

# KARTA PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

DZIAŁANIA INTERMEDIALNE

**2) Prowadzący przedmiot:**

mgr Piotr Macha, asyst.

**3) Kod przedmiotu:** EawZSP/S/L/DI/ĆW.W./3

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

**4) Kierunek, zakres:**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Zakresy:

Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury

Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa

**5) Wydział:**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

**6) Forma studiów** (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

**7) Profil** (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

**8) Tryb** (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie – L

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot** (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

## II. Informacje o przedmiocie

1) **Semestr/y** – III

2) **Liczba punktów ECTS**

semestr III – 1 punkt ECTS

3) **Poziom przedmiotu** (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

średniozaawansowany

4) **Grupa treści, do której należy przedmiot** (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

kierunkowe artystyczne uzupełniające

5) **Typ przedmiotu** (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) **Język/i wykładowy/e**

polski

## III. Forma zajęć

1) **Forma zajęć**

ćwiczenia – ĆW.  
wykłady – W.

2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr III – 30 godzin

3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr III – 2 godziny

## IV. Wymagania wstępne

Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych (między innymi, np. w sferze dotyczącej sztuk plastycznych, umiejętności z obszaru: montażu filmowego, podstaw fotografii, malarstwa, działań transdyscyplinarnych, rysunku itp.). Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania inwencji artystycznych dotyczących działań intermedialnych.

## V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

### 1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym wiedzy – istotnej i przydatnej – w przypadku kreowania interesujących i wartościowych pod względem artystycznym i twórczym prac i działań o charakterze interdyscyplinarnym.	P_W01, P_W02, P_W03
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących wykorzystywania wybranych, adekwatnych, nowych technologii do realizacji prac i działań intermedialnych oraz rozwijanie zdolności osób studiujących do zastosowywania ww. środków do realizacji własnych koncepcji twórczych i ewentualnie – edukacyjnych.	P_U01
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących brania czynnego udziału w szeroko pojmowanej debacie dotyczącej sztuki i działań intermedialnych, jak również rozwijania aktywnej świadomości artystycznej i teoretycznej tychże osób związanej ze sztuką i działaniami o charakterze intermedialnym.	P_U02
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych dotyczących sztuki intermedialnej, jak również rozwijania zdolności samodzielnego planowania i organizowania pracy dotyczącej przedsięwzięć, inicjatyw i działań o charakterze intermedialnym.	P_U03
C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie zdolności osób studiujących do kreatywnej i wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości – w odniesieniu do wyzwań, jakie niosą ze sobą sztuka i działania o charakterze intermedialnym.	P_K01

### 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Przedmiot **DZIAŁANIA INTERMEDIALNE** skupia się na szukaniu nowych rozwiązań w łączeniu różnych środków artystycznego wyrazu, celem stworzenia synkretycznego działania artystycznego. W ramach przedmiotu osoby studiujące mają możliwość eksperymentowania z nowymi formami medialnymi, które w dobie współczesnej dynamiki technologicznej, aktualizują nieustannie arsenał języka wypowiedzi, stawiając nowe problemy i wyzwania. Ważnym aspektem i wartością pracy w ramach przedmiotu, jest namysł nad zmianą użytkowania, przesunięciem, repurposingiem czy szukaniem innych, subwersywnych zastosowań starych/nowych mediów, oraz próbą stworzenia nowego inter(medium). Osoby studiujące pozyskują również wiedzę z zakresu teorii intermediów / transmedialności / remediacji, zapoznając się z różnymi, tak historycznymi, jak i współczesnymi teoriami artystycznymi i praktykami postartystycznymi, m. in. poprzez polecane im lektury, oraz ich krytyczną analizę. Omawiane są również prace innych twórców, wystawy, nowe zjawiska medialne. Zajęcia mają charakter deliberatywnej pracy w grupie. Osoby studiujące realizują intermedialną pracę semestralną, która może być interpretacją artystyczną rozmaitych, otwartych haseł – takich, jak np.: LEKSYKON czy ANESTETYKA, itp.

### 3) Metody dydaktyczne:

Konsultacje i korekty, realizacja zadań, prezentacje, dyskusje, wykłady, itp.

### 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA</b> zna i rozumie:											
K_W02	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami.			X							
K_W08	Ma interdyscyplinarną wiedzę o powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac plastycznych oraz o sposobach wykorzystania jej w praktyce edukacyjnej.			X							
K_W13	Zna i rozumienie fundamentalne dylematy współczesnego świata.			X							
<b>UMIĘTNOŚCI</b> potrafi:											
K_U03	Potrafi wykorzystywać wybrane, adekwatne nowe technologie do realizacji prac artystycznych oraz zastosować je do realizacji własnych koncepcji twórczych i edukacyjnych.			X							
K_U08	Potrafi brać czynny udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska o sztuce i edukacji – argumentując z wykorzystaniem szerokiego kontekstu wiedzy teoretycznej oraz różnorodnych źródeł informacji.			X							
K_U11	Posiada umiejętność współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym. Potrafi również samodzielnie planować i organizować pracę dotyczącą przedsięwzięć artystycznych lub edukacyjnych.			X							
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> jest osobą gotową do:											
K_K02	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych.			X							

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>												
P_W01	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o wybranych technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami – w odniesieniu do specyfiki twórczej szeroko pojmowanych prac i działań intermedialnych.	K_W02			X							
P_W02	Ma interdyscyplinarną wiedzę o wybranych powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac i działań intermedialnych.	K_W08			X							
P_W03	Zna i rozumienie fundamentalne dylematy i przemiany współczesnego świata i ma świadomość ich potencjalnych związków z niekonwencjonalnymi inwencjami artystycznymi z obszaru sztuki o charakterze intermedialnym.	K_W13			X							
<b>UMIĘTNOŚCI potrafi:</b>												
P_U01	Potrafi wykorzystywać wybrane, adekwatne, nowe technologie do realizacji prac i działań intermedialnych oraz potrafi zastosować je do realizacji własnych koncepcji twórczych i ewentualnie – edukacyjnych.	K_U03			X							
P_U02	Potrafi brać czynny udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne wybrane opinie i stanowiska o sztuce i działaniach intermedialnych – argumentując z wykorzystaniem szerokiego kontekstu wiedzy teoretycznej oraz różnorodnych, wybranych źródeł informacji.	K_U08			X							
P_U03	Posiada umiejętność	K_U11			X							

	współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym, jak również potrafi samodzielnie planować i organizować pracę dotyczącą przedsięwzięć artystycznych – w odniesieniu do inicjatyw i działań o charakterze intermedialnych.																		
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> jest osobą gotową do:																			
P_K01	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych – także w odniesieniu do wyzwań, jakie niosą ze sobą sztuka i działania o charakterze intermedialnym.	K_K02				X													

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlega znajomość i zrozumie różnych form, metod pracy i podstawowego warsztatu wypowiedzi artystycznej oraz wiedza o wybranych technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, jak również świadomość złożonych zależności między ww. obszarami – w odniesieniu do specyfiki twórczej szeroko pojmowanych prac i działań intermedialnych.	Korekty, konsultacje, realizacja zadań intermedialnych, dyskusje, itp.
W02	Ocenie podlega interdyscyplinarna wiedza o wybranych powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac i działań intermedialnych.	Korekty, konsultacje, realizacja zadań intermedialnych, dyskusje, itp.
W03	Ocenie podlega znajomość i zrozumienie fundamentalnych dylematów i przemian współczesnego świata oraz świadomość ich potencjalnych związków z niekonwencjonalnymi inwencjami artystycznymi z obszaru sztuki o charakterze intermedialnym.	Korekty, konsultacje, realizacja zadań intermedialnych, dyskusje, itp.
U01	Ocenie podlega umiejętność wykorzystywania wybranych, adekwatnych, nowych technologii do realizacji prac i działań intermedialnych oraz umiejętność zastosowania ich do realizacji własnych koncepcji twórczych i ewentualnie – edukacyjnych.	Korekty, konsultacje, realizacja zadań intermedialnych, dyskusje, przegląd semestralny, itp.
U02	Ocenie podlega umiejętność brania czynnego udziału w debacie – przedstawiania i oceniania różnych wybranych opinii i stanowisk o sztuce i działaniach intermedialnych, jak również umiejętność argumentowania z wykorzystaniem	Korekty, konsultacje, dyskusje, itp.

	szerokiego kontekstu wiedzy teoretycznej oraz różnorodnych, wybranych źródeł informacji.	
U03	Ocenie podlega umiejętność współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym, jak również potrafi samodzielnie planować i organizować pracę dotyczącą przedsięwzięć artystycznych – w odniesieniu do inicjatyw i działań o charakterze intermedialnych.	Korekty, konsultacje, realizacja zadań intermedialnych, dyskusje, itp.
K01	Ocenie podlega zdolność osoby studiującej wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych – w odniesieniu do wyzwań, jakie niosą ze sobą sztuka i działania o charakterze intermedialnym.	Korekty, konsultacje, realizacja zadań intermedialnych, dyskusje, itp.

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia:

semestr 3 – zaliczenie z oceną

### 2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy

**b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;





zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego											
<b>razem</b>			1								1

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

Mirosława Moszkowicz, *Kilka uwag o intermediach w kontekście teorii Dicka Higginsa*, zob. <https://rep.up.krakow.pl/xmlui/bitstream/handle/11716/8636/AF147--02--Kilka-uwag-o-intermediach--Moszkowicz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Wojciech Rubiś, *Zagadnienia Transmedialności w sztuce współczesnej. Wokół książki „Sztuki w przestrzeni transmedialnej” pod redakcją Tomasza Załuskiego*, tekst dostępny w PDF-ie w sieci.

Seth Price, *Rozproszenie*, zob. [https://monoskop.org/images/7/75/Price\\_Seth\\_Dispersion\\_Rozproszenie\\_PL.pdf](https://monoskop.org/images/7/75/Price_Seth_Dispersion_Rozproszenie_PL.pdf)

### 2) Wykaz lektur uzupełniających

(oferowanych / zapewnianych przez prowadzącego przedmiot osobom studiującym):

1) Stephen Wright, *W stronę leksykonu użytkownika*; 2) Dick Higgins, *Intermedia i inne eseje*; 3) Tomasz Załuski, *Transmedialność*; 4). Artur Żmijewski, *Stosowane Sztuki Społeczne*; 5) Hito Steyerl, *Spam Ziemi*; 6) Hito Steyerl, *W obronie nędznego obrazu*; 7) Wolfgang Welsch, *Estetyka i Anestetyka*; 8) Latoria Cubonics, *Manifest ksenofeministyczny*; 9) Hal Foster, *Powrót realnego*.

**AUTOR OPRACOWANIA**  
**mgr Piotr Macha, asyst.**