

# KARTA PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

DOKUMENTACJA ZJAWISK ARTYSTYCZNYCH

**2) Prowadzący przedmiot:**

mgr Michał Sita

**3) Kod przedmiotu:**

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

EAWZSP/ST/L/DZA/ĆW/4

**4) Kierunek, zakres:**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych  
zakres: Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury

**5) Wydział:**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

**6) Forma studiów:**

stacjonarne - ST

**7) Profil:**

ogólnoakademicki

**8) Tryb:**

studia I stopnia, licencjackie (L)

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

## II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestr/y:** 4

**2) Liczba punktów ECTS:** 1

- 3) **Poziom przedmiotu:** podstawowy
- 4) **Grupa treści, do której należy przedmiot:** kierunkowe teoretyczne uzupełniające
- 5) **Typ przedmiotu:** obowiązkowy
- 6) **Język/i wykładowy/e:** język polski

### III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć – ćwiczenia**
- 2) **Liczba godzin w semestrze:** 30
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:** 2

### IV. Wymagania wstępne

Ogólna wiedza na temat historii sztuki współczesnej. Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu fotografii oraz z dziedziny tworzenia i montażu filmu. Znajomość przejawów współczesnej kultury wizualnej. Czynny udział w życiu artystycznym i kulturalnym.

### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):**

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Rozwijanie umiejętności adekwatnego dokumentowania zjawisk artystycznych, przy jednoczesnym odnoszeniu się do znajomości form promowania sztuki oraz aktywizacji wybranych kompetencji społecznych, takich jak np. docenianie przejawów dziedzictwa artystyczno-kulturowego oraz dbałość o dorobek zawodu artysty/artystki, promotora/promotorki zjawisk kultury i sztuki.	P_W01 P_U01 P_K01

- 2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

Autoprezentacja osoby artystycznej, dokumentacja artefaktów czy autorefleksja;  
 Dzieło sztuki i jego dokumentacja;  
 Dokumentacja jako dzieło sztuki;  
 Dokumentacja a pojęcie czasu;  
 Dokumentacja jako pojęcie, zmiana po konceptualizmie;  
 Artysta jako etnograf i badacz wizualny;  
 Działania efemeryczne i formy rejestracji;  
 Promocja sztuki i rola dokumentacji (krótkie formy filmowe);  
 Cyfrowe archiwum / przeszłość i przyszłość dzieł sztuki;  
 Dokumentacja sztuki w formie publikacji drukowanych i elektronicznych.

**Zadanie semestralne:** samodzielne stworzenie dokumentacji wybranego wydarzenia artystycznego, własnej twórczości lub działań wybranego artysty/artystki w formie portfolio, np.: prezentacja PDF, film, strona internetowa.

### 3) Metody dydaktyczne:

Ćwiczenia, prezentacje z elementami dyskusji, dyskusje w grupie, korekty zadań, analiza materiałów wizualnych.

### 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) – (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>											
K_W12	Zna i rozumie formy promowania sztuki oraz działalności edukacyjnej, sposoby ich prezentacji i obecności w mediach, uwzględniając także adekwatne formy przedsiębiorczości w tych obszarach, posiadając zaawansowaną wiedzę z zakresu marketingu.				x						
<b>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</b>											
K_U12	Potrafi adekwatnie dokumentować przejawy zjawisk artystycznych z obszaru sztuk plastycznych, jak również dzieła sztuki (własne i innych autorów/autorek).				x						
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:</b>											
K_K07	Jest osobą zdolną do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego, mającą zarazem świadomość jego społecznego i cywilizacyjnego znaczenia oraz odpowiedzialności za jego zachowanie.				x						
K_K08	Jest osobą gotową dbać o dorobek i tradycje zawodu artysty / artystki, edukatora/edukatorki lub promotora/promotorki zjawisk kultury i sztuki, przy jednoczesnej świadomości aktualnych uwarunkowań wykonywania ww. zawodów.				x						

### 5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>												

P_W01	Zna i rozumie formy propagowania sztuki oraz sposoby jej prezentacji i obecności w mediach.	K_W12					x							
<b>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</b>														
P_U01	Umie wykorzystywać umiejętności z dziedziny fotografii i tworzenia filmu w celach dokumentujących zjawiska artystyczne, w tym potrafi wykonać portfolio własnej twórczości lub twórczości wybranego artysty/artystki, np. w postaci: prezentacji PDF, filmu czy strony internetowej.	K_U12					x							
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:</b>														
P_K01	Dokumentując wartościowe zjawiska artystyczne, doceniania przejawy dawnego i współczesnego dziedzictwa artystyczno-kulturowego oraz dba o dorobek i tradycje zawodu artysty/artystki oraz promotora/promotorki zjawisk kultury i sztuki.	K_K07, K_K08					x							

<b>KOD PEU</b>	<b>SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY</b>	<b>METODA WERYFIKACJI</b>
P_W01	Stopień znajomości i zrozumienia form propagowania sztuki oraz sposobów jej prezentacji i obecności w mediach.	Korekty koncepcji, dyskusja podczas zajęć, prezentacja portfolio.
P_U01	Poziom i jakość realizacji zadań dokumentujących zjawiska artystyczne (np. portfolio własnej twórczości lub twórczości wybranego artysty/artystki, w postaci: prezentacji PDF, filmu czy strony internetowej).	Korekty realizowanych zadań, dyskusja podczas zajęć, prezentacja portfolio.
P_K01	Poziom i jakość realizacji zadań dokumentujących zjawiska artystyczne – z odniesieniem do doceniania przejawów dawnego i współczesnego dziedzictwa artystyczno-kulturowego oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu artysty/artystki oraz promotora/promotorki zjawisk kultury i sztuki.	Dyskusja podczas zajęć, korekty realizowanych zadań, prezentacja portfolio.

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przygotowanie przez osobę studiującą portfolio własnej twórczości lub twórczości wybranego artysty w postaci: prezentacji pdf, filmu czy strony internetowej.

### 2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy.

**b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, itp.), oraz wzorowy poziom semestralnej pracy zaliczeniowej (portfolio);

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, itp.), oraz bardzo dobry poziom semestralnej pracy zaliczeniowej (portfolio);

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, itp.), oraz dobry poziom semestralnej pracy zaliczeniowej (portfolio);

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, itp.), oraz zadowalający poziom semestralnej pracy zaliczeniowej (portfolio);

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, itp.), oraz zadowalający poziom semestralnej pracy zaliczeniowej (portfolio);

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń - podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, itp.), oraz niski poziom semestralnej pracy zaliczeniowej (portfolio);

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, itp.), oraz niedostateczny poziom semestralnej pracy zaliczeniowej (portfolio);

W przypadku zadania zaliczeniowego realizowanego w ramach przedmiotu DOKUMENTACJA ZJAWISK ARTYSTYCZNYCH oceniane są następujące kwestie: jakość przygotowanego portfolio; umiejętność prezentacji portfolio; umiejętność zastosowania metod wizualnych w prezentowanym portfolio.

**3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę (egzamin): nie dotyczy.**

**VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS - rozpisz wszystkie semestry w cyklu kształcenia**

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach)				30							30

zgodnie z planem)											
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)				10							10
<b>razem</b>				40							40
<b>B. punkty ECTS*</b>	<b>sem I</b>	<b>sem II</b>	<b>sem III</b>	<b>sem IV</b>	<b>sem V</b>	<b>sem VI</b>	<b>sem VII</b>	<b>sem VIII</b>	<b>sem IX</b>	<b>sem X</b>	<b>razem ECTS</b>
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego				1							1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego											
<b>razem</b>				1							1

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

*Sztuka i dokumentacja*, numery z lat 2007-2019, Łódź;  
 FilMOTEKA Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (online);  
 Zasoby Muzeum Sztuki w Łodzi (online).

### 2) Wykaz lektur uzupełniających

*Fenomeny percepcji*, Wojciech Bruszewski, OPS, Łódź 2009;  
*Kadrowanie Rzeczywistości, Szkice z socjologii wizualnej*, Wyd. Naukowe UAM, Poznań 2004;  
*Nieprzekupne oko, GALERIA AKUMULATOR 2 1972-1990*, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2012;  
 Bryan Peterson, *Ekspozycja bez tajemnic*, Wydawnictwo Galaktyka, 2016;  
 Bryan Peterson, *Czas naświetlania bez tajemnic*, Wydawnictwo Galaktyka, 2008.

**AUTOR OPRACOWANIA**  
**Rada Programowa ds. Kierunku**  
**Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych**