

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

MALARSTWO

(do wyboru z pracowni malarstwa Katedry Interdyscyplinarnej WEAiK)

2) Prowadzący przedmiot:

Zgodnie z wyborem danej pracowni malarstwa z Katedry Interdyscyplinarnej WEAiK

3) Kod przedmiotu: EAwZSP/S/L/M/ĆW./1-2

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

4) Kierunek, zakres:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Zakresy:

Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury

Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie – L

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

I, II

2) Liczba punktów ECTS

semestr I – 3

semestr II – 4

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

podstawowy / średniozaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczeniiane teoretyczne główne / ogólnouczeniiane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczeniiane artystyczne główne / ogólnouczeniiane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

ogólnouczeniiane artystyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

Ćwiczenia (ewentualnie także inne, wg. wskazań wybranej pracowni malarstwa z Katedry Interdyscyplinarnej WEAiK).

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 60

semestr II – 60

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 4

semestr II – 4

IV. Wymagania wstępne

Kompetencje zweryfikowane sprawdzianem kwalifikacyjnym na studia I stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem malarskim i podstawowa znajomość technik malarskich. Gotowość do poszerzania własnej wiedzy, umiejętności i kompetencji dotyczących medium malarstwa.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym wiedzy o różnych malarskich rozwiązaniach formalnych, warsztatowych i technologicznych oraz złożonych zależnościach między nimi – wiedzy koniecznej i istotnej w przypadku tworzenia zróżnicowanych w założeniach i wartościowych prac z obszaru medium malarstwa.	P_W01
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących adekwatnego urzeczywistniania różnych wizji i koncepcji twórczych oraz trafnego operowania (zarówno bardziej tradycyjnymi, jak i niekonwencjonalnymi) środkami formalnymi i stylistycznymi – w przypadku tworzenia zróżnicowanych w założeniach i wartościowych prac z obszaru medium malarstwa, także w kontekście interdyscyplinarnym.	K_U01, K_U03
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących świadomego wykorzystywania posiadanej wiedzy oraz zdolności adekwatnego wykorzystania środków warsztatowych i technicznych do realizacji konkretnego zamysłu twórczego – w przypadku tworzenia zróżnicowanych w założeniach i wartościowych prac z obszaru medium malarstwa.	K_U02
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie zdolności osób studiujących do wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości – w przypadku tworzenia zróżnicowanych w założeniach prac z obszaru medium malarstwa.	P_K01
C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do szeroko pojmowanego doceniania i poszanowania cennych przejawów dawnego i współczesnego malarstwa (także w kontekście czerpania przez osoby studiujące indywidualnych inspiracji twórczych ze wspomnianych źródeł).	P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Przedmiot zapoznaje osoby studiujące z tradycyjnymi, jak również z nietypowymi wymiarami kreacji artystycznych z obszaru malarstwa, także w kontekście potencjalnego podejmowania niekonwencjonalnych, interdyscyplinarnych eksperymentów twórczych. Realizowane w ramach przedmiotu zadania artystyczne mają w związku z tym: z jednej strony dotyczyć kwestii adekwatnego określania relacji kolorystycznych, luministycznych, kompozycyjnych, fakturalnych, jak również dotyczących innych rudymentalnych rozwiązań formalno-stylistycznych w obrazie czy artefakcie malarskim – w kontekście urzeczywistniania danej wizji lub koncepcji artystycznej.

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlega znajomość i zrozumienie różnych form, metod pracy i podstawowego warsztatu wypowiedzi artystycznej z obszaru malarstwa oraz wiedza o wybranych, najważniejszych technikach i technologiach malarskich, oraz stopień zrozumienia złożonych zależności między ww. obszarami.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, itp.
U01	Ocenie podlega umiejętność tworzenia własnych wizji artystycznych oraz wyrażania danych koncepcji twórczych w różnorodnych konwencjach wypowiedzi plastycznej, potencjalnie również w kontekście interdyscyplinarnym – w odniesieniu do tworzenia zróżnicowanych w założeniach prac z obszaru medium malarstwa.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny, itp.
U02	Ocenie podlega umiejętność świadomego wykorzystywania posiadanej wiedzy o sztuce oraz zdolność zastosowania adekwatnych narzędzi warsztatu artystycznego, jak również trafnego podejmowania decyzji co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego – w odniesieniu do tworzenia zróżnicowanych w założeniach prac z obszaru medium malarstwa.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny, itp.
U03	Ocenie podlega umiejętność kreatywnego sposobu korzystania ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych (np. z operowania kolorem, światłem, adekwatną kompozycją, fakturą, perspektywą, itp.) przy swobodnym odwoływaniu się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności (w bardziej tradycyjnych, jak i nietypowych kontekstach poszukiwań twórczych) – w przypadku tworzenia zróżnicowanych w założeniach prac z obszaru medium malarstwa.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny, itp.
K01	Ocenie podlega zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości – w przypadku tworzenia zróżnicowanych w założeniach prac z obszaru medium malarstwa.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, itp.
K02	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego dawnego i współczesnego malarstwa oraz świadomość społecznego i cywilizacyjnego znaczenia tegoż medium oraz gotowość do odczuwania odpowiedzialności za zachowanie jego cennych, artystycznych przejawów.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, itp.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

- semestr 1 – zaliczenie z oceną
- semestr 2 – zaliczenie z oceną

2) a. **Warunki zaliczenia** – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: **nie dotyczy**

b. **Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP** – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP** – jeśli przedmiot jest na ocenę: w tym przypadku – **nie dotyczy**

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	60	60									120
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	25	50									75
razem	85	110									195
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2									4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	2									3
razem	3	4									7

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Polecany przez daną pracownię malarstwa z Katedry Interdyscyplinarnej WEAIK.

2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)

Polecany przez daną pracownię malarstwa z Katedry Interdyscyplinarnej WEAIK.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa ds. Kierunku
Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych