

## KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** PRACOWNIA SZTUKI W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ
2. **Kierownik Pracowni:** dr hab. Rafał Jakubowicz, prof. UAP
3. **Asystentka:** mgr Barbara Stańko-Jurczyńska (godz. zlecone)
4. **Kontakt:** rafal.jakubowicz@uap.edu.pl
5. **Lokalizacja:** sala nr 4, II piętro, bud. H
6. **Wydział:** Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** ćwiczenia, konsultacje i korekty indywidualne realizowanych przez osoby studiujące prac i projektów, wykłady, grupowe dyskusje.
8. **Ogólne treści merytoryczne:**

Pracownia Sztuki w Przestrzeni Społecznej w swych założeniach programowych łączy obszar zaangażowania społecznego, aktywizmu, z obszarem sztuk wizualnych, wchodząc w pole artystyzmu czy też postsztuki. Powstające w ramach programu pracowni wypowiedzi artystyczne mają wchodzić w relację ze współczesną myślą socjopolityczną z dziedziny heterodoksyjnej ekonomii politycznej oraz współczesnego realnego czy też zombie-kapitalizmu i dotyczyć, takich tematów jak: praca (w tym praca prekarna), edukacja, artwashing, gentryfikacja, a także repolityzacja depresji. W pracowni dopuszczalna jest szeroko rozumiana swoboda w doborze środków wizualnych i mediów, w których osoby studenckie realizują własne prace lub projekty. Każdego roku akademickiego wprowadzany jest nowy temat przewodni, który jest wspólnie przepracowywany i który jest podstawą podejmowanych przez osoby studenckie działań. Pracownia nastawiona jest na rozwijanie u osób studiujących szeroko rozumianych postaw krytycznych. W pracowni realizowane są również wykłady korespondujące ze wskazanym zakresem tematycznym. Ponadto do pracowni zapraszani są goście – artyści, krytycy, kuratorzy i teoretycy sztuki ze swoimi wykładami autorskimi, mogącymi stanowić inspirację dla studentek i studentów. Pracownia stara się również, w miarę możliwości, podejmować inicjatywy wystawowe, mające na celu skonfrontowanie osób studiujących z realnie działającym obiegiem sztuki. W pracowni realizowane są również prace i projekty, które korespondują z wybranymi zagadnieniami istotnymi dla innych kierunków niż Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w przypadku, kiedy pojawiają się w pracowni osoby studiujące na takich właśnie kierunkach).

9. **Język/i wykładowy/e:** polski

10. **Realizowane przedmioty:** *(wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)*

SZTUKA W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ, WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wyb. ze wszystkich pracowni WEAiK), PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY, PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA, PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA dla innych kierunków studiów UAP, FAKULTET ARTYSTYCZNY I, FAKULTET ARTYSTYCZNY II.

- **SZTUKA W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia)

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	III i IV
wymagania wstępne*	<p><b>Semestr III:</b> 1) Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich związków z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych (między innymi, np. w sferze dotyczącej sztuk plastycznych, umiejętności z obszaru: montażu filmowego, podstaw fotografii, malarstwa, rysunku z elementami anatomii, itp.); 2) Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych dotyczących szeroko pojmowanych kwestii społecznych.</p> <p><b>Semestr IV:</b> Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych (także zdobytych w semestrze III). Gotowość do podejmowania różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych dotyczących szeroko pojmowanych kwestii społecznych.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p><b>SEMESTR III:</b> W semestrze III osobom studiującym proponowane są zadania i tematy wprowadzające w obszar zainteresowań problemowych przedmiotu SZTUKA W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ, jak również prezentowane są filmy i inne materiały dotyczące istotnych dylematów społecznych współczesności oraz wiedzy przydatnej do kreowania działań z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie. Prace i projekty studenckie powstające / realizowane w semestrze III mają zazwyczaj charakter bardziej kameralnego „komentarza” dotyczącego wybranych kwestii społecznych.</p> <p><b>SEMESTR IV</b> W semestrze IV osoby studiujące realizują bardziej rozbudowane i zaawansowane projekty, działania czy prace z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie lub aktywności artystyczno-społeczno-aktywistycznej. Możliwa jest również korespondencja ww. projektów i prac z wybranymi tropami i inwencjami dotyczącymi kwestii edukacyjnych, kulturowych lub związanych z indywidualnymi zainteresowaniami osób studiujących.</p>
forma zaliczenia*	semestr III – zaliczenie z oceną semestr IV – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR III <b>Lektury obowiązkowe:</b> 1. Jakubowicz R., <i>Robotniczym. Sztuka w ujęciu radykalnym</i>, 2017, <a href="https://drive.google.com/file/d/1b3dO0LmDt0OrW5vXExqynY8Jpa3exH46/view">https://drive.google.com/file/d/1b3dO0LmDt0OrW5vXExqynY8Jpa3exH46/view</a></p> <p><b>Lektury uzupełniające</b> (do ewentualnego wyboru): 1. Bostani A., <i>W pełni zautomatyzowany luksusowy komunizm. Manifest</i>, Poznań 2022; 2. Fisher M., <i>Realizm kapitalistyczny. Czy nie ma alternatywy?</i>, Warszawa 2020; 3. Kępiński A., <i>Melancholia</i>, Kraków 2014; 4. Klein N., <i>Doktryna szoku. Jak współczesny kapitalizm wykorzystuje klęski żywiołowe i kryzysy społeczne</i>, Warszawa 2007.</p> <p>SEMESTR IV <b>Lektury obowiązkowe:</b> 1. Jakubowicz R., <i>O praktykach artwashingu oraz kulturze i sztuce jako narzędziu</i></p>

	<p>penalizacji biedy i gentryfikacji, 2018  <a href="https://nowakrytyka.pl/artykuly/artykul.o-praktykach-artwashingu.563">https://nowakrytyka.pl/artykuly/artykul.o-praktykach-artwashingu.563</a></p> <p><b>Lektury uzupełniające</b> (do ewentualnego wyboru):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mattick P., <i>Biznes się kręci. Kryzys gospodarczy i upadek kapitalizmu</i>, Poznań 2014;</li> <li>2. <i>Prawda jest konkretna. Artystyczne strategie w polityce. Podręcznik</i>, Warszawa 2018;</li> <li>3. Styron W., <i>Ciemność widoma. Esej o depresji</i>, Warszawa 2012;</li> <li>4. Traverso E., <i>Lewicowa melancholia</i>, Warszawa 2020.</li> </ol>
--	--

\* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK)**  
 – (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia)

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	V
wymagania wstępne*	Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym i drugim roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych; 2) Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych dotyczących szeroko pojmowanych kwestii społecznych.
realizowane tematy/zadania*	<b>SEMESTR V:</b> Realizacja, projekt lub działanie artystyczno-aktywistyczne zrealizowane w ramach szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie, w ramach autor-skiej, zaawansowanej inwencji twórczej danej osoby studiującej.
forma zaliczenia*	semestr V – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	SEMESTR V <b>Lektury obowiązkowe:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Urbański J., <i>Prekariat i nowa walka klas</i>, Warszawa 2014 (lektura w PDF-ie oferowana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</li> </ol> <b>Lektury uzupełniające</b> (do ewentualnego wyboru): <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cleaver H., <i>Polityczne czytanie Kapitału</i>, Poznań 2011;</li> <li>2. Herer M./Żukowski T., <i>Czytanki dla robotników sztuki. Kultura nie dla zysku</i>, W-wa 2009;</li> <li>3. Kochan J., <i>Studia z teorii klas społecznych</i>, Warszawa 2011.</li> </ol>

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK)** – (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	II stopnia magisterskie
semestr studiów	I, II, III, IV
wymagania wstępne*	<b>Semestr I:</b> Określony indywidualny zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów I stopnia).

	<p><b>Semestr II:</b> Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I studiów II stopnia.</p> <p><b>Semestr III:</b> Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I i II studiów II stopnia.</p> <p><b>Semestr IV:</b> Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I, II i III studiów II stopnia.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p><b>SEMESTR I</b> 1. Zaawansowane, złożone i pogłębione pod względem merytorycznym: projekt twórczy lub działanie aktywistyczno-artystyczne – zrealizowane w ramach szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie – ewentualnie aktywizujące również potencjał edukacyjny związany z wybranymi kwestiami zagadnień społecznych, cywilizacyjnych lub kulturowych.</p> <p><b>SEMESTR II</b> 1. Zaawansowane, złożone i pogłębione pod względem merytorycznym: projekt twórczy, lub działanie aktywistyczno-artystyczne wielopłaszczyznowo „komentujące” dany problem społeczny – zrealizowane w ramach szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie, także w kontekście artykulacji określonej, treściowej i emotywniej, indywidualnej inwencji twórczej, ewentualnie aktywizującej również potencjał edukacyjny związany z wybranymi problemami społeczno-kulturowymi.</p> <p><b>SEMESTR III</b> Inicjatywa przeprowadzenia indywidualnych, kameralnych badań artystyczno-społecznych oraz powiązane z tym zaawansowane, złożone i pogłębione pod względem merytorycznym prace wizualne lub działania aktywistyczno-artystyczne z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie – ewentualnie aktywizujące również potencjał edukacyjny związany z wybranymi problemami społeczno-kulturowymi.</p> <p><b>SEMESTR IV</b> 1. Zaawansowana i pogłębiona <b>REALIZACJA Z OBSZARU SZTUKI ZAANGAŻOWANEJ SPOŁECZNIE</b> jako możliwość artykulacji indywidualnej i osobistej jednocześnie deklaracji twórczej i światopoglądowej.</p>
forma zaliczenia*	<p>semestr I – zaliczenie z oceną semestr II – zaliczenie z oceną semestr III – zaliczenie z oceną semestr IV – zaliczenie z oceną</p>
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p>zgodnie z kartą przedmiotu</p>
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p><b>SEMESTR I</b> <b>Lektury obowiązkowe:</b> 1. <i>Czarna księga polskich artystów</i>, Górna K. / Sienkiewicz K. / Iwański M. / Szreder J. / Ruksza S. / Figiel J. (red.), Warszawa 2015 (lektura oferowana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot). <b>Lektury uzupełniające</b> (do ewentualnego wyboru): 1. Byung-Chul H., <i>Spółczesność zmęczenia i inne eseje</i>, Warszawa 2022; 2. Drozda J., <i>Echa innych rewolucji. Od Muhammada Alego do Japońskiej Armii Czerwonej</i>, Warszawa 2020; 3. Hardt M./Negri A., <i>Imperium</i>, Warszawa 2005; 4. Marks K., <i>Kapitał 1.1. Rezultaty bezpośredniego procesu produkcji</i>, Warszawa 2013.</p> <p><b>SEMESTR II</b> <b>Lektury obowiązkowe:</b> 1. <i>Hipotezy awangardowe</i>, red. Aneta Szyłak, Gdańsk 2017 (lektura oferowana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot). <b>Lektury uzupełniające</b> (do ewentualnego wyboru): 1. Bell P./Cleaver H., <i>Teoria kryzysu jako teoria walki klas</i>, Poznań 2017; 2. Eagleton T., <i>Dlaczego Marks miał rację</i>, Warszawa 2014; 3. Harman C., <i>Kapitalizm Zombie. Globalny kryzys i aktualność myśli Marksa</i>, W-wa 2011;</p>

	<p>4. Harvey D., <i>Przestrzenie globalnego kapitalizmu</i>, Warszawa 2016.</p> <p>SEMESTR III</p> <p><b>Lektury obowiązkowe:</b></p> <p>1. Illich I., <i>Odszkolnić społeczeństwo</i>, Warszawa 2011 (lektura w PDF-ie oferowana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p> <p><b>Lektury uzupełniające</b> (do ewentualnego wyboru):</p> <p>1. Derrida J., <i>Widma Marksa</i>, Warszawa 2016;</p> <p>2. Kochan J., <i>Filozofia. Marksizm. Socjalizm. Studia. Szkice. Polemiki</i>, Warszawa 2021;</p> <p>3. Kochan J., <i>Socjalizm</i>, Warszawa 2013;</p> <p>4. Ratajczak M., <i>Forma życia i dobro wspólne. Geneza i aktualność współczesnej włoskiej filozofii politycznej</i>, Warszawa 2020.</p> <p>SEMESTR IV</p> <p><b>Lektury obowiązkowe:</b></p> <p>1. Szreder J., <i>ABC projektariatu</i>, Warszawa 2016 (lektura oferowana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p> <p><b>Lektury uzupełniające</b> (do ewentualnego wyboru):</p> <p>1. Bishop C., <i>Sztuczne piekła, sztuka partycypacyjna i polityka widowni</i>, Warszawa 2015;</p> <p>2. Stanley J., <i>Jak działa faszyzm. My kontra oni</i>, Warszawa 2021;</p> <p>3. Harvey D., <i>Przewodnik po Kapitale Karola Marksa</i>, tom I, Poznań 2010;</p> <p>4. Harvey D., <i>Przewodnik po Kapitale Karola Marksa</i>, tom II, Poznań 2018.</p>
--	--

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP)** – (dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru ze wszystkich pracowni Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu)

stopień studiów	II stopnia magisterskie
semestr studiów	I, II, III, IV
wymagania wstępne*	<p><b>Semestr I:</b> Określony indywidualny zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów I stopnia).</p> <p><b>Semestr II:</b> Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I studiów II stopnia.</p> <p><b>Semestr III:</b> Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I i II studiów II stopnia.</p> <p><b>Semestr IV:</b> Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I, II i III studiów II stopnia.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p><b>SEMESTR I</b> Zaawansowana i pogłębiona realizacja wizualna bądź seria prac wizualnych z obszaru sztuki zaangażowanej społecznie – zrealizowana w kontekście artykulacji określonej, indywidualnej inwencji twórczej.</p> <p><b>SEMESTR II</b> Zaawansowana i pogłębiona realizacja wizualna bądź seria prac wizualnych z obszaru sztuki zaangażowanej społecznie – zrealizowana w kontekście artykulacji określonej, indywidualnej inwencji twórczej (inna w charakterze niż ta potencjalnie zrealizowana w semestrze I).</p> <p><b>SEMESTR III</b> Zaawansowana i pogłębiona realizacja wizualna bądź seria prac wizualnych z obszaru sztuki zaangażowanej społecznie – zrealizowana w kontekście artykulacji określonej, indywidualnej inwencji twórczej (inna w charakterze niż ta potencjalnie zrealizowana w semestrze II).</p> <p><b>SEMESTR IV</b> Zaawansowana i pogłębiona realizacja wizualna bądź seria prac wizualnych</p>

	z obszaru sztuki zaangażowanej społecznie – zrealizowana w kontekście artykulacji określonej, indywidualnej inwencji twórczej (inna w charakterze niż ta potencjalnie zrealizowana w semestrze III).
forma zaliczenia*	semestr I – zaliczenie z oceną semestr II – zaliczenie z oceną semestr III – zaliczenie z oceną semestr IV – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR I</p> <p><b>Lektury obowiązkowe:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Czarna księga polskich artystów</i>, Górna K. / Sienkiewicz K. / Iwański M. / Szreder J. / Ruksza S. / Figiel J. (red.), Warszawa 2015 (lektura oferowana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</li> </ol> <p><b>Lektury uzupełniające</b> (do ewentualnego wyboru):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Byung-Chul H., <i>Spółczesność zmęczenia i inne eseje</i>, Warszawa 2022;</li> <li>2. Drozda J., <i>Echa innych rewolucji. Od Muhammada Alego do Japońskiej Armii Czerwonej</i>, Warszawa 2020;</li> <li>3. Hardt M./Negri A., <i>Imperium</i>, Warszawa 2005.</li> </ol> <p>SEMESTR II</p> <p><b>Lektury obowiązkowe:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Hipotezy awangardowe</i>, red. Aneta Szytak, Gdańsk 2017 (lektura oferowana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</li> </ol> <p><b>Lektury uzupełniające</b> (do ewentualnego wyboru):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bell P./Cleaver H., <i>Teoria kryzysu jako teoria walki klas</i>, Poznań 2017;</li> <li>2. Harman C., <i>Kapitalizm Zombie. Globalny kryzys i aktualność myśli Marksa</i>, W-wa 2011;</li> <li>3. Harvey D., <i>Przestrzenie globalnego kapitalizmu</i>, Warszawa 2016.</li> </ol> <p>SEMESTR III</p> <p><b>Lektury obowiązkowe:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Illich I., <i>Odszkolnić społeczeństwo</i>, Warszawa 2011 (lektura w PDF-ie oferowana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</li> </ol> <p><b>Lektury uzupełniające</b> (do ewentualnego wyboru):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kochan J., <i>Filozofia. Marksizm. Socjalizm. Studia. Szkice. Polemiki</i>, Warszawa 2021;</li> <li>2. Ratajczak M., <i>Forma życia i dobro wspólne. Geneza i aktualność współczesnej włoskiej filozofii politycznej</i>, Warszawa 2020.</li> </ol> <p>SEMESTR IV</p> <p><b>Lektury obowiązkowe:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Szreder J., <i>ABC projektariatu</i>, Warszawa 2016 (lektura oferowana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</li> </ol> <p><b>Lektury uzupełniające</b> (do ewentualnego wyboru):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bishop C., <i>Sztuczne piekła, sztuka partycypacyjna i polityka widowni</i>, Warszawa 2015;</li> <li>2. Stanley J., <i>Jak działa faszyzm. My kontra oni</i>, Warszawa 2021.</li> </ol>

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	V i VI
wymagania wstępne*	<b>Semestr V:</b> Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym i drugim roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka

	<p>interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich, związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych i artystycznych.</p> <p><b>Semestr VI:</b> Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze V studiów licencjackich.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p><b>Semestr V:</b> Opracowanie ogólnej koncepcji zaawansowanego, licencjackiego praktycznego projektu dyplomowego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY oraz przeprowadzenie adekwatnych prób koncepcyjno-realizacyjnych związanych z ww. projektem, jak również realizacja wstępnej części jego przewidywanej zawartości.</p> <p><b>Semestr VI:</b> Realizacja zaawansowanego praktycznego projektu dyplomowego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	<p>semestr V – zaliczenie</p> <p>semestr VI – zaliczenie z oceną</p>
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p>zgodne z kartą przedmiotu</p>
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p><b>Lektury obowiązkowe</b> (semestr V i VI): Indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, licencjackich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące.</p> <p><b>Lektury uzupełniające</b> (semestr V i VI): Indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, licencjackich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące.</p>

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTRERSKA** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	II stopnia magisterskie
semestr studiów	III i IV
wymagania wstępne*	<p><b>Semestr III:</b> Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym roku studiów magisterskich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz posiadanie odpowiednich, związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Zaawansowany i pogłębiony zasób doświadczeń twórczych i wiedzy dotyczący poszukiwań artystycznych z dziedziny, w ramach której ma być realizowany magisterski projekt dyplomowy.</p> <p><b>Semestr IV:</b> Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze III studiów magisterskich.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p><b>Semestr III:</b> Opracowanie ogólnej koncepcji zaawansowanego, złożonego i pogłębionego, magisterskiego dyplomowego projektu artystycznego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PROJEKT DYPLOMOWY –</p>

	<p>WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA oraz przeprowadzenie adekwatnych prób koncepcyjno-realizacyjnych związanych z ww. projektem, jak również realizacja wstępnej części jego przewidywanej zawartości.</p> <p><b>Semestr IV:</b> Realizacja zaawansowanego, złożonego i pogłębionego, magisterskiego dyplomowego projektu artystycznego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	<p>semestr III – zaliczenie</p> <p>semestr IV – zaliczenie z oceną</p>
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodne z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p><b>Lektury obowiązkowe</b> (semestr III i IV): Indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, magisterskich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące.</p> <p><b>Lektury uzupełniające</b> (semestr III i IV): Indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, magisterskich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące.</p>

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA dla innych kierunków studiów UAP**

stopień studiów	I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite studia magisterskie
semestr studiów	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
wymagania wstępne*	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów + określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych oraz gotowość do podejmowania różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych dotyczących szeroko pojmowanych kwestii społecznych.
realizowane tematy/zadania*	<p><b>studia I stopnia:</b></p> <p>1) Prace i projekty studenckie powstające / realizowane w semestrze III mają zazwyczaj charakter bardziej kameralnego „komentarza” dotyczącego wybranych kwestii społecznych (zadanie dla osób, które są po raz pierwszy w danym semestrze w pracowni).</p> <p>2) Realizacja z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie – zrealizowana w kontekście artykulacji indywidualnie określonej inwencji twórczej, oraz podejmująca potencjalny dialog z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (dla osób, które są w pracowni dłużej niż jeden semestr).</p> <p><b>studia II stopnia:</b></p> <p>Pogłębiony i zaawansowany projekt/realizacja twórcza, seria prac lub indywidualne badania artystyczne – zrealizowane w ramach szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie w kontekście artykulacji indywidualnie określonej inwencji twórczej oraz podejmujące potencjalny dialog z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry I, II, III).</p> <p><b>jednolite studia magisterskie</b></p> <p>1) Prace i projekty studenckie powstające / realizowane w semestrze III mają zazwyczaj charakter bardziej kameralnego „komentarza” dotyczącego wybranych kwestii społecznych (zadanie dla osób, które są po raz pierwszy w da-</p>

	<p>nym semestrze w pracowni).</p> <p>2) Realizacja z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie – zrealizowana w kontekście artykulacji indywidualnie określonej, treściowej i ematywnej, inwencji twórczej, oraz podejmująca potencjalny dialog z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (IV, V i VI semestr).</p> <p>3) Pogłębiony i zaawansowany projekt/realizacja twórcza lub indywidualne badania artystyczne z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie zrealizowane w kontekście artykulacji indywidualnie określonej inwencji twórczej oraz podejmująca potencjalny dialog z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (np. VII, VIII, IX semestr).</p>
forma zaliczenia*	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>STUDIA I STOPNIA</p> <p><b>Lektury obowiązkowe:</b></p> <p>1. Semestr III: Jakubowicz R., <i>Robotniczym. Sztuka w ujęciu radykalnym</i>, 2017, <a href="https://drive.google.com/file/d/1b3dO0LmDt0OrW5vXEXqynY8Jpa3exH46/view">https://drive.google.com/file/d/1b3dO0LmDt0OrW5vXEXqynY8Jpa3exH46/view</a></p> <p>2. Semestr IV: Jakubowicz R., <i>O praktykach artwashingu oraz kulturze i sztuce jako narzędziu penalizacji biedy i gentryfikacji</i>, 2018 <a href="https://nowakrytyka.pl/artykuly/artikul,o-praktykach-artwashingu.563">https://nowakrytyka.pl/artykuly/artikul,o-praktykach-artwashingu.563</a></p> <p>3. Semestr V: Urbański J., <i>Prekariat i nowa walka klas</i>, Warszawa 2014 (lektura w PDF-ie oferowana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</p> <p><b>Lektury uzupełniające</b> (do ewentualnego wyboru)</p> <p><b>Semestry III i IV:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bostani A., <i>W pełni zautomatyzowany luksusowy komunizm. Manifest</i>, Poznań 2022;</li> <li>2. Fisher M., <i>Realizm kapitalistyczny. Czy nie ma alternatywy?</i>, Warszawa 2020;</li> <li>3. Kępiński A., <i>Melancholia</i>, Kraków 2014;</li> <li>4. Klein N., <i>Doktryna szoku. Jak współczesny kapitalizm wykorzystuje klęski żywiołowe i kryzysy społeczne</i>, Warszawa 2007;</li> <li>5. Mattick P., <i>Biznes się kręci. Kryzys gospodarczy i upadek kapitalizmu</i>, Poznań 2014;</li> <li>6. <i>Prawda jest konkretna. Artystyczne strategie w polityce. Podręcznik</i>, Warszawa 2018;</li> <li>7. Styron W., <i>Ciemność widoma. Esej o depresji</i>, Warszawa 2012;</li> <li>8. Traverso E., <i>Lewicowa melancholia</i>, Warszawa 2020.</li> </ol> <p><b>Semestr V:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cleaver H., <i>Polityczne czytanie Kapitału</i>, Poznań 2011;</li> <li>2. Herer M./Żukowski T., <i>Czytanki dla robotników sztuki. Kultura nie dla zysku</i>, W-wa 2009;</li> <li>3. Kochan J., <i>Studia z teorii klas społecznych</i>, Warszawa 2011.</li> </ol> <p>STUDIA II STOPNIA</p> <p><b>Lektury obowiązkowe:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Semestr I: <i>Czarna księga polskich artystów</i>, Górna K. / Sienkiewicz K. / Iwański M. / Szreder J. / Ruksza S. / Figiel J. (red.), Warszawa 2015 (lektura oferowana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot);</li> <li>2. Semestr II: <i>Hipotezy awangardowe</i>, red. Aneta Szyłak, Gdańsk 2017 (lektura oferowana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot);</li> <li>3. Semestr III: Illich I., <i>Odszkolnić społeczeństwo</i>, Warszawa 2011 (lektura w PDF-ie oferowana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</li> </ol> <p><b>Lektury uzupełniające</b> (do ewentualnego wyboru):</p> <p><b>Semestr I:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Byung-Chul H., <i>Spółczesność zmęczenia i inne eseje</i>, Warszawa 2022;</li> <li>2. Drozda J., <i>Echa innych rewolucji. Od Muhammada Alego do Japońskiej Armii Czerwonej</i>, Warszawa 2020;</li> <li>3. Hardt M./Negri A., <i>Imperium</i>, Warszawa 2005.</li> </ol> <p><b>Semestr II:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bell P./Cleaver H., <i>Teoria kryzysu jako teoria walki klas</i>, Poznań 2017;</li> <li>2. Harman C., <i>Kapitalizm Zombie. Globalny kryzys i aktualność myśli Marksa</i>, W-wa 2011;</li> <li>3. Harvey D., <i>Przestrzenie globalnego kapitalizmu</i>, Warszawa 2016.</li> </ol> <p><b>Semestr III:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kochan J., <i>Filozofia. Marksizm. Socjalizm. Studia. Szkice. Polemiki</i>, Warszawa 2021;</li> <li>2. Ratajczak M., <i>Forma życia i dobro wspólne. Geneza i aktualność współczesnej włoskiej filozofii politycznej</i>, Warszawa 2020;</li> <li>3. Stanley J., <i>Jak działa faszyzm. My kontra oni</i>, Warszawa 2021.</li> </ol> <p>JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE</p>

	<p><b>Lektury obowiązkowe:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Semestr III: Jakubowicz R., <i>Robotniczym. Sztuka w ujęciu radykalnym</i>, 2017, <a href="https://drive.google.com/file/d/1b3dO0LmDt0OrW5vXEXqynY8Jpa3exH46/view">https://drive.google.com/file/d/1b3dO0LmDt0OrW5vXEXqynY8Jpa3exH46/view</a> ;</li> <li>Semestr IV: Jakubowicz R., <i>O praktykach artwashingu oraz kulturze i sztuce jako narzędziu penalizacji biedy i gentryfikacji</i>, 2018 <a href="https://nowakrytyka.pl/artykuly/artkul.o-praktykach-artwashingu.563">https://nowakrytyka.pl/artykuly/artkul.o-praktykach-artwashingu.563</a> ;</li> <li>Semestr V: Urbański J., <i>Prekariat i nowa walka klas</i>, Warszawa 2014 (lektura w PDF-ie oferowana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot);</li> <li>Semestr VI: <i>Czarna księga polskich artystów</i>, Górna K. / Sienkiewicz K. / Iwański M. / Szreder J. / Ruksza S. / Figiel J. (red.), Warszawa 2015 (lektura oferowana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot);</li> <li>Semestr VII: <i>Hipotezy awangardowe</i>, red. Aneta Szyłak, Gdańsk 2017 (lektura oferowana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot);</li> <li>Semestr VIII: Illich I., <i>Odszkolnić społeczeństwo</i>, Warszawa 2011 (lektura w PDF-ie oferowana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot);</li> <li>Semestr IX: Szreder J., <i>ABC projektariatu</i>, Warszawa 2016 (lektura oferowana osobom studiującym przez prowadzącego przedmiot).</li> </ol> <p><b>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru):</b></p> <p><b>Semestr III:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Bostani A., <i>W pełni zautomatyzowany luksusowy komunizm. Manifest</i>, Poznań 2022;</li> <li>Fisher M., <i>Realizm kapitalistyczny. Czy nie ma alternatywy?</i>, Warszawa 2020;</li> <li>Kępiński A., <i>Melancholia</i>, Kraków 2014;</li> <li>Klein N., <i>Doktryna szoku. Jak współczesny kapitalizm wykorzystuje klęski żywiołowe i kryzysy społeczne</i>, Warszawa 2007.</li> </ol> <p><b>Semestr IV:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Mattick P., <i>Biznes się kręci. Kryzys gospodarczy i upadek kapitalizmu</i>, Poznań 2014;</li> <li><i>Prawda jest konkretna. Artystyczne strategie w polityce. Podręcznik</i>, Warszawa 2018;</li> <li>Styron W., <i>Ciemność widoma. Esej o depresji</i>, Warszawa 2012;</li> <li>Traverso E., <i>Lewicowa melancholia</i>, Warszawa 2020.</li> </ol> <p><b>Semestr V:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Cleaver H., <i>Polityczne czytanie Kapitału</i>, Poznań 2011;</li> <li>Herer M./Żukowski T., <i>Czytanki dla robotników sztuki. Kultura nie dla zysku</i>, W-wa 2009;</li> <li>Kochan J., <i>Studia z teorii klas społecznych</i>, Warszawa 2011.</li> </ol> <p><b>Semestr VI:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Byung-Chul H., <i>Spółczesność zmęczenia i inne eseje</i>, Warszawa 2022;</li> <li>Drozda J., <i>Echa innych rewolucji. Od Muhammada Alego do Japońskiej Armii Czerwonej</i>, Warszawa 2020;</li> <li>Hardt M./Negri A., <i>Imperium</i>, Warszawa 2005.</li> </ol> <p><b>Semestr VII:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Bell P./Cleaver H., <i>Teoria kryzysu jako teoria walki klas</i>, Poznań 2017;</li> <li>Harman C., <i>Kapitalizm Zombie. Globalny kryzys i aktualność myśli Marksa</i>, W-wa 2011;</li> <li>Harvey D., <i>Przestrzenie globalnego kapitalizmu</i>, Warszawa 2016.</li> </ol> <p><b>Semestr VIII:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Kochan J., <i>Filozofia. Marksizm. Socjalizm. Studia. Szkice. Polemiki</i>, Warszawa 2021;</li> <li>Ratajczak M., <i>Forma życia i dobro wspólne. Geneza i aktualność współczesnej włoskiej filozofii politycznej</i>, Warszawa 2020;</li> <li>Stanley J., <i>Jak działa faszyzm. My kontra oni</i>, Warszawa 2021.</li> </ol> <p><b>Semestr IX:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Bishop C., <i>Sztuczne piekła, sztuka partycypacyjna i polityka widowni</i>, Warszawa 2015;</li> <li>Stanley J., <i>Jak działa faszyzm. My kontra oni</i>, Warszawa 2021;</li> <li>Harvey D., <i>Przewodnik po Kapitale Karola Marksa</i>, tom I i II, Poznań 2010/2018.</li> </ol>
--	---

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **FAKULTET ARTYSTYCZNY I** (przedmiot artystyczny dla osób studiujących na studiach I stopnia kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	III
wymagania wstępne*	Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń, zaliczeń z oceną oraz zdanie wymaganych egzaminów na I roku studiów I stopnia kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki. Gotowość do podejmowania różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych dotyczących szeroko pojmowanych kwestii społecznych.
realizowane	Realizacja z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie – zrealizowana w kontekście artykulacji indywidualnie określonej inwencji twórczej,

tematy/zadania*	ewentualnie aktywizująca również wybrane problemy i zagadnienia dotyczące kuratorstwa i teorii sztuki.
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p><b>Lektury obowiązkowe:</b> 1. Jakubowicz R., <i>Robotniczym. Sztuka w ujęciu radykalnym</i>, 2017, <a href="https://drive.google.com/file/d/1b3dO0LmDt0OrW5vXExqynY8Jpa3exH46/view">https://drive.google.com/file/d/1b3dO0LmDt0OrW5vXExqynY8Jpa3exH46/view</a></p> <p><b>Lektury uzupełniające</b> (do ewentualnego wyboru): 1. Bostani A., <i>W pełni zautomatyzowany luksusowy komunizm. Manifest</i>, Poznań 2022; 2. Fisher M., <i>Realizm kapitalistyczny. Czy nie ma alternatywy?</i>, Warszawa 2020; 3. Kępiński A., <i>Melancholia</i>, Kraków 2014; 4. Klein N., <i>Doktryna szoku. Jak współczesny kapitalizm wykorzystuje klęski żywiołowe i kryzysy społeczne</i>, Warszawa 2007.</p>

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **FAKULTET ARTYSTYCZNY II** (przedmiot artystyczny dla osób studiujących na studiach I stopnia kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	IV
wymagania wstępne*	Doświadczenia twórcze i artystyczne zdobyte na przedmiocie Fakultet artystyczny I, w semestrze III studiów I stopnia na kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki. Gotowość do podejmowania różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych dotyczących szeroko pojmowanych kwestii społecznych.
realizowane tematy/zadania*	Realizacja z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie – zrealizowana w kontekście artkulacji indywidualnie określonej inwencji twórczej, ewentualnie aktywizująca również wybrane problemy i zagadnienia dotyczące kuratorstwa i teorii sztuki.
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p><b>Lektury obowiązkowe:</b> 1. Jakubowicz R., <i>O praktykach artwashingu oraz kulturze i sztuce jako narzędziu penalizacji biedy i gentryfikacji</i>, 2018 <a href="https://nowakrytyka.pl/artykuly/artikul.o-praktykach-artwashingu.563">https://nowakrytyka.pl/artykuly/artikul.o-praktykach-artwashingu.563</a></p> <p><b>Lektury uzupełniające</b> (do ewentualnego wyboru): 1. Mattick P., <i>Biznes się kręci. Kryzys gospodarczy i upadek kapitalizmu</i>, Poznań 2014; 2. <i>Prawda jest konkretna. Artystyczne strategie w polityce. Podręcznik</i>, Warszawa 2018; 3. Styron W., <i>Ciemność widoma. Esej o depresji</i>, Warszawa 2012; 4. Traverso E., <i>Lewicowa melancholia</i>, Warszawa 2020.</p>

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

**11. ECTS:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

**12. Kierunkowe efekty kształcenia:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

**AUTOR OPRACOWANIA**  
**dr hab. Rafał Jakubowicz, prof. UAP**