnorodne dylematy współczesnego świata oraz wskazywanie potencjalnych odniesień do ww. kwestii w przypadku tworzenia wybranych prac artystycznych o charakterze krytycznym, refleksyjnym, bądź twórczo interpretujących istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej.	P_W04
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie zdolności i umiejętności osób studiujących do adekwatnego i kreatywnego urzeczywistniania / realizowania własnych koncepcji i wizji twórczych przy wykorzystywaniu adekwatnych rozwiązań stylistycznych, medialnych i warsztatowych, także w kontekście interdyscyplinarnym – w przypadku tworzenia prac artystycznych o charakterze dialogicznym, polemicznym, refleksyjnym, autotematycznym (np. kreujących refleksje i przekazy typu „sztuka o sztuce”), bądź twórczo interpretujących istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej.	P_U01, P_U03
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności twórczego i adekwatnego wykorzystywania posiadanej wiedzy w przypadku określania koncepcji i realizacji prac artystycznych o charakterze dialogicznym, polemicznym, refleksyjnym, autotematycznym (np. kreujących refleksje i przekazy typu „sztuka o sztuce”), bądź twórczo interpretujących istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej.	P_U02
C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności wyrażania własnych opinii oraz brania udziału w dyskusji przez osoby studiujące – przede wszystkim na temat artefaktów interpre-	P_U04, P_W04, P_K03

	tujących istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej, ale również na powiązane z tym inne tematy, np. dotyczące kwestii etycznych, edukacyjnych czy też rozmaitych dylematów współczesnego świata.	
C06	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości i zdolności do podejmowania samooceny oraz krytycznego, samodzielnego myślenia, zarówno w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści, jak i do przejawów twórczości własnej oraz innych autorów i autorek z obszaru sztuki dawnej i współczesnej.	P_K01
C07	Celem przedmiotu jest rozwijanie zdolności wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości oraz zmieniających się kontekstów artystyczno-społecznych i potencjalnego wykorzystywania ww. kompetencji w kontekście realizacji wypowiedzi artystycznych o charakterze dialogicznym, polemicznym, autotematycznym, refleksyjnym, bądź twórczo interpretującym istniejące już dzieła sztuki, sposoby kreacji lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej.	P_K02
C08	Celem przedmiotu jest pobudzanie osób studiujących do gotowości kreowania świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną – szczególnie w kontekście realizacji prac plastycznych, w których wykorzystywane są zabiegi twórczych zapożyczeń i stosowania rozmaitych cytatów wizualnych.	P_K03
C09	Celem przedmiotu jest rozwijanie szacunku osób studiujących do przejawów szeroko pojmowanego dziedzictwa artystyczno-kulturowego i rozmaitych tradycji i postaw twórczych, dbałość o ich zachowanie, jak również zachęta do kreatywnego czerpania z nich przez osoby studiujące inspiracji we własnej pracy twórczej.	P_K04

## 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Zadania i problemy twórcze eksplorowane i realizowane w ramach przedmiotu **OTWARTE INTERPRETACJE SZTUKI** dotyczą realizowania prac artystycznych o charakterze dialogicznym, polemicznym, autotematycznym (czyli między innymi prac kreujących refleksje i przekazy treściowe typu „sztuka o sztuce”), refleksyjnym, bądź twórczo interpretujących istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej. Osoby studiujące mogą realizować swoje prace w różnych mediach i dyscyplinach artystycznych. W semestrze III proponowane są im do wyboru i artystycznego opracowania dwa zadania (dające szerokie możliwości kreacji i artykulacji twórczych): 1) „Szeroko rozumiana twórcza modyfikacja reprodukcji (pozyskanej z domeny publicznej lub wykonanej samodzielnie) wybranego dzieła sztuki dawnej lub współczesnej w celu uzyskania interesujących efektów emotywnych i treściotwórczych”, 2) „*Hommage à...* – próba niekonwencjonalnego odniesienia się do dzieła, twórczości czy praktyk artystycznych wybranego twórcy, na zasadach afirmatywnych bądź polemicznych, z jednoczesną próbą stworzenia refleksyjnego komentarza na temat sztuki, kultury, przeszłości lub problemów współczesnego świata”. Z kolei w semestrze IV osoby studiujące realizują projekt lub realizację artystyczną odnoszący się / odnoszącą się do następującego, bardzo szeroko ujętego tropu tematycznego, dającego szerokie możliwości kreacji i wyborów

twórczych: „Realizacja dialogiczna, polemiczna, autotematyczna lub interpretująca istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej – zrealizowana w kontekście artykulacji indywidualnie określonej, treściowej i emotywniej, inwencji twórczej, ewentualnie aktywizującej również potencjał edukacyjny lub promocyjny dotyczący wybranych przejawów sztuki i kultury”. Oprócz tworzenia prac artystycznych w ramach przedmiotu **Otwarte interpretacje sztuki** przeprowadzane są wykłady ugruntowujące i poszerzające wiedzę osób studiujących – wiedzę przydatną do realizacji prac artystycznych, o których mowa była powyżej. Tematy wykładów dotyczą między innymi, takich zagadnień jak: 1) Wykorzystanie wizualnych cytatów w sztukach plastycznych, ich typologia i charakterystyka, jak również potencjał i ewentualne niebezpieczeństwa stosowania zapożyczeń w twórczości artystycznej, 2) Strategie autotematyczne w przestrzeni sztuk wizualnych, 3) Intertekstualność a wybrane przejawy kultury i sztuki, 4) Powroty do tradycji w sztuce XX wieku i w sztuce najnowszej, 5) Konstruktywne i nieudane nawiązania do dziedzictwa sztuki dawnej i XX-wiecznej w poszukiwaniach twórczych wybranych współczesnych artystów i artystek; 6) Status i konteksty występowania kopii w rzeźbie i w sztukach plastycznych; 7) Stereotypy dotyczące wartościowania i odbioru różnorodnych zjawisk artystycznych; oraz inne zagadnienia i prezentacje powiązane z merytorycznymi treściami podejmowanymi w ramach przedmiotu **Otwarte interpretacje sztuki**. Poza tym w semestrze IV organizowane są na zajęciach dyskusje, np. dotyczące kwestii etycznych związanych z tworzeniem prac wykorzystujących strategię zapożyczeń oraz stosowania cytatów wizualnych w wypowiedzi twórczej z dziedziny sztuk plastycznych, jak również innych problemów twórczych, artystycznych i kulturowych, w tym związanych z istotnymi dylematami współczesności – dyskusje, podczas których osoby studiujące biorą udział w debacie oraz formułują własne opinie oraz konfrontują je z innymi stanowiskami i poglądami artystycznymi i światopoglądowymi.

### 3) Metody dydaktyczne:

Realizacja zadań/prac/projektów artystycznych, konsultacje i korekty indywidualne ww. zadań/prac/projektów na etapach koncepcyjnych i realizacyjnych, wykłady, dyskusje.

### 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>											
K_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także zna i rozumie ich wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej.			X	X						
K_W02	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych			X	X						



K_K06	Jest osobą zdolną do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną i edukacyjną.			X	X								
K_K07	Jest osobą zdolną do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego, mającą zarazem świadomość jego społecznego i cywilizacyjnego znaczenia oraz odpowiedzialności za jego zachowanie.			X	X								

### 5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>													
P_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także zna i rozumie ich wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej w kontekście określania koncepcji oraz realizowania prac artystycznych o charakterze dialogicznym, polemicznym, autotematycznym, refleksyjnym, bądź twórczo interpretujących istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej.	K_W01			X	X							
P_W02	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami w odniesieniu do tworzenia koncepcji i strategii realizacyjnych prac artystycznych o charakterze dialogicznym, polemicznym, autotematycznym, refleksyjnym, bądź twórczo interpretujących istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne	K_W02			X	X							







	jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych – w kontekście realizacji wypowiedzi artystycznych o charakterze dialogicznym, polemicznym, autotematycznym, refleksyjnym, bądź twórczo interpretującym istniejące już dzieła sztuki, sposoby kreacji lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej.													
P_K03	Jest osobą zdolną do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną – szczególnie w kontekście realizacji prac plastycznych, w których wykorzystywane są zabiegi twórczych zapożyczeń i stosowania cytatów wizualnych.	K_K06			X	X								
P_K04	Jest osobą zdolną do doceniania i twórczego wykorzystywania / przetwarzania i interpretowania elementów dziedzictwa artystyczno-kulturowego we własnej twórczości artystycznej w celu artykulacji ważnych i wieloznacznych przekazów treściowych i emotywnych, przy jednoczesnej świadomości społecznego i cywilizacyjnego znaczenia tegoż dziedzictwa oraz odpowiedzialności za ochronę i zachowanie jego cennych przejawów.	K_K07			X	X								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlega zaawansowana wiedza w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także znajomość wybranych aspektów tychże zagadnień na poziomie wiedzy szczegółowej w kontekście określania koncepcji oraz realizowania prac artystycznych o charakterze dialogicznym, polemicznym, autotematycznym, refleksyjnym, bądź twórczo interpretujących istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej.	Konsultacje koncepcji i korekty realizacji danych studenckich projektów i prac artystycznych.
W02	Ocenie podlega wiedza na temat różnych form, metod pracy, podstawowego warsztatu wypowiedzi	Konsultacje koncepcji i korekty realizacji danych studenckich projektów i prac

	<p>artystycznej, technologii różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych i złożonych zależności między ww. obszarami w odniesieniu do tworzenia koncepcji i strategii realizacyjnych prac artystycznych o charakterze dialogicznym, polemicznym, autotematycznym, refleksyjnym, bądź twórczo interpretujących istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej.</p>	<p>artystycznych.</p>
W03	<p>Ocenie podlegają elementy interdyscyplinarnej wiedzy o powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac plastycznych – (np. stopień znajomości wybranych kontekstów wykorzystania wizualnych cytatów w sztukach plastycznych czy znajomości ogólnych kontekstów kreacji autotematycznych w przestrzeni sztuk wizualnych) oraz stopień ogólnej świadomości ewentualnego wykorzystania ww. elementów wiedzy w potencjalnej praktyce edukacyjnej.</p>	<p>Konsultacje koncepcji danych studenckich projektów i prac artystycznych oraz kolektywne dyskusje z osobami studiującymi.</p>
W04	<p>Ocenie podlega znajomość i zrozumienie fundamentalnych dylematów współczesnego świata, w kontekście określania koncepcji oraz realizowania prac artystycznych o charakterze dialogicznym, polemicznym, bądź twórczo interpretujących istniejące już dzieła sztuki, postawy artystyczne lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej – także w wymiarze akcentowania rozmaitych komentarzy i przekazów treściowych o potencjale krytycznym.</p>	<p>Konsultacje koncepcji danych studenckich projektów i prac artystycznych oraz kolektywne dyskusje z osobami studiującymi.</p>
U01	<p>Ocenie podlegają umiejętności tworzenia własnych wizji artystycznych oraz wyrażania własnych koncepcji w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym - w przypadku realizacji wartościowych pod względem twórczym wypowiedzi artystycznych o charakterze dialogicznym, polemicznym, autotematycznym, refleksyjnym, bądź twórczo interpretujących istniejące już dzieła sztuki, sposoby kreacji lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej.</p>	<p>Konsultacje koncepcji artystycznych projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.</p>
U02	<p>Ocenie podlegają umiejętności: świadomego wykorzystywania posiadanej wiedzy o sztuce i adekwatnego wykorzystywania narzędzi warsztatu artystycznego, jak również trafnego podejmowania decyzji co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego - odnośnie realizacji wartościowych pod względem twórczym wypowiedzi artystycznych o charakterze dialogicznym, polemicznym, autotematycznym, refleksyjnym, bądź twórczo interpretujących istniejące już dzieła sztuki, sposoby kreacji lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej.</p>	<p>Konsultacje koncepcji artystycznych projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.</p>
U03	<p>Ocenie podlega umiejętność kreacyjnego korzystania ze zróżnicowanych formalnych</p>	<p>Konsultacje koncepcji artystycznych projektów i prac studenckich, korekty dotyczące</p>

	rozwiązań i założeń artystycznych, jak również swobodnego odwoływania się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną - w przypadku realizacji wartościowych pod względem twórczym wypowiedzi artystycznych o charakterze dialogicznym, polemicznym, autotematycznym, refleksyjnym, bądź twórczo interpretujących istniejące już dzieła sztuki, sposoby kreacji lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej.	realizacji ww. prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U04	Ocenie podlega umiejętność czynnego udziału w debacie – przedstawiania i oceniania różnych opinii i stanowisk o sztuce i jej potencjale kulturowym, dialogicznym, refleksyjnym, interpretacyjnym, artystycznym, krytycznym i edukacyjnym.	Kolektywne dyskusje z osobami studiującymi.
K01	Ocenie podlega poziom kompetencji do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści, jak również gotowość osoby studiującej do świadomego, odpowiedzialnego i niezależnego formułowania samodzielnych sądów o twórczości własnej oraz innych autorów i autorek z obszaru sztuki dawnej i współczesnej.	Konsultacje koncepcji artystycznych projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, kolektywne dyskusje z osobami studiującymi, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K02	Ocenie podlega poziom gotowości do wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości (pozwalającej osobie studiującej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych) – w odniesieniu do realizacji wypowiedzi artystycznych o charakterze dialogicznym, polemicznym, autotematycznym, refleksyjnym, bądź twórczo interpretującym istniejące już dzieła sztuki, sposoby kreacji lub wybrane konwencje twórcze i stylistyczne sztuki dawnej lub współczesnej.	Konsultacje koncepcji artystycznych projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, kolektywne dyskusje z osobami studiującymi, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K03	Ocenie podlega poziom kompetencji i gotowości do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną – szczególnie w kontekście realizacji prac plastycznych, w których wykorzystywane są zabiegi twórczych zapożyczeń i stosowania cytatów wizualnych.	Konsultacje koncepcji artystycznych projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, kolektywne dyskusje z osobami studiującymi, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K04	Ocenie podlega poziom gotowości do doceniania i twórczego wykorzystywania / przetwarzania oraz interpretowania elementów dziedzictwa artystyczno-kulturowego we własnej twórczości artystycznej w celu artikulacji ważnych i wieloznacznych przekazów treściowych i emotywnych, przy jednoczesnej świadomości społecznego i cywilizacyjnego znaczenia tegoż dziedzictwa oraz odpowiedzialności za ochronę i zachowanie jego cennych przejawów.	Konsultacje koncepcji artystycznych projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, kolektywne dyskusje z osobami studiującymi, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia:

semestr 3 – zaliczenie z oceną  
semestr 4 – zaliczenie z oceną

### 2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy

**b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

### 3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę: w tym przypadku nie dotyczy

**ocena celująca (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena bardzo dobra (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			30	30							60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			25	50							75
<b>razem</b>			55	80							135
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1	1							2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	2							3
<b>razem</b>			2	3							5

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

1. Boettner-Łubowski R., *Cytat w przestrzeni sztuk wizualnych – próba ukazania ogólnego zarysu zjawiska*, w: Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 4/2023 (tekst w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez prowadzących przedmiot);
2. Boettner-Łubowski R., *Współczesne powroty do tradycji*, w: Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 1/2024 (tekst w PDF-ie oferowany osobom studiującym przez

prowadzących przedmiot);

3. Grądziel-Wójcik J., *Perpetuum mobile, czyli kilka uwag o autotematyzmie* - <http://fp.amu.edu.pl/perpetuum-mobile-czyli-kilka-uwag-o-autotematyzmie/>

## 2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)

1. Boettner-Łubowski R., *Dyskurs kopii a przestrzenie doświadczeń rzeźby. Część I*, w: Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 3/2004;
2. Boettner-Łubowski R., *Dyskurs kopii a przestrzenie ... Część II*, w: Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 4/2004;
3. Boettner-Łubowski R., *Dyskurs kopii a przestrzenie ... Część III*, w: Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”, nr 1-2/2005;
4. Chmielowski F., *O pojmowaniu tradycji w sztuce współczesnej*, w: „Czy jeszcze estetyka?”, M. Ostrowicki (red.), Kraków 1994;
5. Eco U., *Dopiski na marginesie „Imienia Róży”*, w: tenże, „Imię Róży”, W-wa 1993;
6. Głowiński M., *O intertekstualności*, w: „Pamiętnik Literacki”, LXXVII, 1986, z. 4.;
7. Kęłowski J., *W sprawie wartościowania kopii w sztukach plastycznych*, w: „O wartości dzieła sztuki”, Ryszkiewicz A. (red.), Warszawa 1968;
8. Kostołowski A., *Od kopii do plagiatu i z powrotem*, w: „Dyskurs. Zeszyty Naukowo-Artystyczne Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu”, nr 1/2003-2004;
9. Majewska K., *Intertekstualność w filmie – odmiany i egzemplifikacje*, w: „Studia Filmoznawcze”, nr 19, Wrocław 1998;
10. Sztabiński G., *Awangarda a postmodernizm: zagadnienie cytatu*, w: „Awangarda w perspektywie postmodernizmu”, Dziamski G. (red.), Poznań 1996;
11. Van de Waal H. (H.), *Problemy stylistyczne falsyfikatu (1962)*, w: „Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce”, Białostocki J. (red.), W-wa 1976;
12. Wasiewicz J., *„Naprzód w przeszłość!”, czyli progresywny wymiar tego, co minione*, w: „Zeszyty artystyczne”, nr 33/2018 + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych projektów przez osoby studiujące.

**AUTOR OPRACOWANIA**  
**prof. dr hab. Rafał Łubowski**