

KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** PRACOWNIA PROJEKTÓW I DZIAŁAŃ TWÓRCZYCH
2. **Kierowniczka Pracowni:** dr Magdalena Parnasow-Kujawa, ad.
3. **Asystent:** dr Marc Tobias Winterhagen, ad.
4. **Kontakt:** magdalena.parnasow-kujawa@uap.edu.pl / marc.winterhagen@uap.edu.pl
5. **Lokalizacja:** sala nr 63, VI piętro, bud. E
6. **Wydział:** Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** ćwiczenia, warsztaty, wykłady, spotkania z zaproszonymi gośćmi/ ekspertami z różnych dyscyplin, konsultacje/ korekty koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów opracowanych przez osoby studiujące.
8. **Ogólne treści merytoryczne:**

Pracownia Projektów i Działań Twórczych łączy praktykę z teorią. Zajmuje się kształceniem w obszarze projektów, działań twórczych i warsztatów edukacyjnych, kreatywnych kierowanych do osób w różnym wieku, pochodzących z różnych grup społecznych. Osadza tę aktywność w aktualnych realiach współczesnego świata. W pracowni odbywają się wykłady oraz spotkania z zaproszonymi gośćmi (ekspertami różnych dyscyplin, artystami, animatorami, nauczycielami). Te formy zajęć umożliwiają w stopniu zaawansowanym lub pogłębionym (w kolejnym etapie kształcenia) zdobycie wiedzy z obszaru edukacji sztuki, edukacji poprzez sztukę i edukacji sztuką; a także budowanie świadomości, czym jest: integracja w sztuce i edukacji, idea warsztatu twórczego, idea działania koncepcją projektu, stereotyp w działaniu i zachowaniu oraz interdyscyplinarność. W pracowni odbywają się również dyskusje, co ułatwia dzielenie się różnorodnymi przemyśleniami, spostrzeżeniami oraz wnioskami.

Osoby studiujące w pracowni, przed podjęciem realizacji własnych projektów i działań twórczych, najpierw uczestniczą w warsztatach opracowanych i realizowanych przez prowadzących pracownię (każde działanie jest merytorycznie dostosowane do danej grupy osób studiujących i uwzględnia ich rok i kierunek studiów), a także mają możliwość asystowania w projektach, które są specjalnie inicjowane na potrzeby programu pracowni. Po zdobyciu tych doświadczeń osoby studiujące opracowują własne, problemowo ujęte (indywidualne lub grupowe) koncepcje, które są konsultowane i poddawane korektom.

Osoby studiujące mają możliwość pracy w dowolnej technice, z wykorzystaniem dowolnych środków wyrazu artystycznego. Ich pomysły mogą jako formę wypowiedzi twórczej wykorzystywać różne dyscypliny sztuk wizualnych (przykładowo: rysunek, malarstwo, grafikę, rzeźbę itp.). Osoby studiujące proponują wybrane przez siebie grupy docelowe lub korzystają z listy (oferowanej przez pracownię) placówek, ośrodków, podmiotów zadeklarowanych i chętnych do współpracy. Ta lista ulega w każdym kolejnym roku akademickim modyfikacji i uwzględnia aktualne potrzeby kształcenia oraz zachodzące zmiany na rynku pracy, w obszarze edukacji i szeroko pojmowanej sztuki. Przykładowo, pracownia współpracuje ze szkołami wszystkich szczebli nauczania, licznymi placówkami i ośrodkami kultury oraz oświaty, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Aresztem Śledczym w Poznaniu, Muzeum

Narodowym w Poznaniu, Uniwersytetem im. A. Mickiewicza w Poznaniu (Wydziałem Biologii, Wydziałem Historii). Po opracowaniu koncepcji projektu osoby studiuje realizują powstałą inicjatywę (indywidualnie lub zbiorowo, przy wsparciu osób prowadzących pracownię). Przygotowują dokumentację zrealizowanych działań. Prezentują i omawiają wykonaną pracę. Wyciągają wnioski, robią ewaluację w celu weryfikacji jakości, adekwatności efektów działań do zakładanych celów i zbadania efektywności zrealizowanych projektów, działań twórczych i warsztatów. W pracowni realizowane są również koncepcje, które korespondują z wybranymi zagadnieniami istotnymi dla innych kierunków niż Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, w przypadku, kiedy pojawiają się w pracowni osoby studiuje na tych właśnie kierunkach. Pracownia objęta jest patronatem Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę.

9. Język/i wykładowy/e: polski, angielski

10. Realizowane przedmioty: (wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)

PROJEKTY I DZIAŁANIA TWÓRCZE, WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP), WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK), WARSZTATY I DZIAŁANIA TWÓRCZE, PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK), PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni UAP), PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY, PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA, PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA dla innych kierunków studiów UAP, FAKULTET ARTYSTYCZNY I, FAKULTET ARTYSTYCZNY II.

- **PROJEKTY I DZIAŁANIA TWÓRCZE** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia)

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	V i VI
wymagania wstępne*	<p>Semestr V:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uzyskanie przez osoby studiuje wszystkich obowiązkowych zaliczeń i zaliczeń z oceną oraz zdanie wymaganych egzaminów w ramach dotychczasowej edukacji (do III roku studiów licencjackich) na WEAiK, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa. 2. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. 3. Chęć opracowywania i realizowania problemowo ujętych koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów o charakterze kreatywnym, edukacyjnym. Gotowość do pracy z drugim człowiekiem w aspekcie inicjatyw indywidualnych, zbiorowych. Zainteresowanie edukacją, sztuką szeroko pojmowaną. <p>Semestr VI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uzyskanie przez osoby studiuje wszystkich obowiązkowych zaliczeń i zaliczeń z oceną oraz zdanie wymaganych egzaminów w ramach dotychczasowej edukacji (do VI semestru III roku studiów licencjackich) na WEAiK, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa. 2. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych (także zdobytych w semestrze V). 3. Chęć opracowywania i realizowania problemowo ujętych koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów o charakterze kreatywnym, edukacyjnym. Gotowość do pracy z drugim człowiekiem w aspekcie inicjatyw indywidualnych, zbiorowych. Zainteresowanie edukacją, sztuką szeroko pojmowaną.
realizowane tematy/zadania*	<p>Semestr V:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uczestnictwo osób studiujących w wykładach, spotkaniach z zaproszonymi gośćmi (artystami, edukatorami, animatorami, nauczycielami, specjalistami/eksper-

	<p>tami różnych dziedzin nauki i kultury szeroko rozumianej).</p> <p>2.Zapoznanie się osób studiujących z zagadnieniami: edukacji sztuki, edukacji poprzez sztukę i edukacji sztuką; z pojęciami: integracji w sztuce i edukacji, idea warsztatu twórczego, idea działania koncepcją projektu, stereotypów w działaniu i zachowaniu oraz interdyscyplinarności.</p> <p>3. Udział osób studiujących w dedykowanym im autorskim warsztacie opracowanym i realizowanym przez osoby prowadzące przedmiot.</p> <p>4. Obserwacja i asysta osób studiujących w działaniach realizowanych przez prowadzących przedmiot (przykładowo w szkołach, przedszkolach, galeriach, muzeach).</p> <p>5. Grupowe opracowanie (praca w zespołach) koncepcji zaawansowanego projektu, działania twórczego, warsztatu dla podmiotu, partnera wybranego z proponowanej przez prowadzących przedmiot, listy – gotowych do współpracy placówek oświatowych i kulturalnych, szkół każdego poziomu nauczania, instytucji o bardzo zróżnicowanym charakterze – przykładowo: Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Areszt Śledczy w Poznaniu, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Ośrodek dla Bezdomnych nr 1 (w każdym roku akademickim lista ulega modyfikacji). Proces pracy nad scenariuszami, koncepcjami projektów, działań twórczych i warsztatów rozpoczyna się od „burzy mózgów”, działań metodą problemową oraz stworzenia mapy myśli. Następnie osoby studiujące uczestniczą w konsultacjach, otrzymują korekty dotyczące swych projektów.</p> <p>Osoby studiujące mają możliwość pracy w dowolnej technice, z wykorzystaniem dowolnych środków wyrazu artystycznego. Ich pomysły mogą jako formę wypowiedzi twórczej wykorzystywać różne dyscypliny sztuk wizualnych (przykładowo: rysunek, malarstwo, grafikę, rzeźbę itp.).</p> <p>Semestr VI:</p> <p>1. Realizacja powstałych, w semestrze V koncepcji zaawansowanych projektów, działań twórczych, warsztatów. Omówienie, prezentacja wykonanej pracy, wyciągnięcie wniosków, dokonanie ewaluacji w celu weryfikacji jakości, adekwatności efektów działań do zakładanych celów i zbadania efektywności zrealizowanych projektów, działań twórczych i warsztatów.</p> <p>2.Opracowanie przez osoby studiujące indywidualnej koncepcji zaawansowanego projektu, działania twórczego, warsztatu dla podmiotu, partnera wybranego z proponowanej przez prowadzących przedmiot, listy – gotowych do współpracy placówek oświatowych i kulturalnych, szkół każdego poziomu nauczania, instytucji o bardzo zróżnicowanym charakterze: a) opracowanie założeń merytorycznych (konsultacje/korekty), b) realizacja powstałych koncepcji, c) opracowane dokumentacji prowadzonych działań, d) omówienie, prezentacja wykonanej pracy, wyciągnięcie wniosków, zrobienie ewaluacji w celu weryfikacji jakości, adekwatności efektów działań do zakładanych celów i zbadania efektywności zrealizowanych projektów, działań twórczych i warsztatów.</p>
forma zaliczenia*	semestr V – zaliczenie z oceną semestr VI – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Lektury obowiązkowe (semestr V i VI): Cialdini R., <i>Wywieranie wpływu na ludzi. Teoria i praktyka</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę).</p> <p>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru):</p> <p>SEMESTR V</p> <p>1.Brogowski L., <i>Sztuka w obliczu przemian</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę);</p> <p>2.Łukaszewicz R. M., <i>Studia nad alternatywami w edukacji</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę);</p> <p>3.Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów.</p> <p>SEMESTR VI</p> <p>1.May R., <i>Odważa tworzenia</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę);</p> <p>2.Sławek T., <i>A jeśli nie trzeba się uczyć...</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę);</p>

	3. Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów.
--	---

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP) –** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia)

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	III, IV
wymagania wstępne*	<p>Semestr III:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na I roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. 2. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. 3. Chęć opracowywania i realizowania problemowo ujętych koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów o charakterze kreatywnym, edukacyjnym. Gotowość do pracy z drugim człowiekiem w aspekcie inicjatyw indywidualnych, zbiorowych. Zainteresowanie edukacją, sztuką szeroko pojmowaną. <p>Semestr IV:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na I roku studiów licencjackich i w III semestrze II roku studiów na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. 2. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. 3. Chęć opracowywania i realizowania problemowo ujętych koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów o charakterze kreatywnym, edukacyjnym. Gotowość do pracy z drugim człowiekiem w aspekcie inicjatyw indywidualnych, zbiorowych. Zainteresowanie edukacją, sztuką szeroko pojmowaną.
realizowane tematy/zadania*	<p>Semestr III:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uczestnictwo osób studiujących w wykładach, spotkaniach z zaproszonymi gośćmi (artystami, edukatorami, animatorami, nauczycielami, specjalistami/ekspertami różnych dziedzin nauki i kultury szeroko rozumianej). 2. Zapoznanie się osób studiujących z zagadnieniami: edukacji sztuki, edukacji poprzez sztukę i edukacji sztuką; z pojęciami: integracji w sztuce i edukacji, ideą warsztatu twórczego, ideą działania koncepcją projektu, stereotypów w działaniu i zachowaniu oraz interdyscyplinarności. 3. Udział osób studiujących, w dedykowanym im, autorskim warsztacie opracowanym i realizowanym przez osoby prowadzące pracownię. 4. Opracowanie koncepcji indywidualnego projektu, działania twórczego lub warsztatu w oparciu o wybraną, przez osobę studiującą, grupę docelową. 5. Realizacja indywidualnego projektu, działania twórczego lub warsztatu. Opracowanie dokumentacji zrealizowanych działań. Prezentacja i omówienie wykonanej pracy. Wyciągnięcie wniosków, zrobienie ewaluacji w celu weryfikacji jakości, adekwatności efektów działań do zakładanych celów i zbadania efektywności zrealizowanych projektów, działań twórczych i warsztatów. <p>Semestr IV:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Udział osób studiujących, w dedykowanym im, autorskich warsztatach prowadzonych przez osoby prowadzące pracownię. 2. Opracowanie koncepcji zbiorowego projektu, działania twórczego, warsztatu

	(praca w grupie) dedykowanego wybranej, przez osoby studiujące, grupie docelowej o dowolnej charakterystyce wiekowej, społecznej. 3.Zespołowa realizacja projektu, działania twórczego lub warsztatu. Opracowanie dokumentacji zrealizowanych działań. Prezentacja i omówienie wykonanej pracy. Wyciągnięcie wniosków, dokonanie ewaluacji w celu weryfikacji jakości, adekwatności efektów działań do zakładanych celów i zbadania efektywności zrealizowanych projektów, działań twórczych i warsztatów.
forma zaliczenia*	semestr III – zaliczenie z oceną semestr IV- zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Lektury obowiązkowe (semestr III i IV): Vopel K., <i>Warsztaty skuteczna forma nauki</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę). Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru): SEMESTR III 1. <i>Słownik Pojęć Jana Berdyszaka</i> , Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 2 Murphy J., <i>Potęga podświadomości</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 3.Wohlleben P., <i>Sekretne życie drzew</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę). 4.Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów. SEMESTR IV 1.Byszewski J., Parczewska M., <i>Sztuka współczesna – instrukcja obsługi</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 2. <i>Media w edukacji: obszary lokalności–różnorodność współczesności</i> , Rogulska A. red. nauk., (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 3.Wohlleben P., <i>Duchowe życie zwierząt</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 4.Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK)** – (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia)

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	III, IV (dla zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa) III, IV, V (dla zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury)
wymagania wstępne*	Semestr III: 1.Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na wcześniejszych etapach kształcenia (I roku) studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. 2.Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. 3.Chęć opracowywania i realizowania problemowo ujętych koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów o charakterze kreatywnym, edukacyjnym. Gotowość do pracy z drugim człowiekiem w aspekcie inicjatyw indywidualnych, zbiorowych. Zainteresowanie edukacją, sztuką szeroko pojmowaną.

	<p>Semestr IV:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uzyskanie przez osoby studiujące wszystkich obowiązkowych zaliczeń i zaliczeń z oceną oraz zdanie wymaganych egzaminów w ramach dotychczasowej edukacji (do IV semestru II roku studiów licencjackich) na WEAiK, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury. 2. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych (także zdobytych w semestrze III). 3. Chęć opracowywania i realizowania problemowo ujętych koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów o charakterze kreatywnym, edukacyjnym. Gotowość do pracy z drugim człowiekiem w aspekcie inicjatyw indywidualnych, zbiorowych. Zainteresowanie edukacją, sztuką szeroko pojmowaną. <p>Semestr V:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uzyskanie przez osoby studiujące wszystkich obowiązkowych zaliczeń i zaliczeń z oceną oraz zdanie wymaganych egzaminów w ramach dotychczasowej edukacji (do V semestru II roku studiów licencjackich) na WEAiK, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury. 2. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych (także zdobytych w semestrze IV). 3. Chęć opracowywania i realizowania problemowo ujętych koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów o charakterze kreatywnym, edukacyjnym. Gotowość do pracy z drugim człowiekiem w aspekcie inicjatyw indywidualnych, zbiorowych. Zainteresowanie edukacją, sztuką szeroko pojmowaną.
realizowane tematy/zadania*	<p>Semestr III:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uczestnictwo osób studiujących w wykładach, spotkaniach z zaproszonymi gośćmi (artystami, edukatorami, animatorami, nauczycielami, specjalistami/eksperkami różnych dziedzin nauki i kultury szeroko rozumianej). 2. Zapoznanie się osób studiujących z zagadnieniami: edukacji sztuki, edukacji poprzez sztukę i edukacji sztuką; z pojęciami: integracji w sztuce i edukacji, ideą warsztatu twórczego, ideą działania koncepcją projektu, stereotypów w działaniu i zachowaniu oraz interdyscyplinarności. 3. Udział osób studiujących, w dedykowanym im, autorskim warsztacie opracowanym i realizowanym przez osoby prowadzące pracownię. 4. Obserwacja i asysta osób studiujących w działaniach realizowanych przez prowadzących pracownię (przykładowo w szkołach, przedszkolach, galeriach, muzeach). 5. Opracowanie koncepcji indywidualnego projektu, działania twórczego lub warsztatu w oparciu o wybraną, przez osobę studiującą, grupę docelową. 6. Realizacja indywidualnego projektu, działania twórczego lub warsztatu. Opracowane dokumentacji zrealizowanych działań. Prezentacja i omówienie wykonanej pracy. Wyciągnięcie wniosków, dokonanie ewaluacji w celu weryfikacji jakości, adekwatności efektów działań do zakładanych celów i zbadania efektywności zrealizowanych projektów, działań twórczych i warsztatów. <p>Semestr IV:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Udział osób studiujących, w dedykowanym im, autorskim warsztacie opracowanym i realizowanym przez osoby prowadzące pracownię. 2. Opracowanie koncepcji zbiorowego projektu, działania twórczego, warsztatu (praca w grupie) adresowanego do podmiotu, partnera, wybranego przez osoby studiujące, z proponowanej przez prowadzących pracownię, listy – gotowych do współpracy placówek oświatowych i kulturalnych, szkół każdego poziomu nauczania, instytucji o bardzo różnicowanym charakterze – przykładowo: UAM w Poznaniu – Wydział Biologii, Ochotnicza Straż Pożarna, Szkoła Podstawowa nr 34 w Zespole Szkół nr 8 (w każdym roku akademickim lista ulega modyfikacji). 3. Zespołowa realizacja projektu, działania twórczego lub warsztatu. Opracowane dokumentacji zrealizowanych działań. Prezentacja i omówienie wykonanej pracy. Wyciągnięcie wniosków, dokonanie ewaluacji w celu weryfikacji jakości, adekwatności efektów działań do zakładanych celów i zbadania efektywności zrealizowanych projektów, działań twórczych i warsztatów.

	<p>Semestr V:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Udział osób studiujących, w dedykowanym im, autorskim warsztacie opracowanym i realizowanym przez osoby prowadzące pracownię. 2. Opracowanie koncepcji indywidualnego projektu, działania twórczego, warsztatu adresowanego do podmiotu, partnera, wybranego przez osobę studiującą, z proponowanej przez prowadzących pracownię, listy – gotowych do współpracy placówek oświatowych i kulturalnych, szkół każdego poziomu nauczania, instytucji o bardzo zróżnicowanym charakterze – przykładowo: UAM w Poznaniu – Wydział Biologii, Ochotnicza Straż Pożarna, Szkoła Podstawowa nr 34 w Zespole Szkół nr 8 (w każdym roku akademickim lista ulega modyfikacji). 3. Realizacja projektu, działania twórczego lub warsztatu. Opracowanie dokumentacji zrealizowanych działań. Prezentacja i omówienie wykonanej pracy. Wyciążenie wniosków, dokonanie ewaluacji w celu weryfikacji jakości, adekwatności efektów działań do zakładanych celów i zbadania efektywności zrealizowanych projektów, działań twórczych i warsztatów.
forma zaliczenia*	semestr III – zaliczenie z oceną semestr IV- zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Lektury obowiązkowe (semestr III i IV): Vople K., <i>Warsztaty skuteczna forma nauki</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę).</p> <p>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru):</p> <p>SEMESTR III</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Edukacja artystyczna wobec przemian w kulturze</i>, tom I, Limont W. / Nielek-Zawadzka K. red., (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 2. Murphy J., <i>Sekretna droga do odkrycia siebie</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 3. Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów. <p>SEMESTR IV</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bińkowski B. <i>Szkoła od nowa. Czy nauka o rozwoju człowieka pozwoli nam stworzyć lepszą edukację?</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 2. Krauze-Sikorska H., <i>Edukacja przez sztukę. O edukacyjnych wartościach artystycznej twórczości dziecka</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 3. Muthig M., <i>Jak nie podcinać sobie skrzydeł</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 4. Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów. <p>Lektury obowiązkowe (semestr V): Cialdini R., <i>Wywieranie wpływu na ludzi. Teoria i praktyka</i> (wybrane rozdziały, prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę).</p> <p>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru):</p> <p>SEMESTR V</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lowenfelol V., <i>Twórczość a rozwój umysłowy dziecka</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 2. <i>Problemy wychowania przez sztukę</i>, Meissner A. i Tomala J. red., (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 3. Wohlleben P., <i>Nieznane więzi natury</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 4. Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **WARSZTATY I DZIAŁANIA TWÓRCZE** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia)

stopień studiów	II stopnia magisterskie
semestr studiów	I i II
wymagania wstępne*	<p>Semestr I:</p> <p>1. Adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów licencjackich).</p> <p>2. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych.</p> <p>3. Chęć opracowywania i realizowania problemowo ujętych koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów o charakterze kreatywnym, edukacyjnym i twórczym. Gotowość do pracy z drugim człowiekiem w aspekcie inicjatyw indywidualnych i zbiorowych. Gotowość do eksperymentowania z różnymi dziedzinami sztuk wizualnych w ramach realizacji warsztatów i działań twórczych. Zainteresowanie szeroko pojmowaną edukacją, sztuką.</p> <p>Semestr II:</p> <p>1. Uzyskanie przez osoby studiujące wszystkich obowiązkowych zaliczeń i zaliczeń z oceną oraz zdanie wymaganych egzaminów w ramach dotychczasowej edukacji (do II semestru I roku studiów magisterskich) na WEAiK, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>2. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych (także zdobytych w semestrze I).</p> <p>3. Chęć opracowywania i realizowania problemowo ujętych koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów o charakterze kreatywnym, edukacyjnym i twórczym. Gotowość do pracy z drugim człowiekiem w aspekcie inicjatyw indywidualnych i zbiorowych. Gotowość do eksperymentowania z różnymi dziedzinami sztuk wizualnych w ramach realizacji warsztatów i działań twórczych. Zainteresowanie szeroko pojmowaną edukacją, sztuką.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>Semestr I / Semestr II:</p> <p>Na początku semestru I mają miejsce wykłady, spotkania z zaproszonymi gośćmi (artystami, edukatorami, animatorami, nauczycielami, specjalistami, ekspertami różnych dziedzin nauki i kultury szeroko rozumianej). Omawiane są aktualności z obszaru sztuki, edukacji, kultury, także formalne aspekty organizacji warsztatów, działań twórczych i bardziej złożonych projektów. Po teoretycznym wstępie, osoby studiujące biorą udział w autorskim warsztacie, opracowanym i realizowanym przez osoby prowadzące przedmiot. Następnie osoby studiujące otrzymują dwa zadania w skali całego roku akademickiego (do wyboru, po jednym na każdym semestrze). W ramach przedmiotu wymagane jest opracowanie i realizacja: 1) złożonego, pogłębionego, sproblematyzowanego, indywidualnego warsztatu albo projektu lub działania twórczego, 2) stworzenie w zespole koncepcji złożonego, pogłębionego, sproblematyzowanego, warsztatu / działań twórczych, który/które w formie realizacji wpiszą się w istniejące w danym roku akademickim, pozauczelniane wydarzenie kulturalno-edukacyjne.</p> <p>Osoby studiujące decydują (zgodnie ze swymi preferencjami), które zadanie zrealizują, w którym semestrze. Otrzymują listę (ulega ona zmianie w każdym roku akademickim) proponowanych, przez prowadzących przedmiot, partnerów, z którymi mogą podjąć współpracę (są to liczne placówki oświatowe i kulturalne oraz edukacyjne, szkoły, przedszkola, instytucje itp.) oraz wykaz inicjatyw kulturalno-edukacyjnych, w których w roli edukatorów, animatorów i artystów mogą partycypować (przykładowo: Poznański Festiwal Nauki i Sztuki, organizowany przez UAM i wszystkie większe uczelnie wyższe Poznania; Noc Biologów, organizowana przez Wydział Biologii UAM w Poznaniu). Proces pracy nad scenariuszami warsztatów, koncepcjami projektów, działań twórczych rozpoczyna się od „burzy mózgów”, działań metodą problemową oraz stworzenia „mapy myśli”. Następnie osoby studiujące uczestniczą w konsultacjach oraz otrzymują korekty dotyczące swych projektów.</p>
forma zaliczenia*	semestr I – zaliczenie z oceną semestr II – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i	zgodnie z kartą przedmiotu

kryteria oceny*	
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Lektury obowiązkowe (semestr I i II): Kościelecki S., <i>Współczesna koncepcja wychowania plastycznego</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę).</p> <p>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru):</p> <p>SEMESTR I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Florykiewicz J., <i>Teoretyczne i praktyczne aspekty edukacji plastycznej w Polsce w XX i XXI wieku</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę.); 2.<i>Rzeczywistość edukacyjna tom 3- Centralne kategorie współczesnej i historycznej pedagogiki</i>, Sztobryn S. / Kamiński K. red., (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę.); 3. Szubrycht M., <i>Szczęśliwe i silne dziecko</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę.); 4. Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów. <p>SEMESTR II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Bińkowski B., <i>Szkoła od nowa. Czy nauka o rozwoju człowieka pozwoli nam stworzyć lepszą edukację?</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 2.Murphy J., <i>Jak wykorzystywać prawa umysłu</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 3.Zwolińska E.A., <i>Edukacja kreatywna</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę.); 4.Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów.

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK)** – (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	II stopnia magisterskie
semestr studiów	III, IV
wymagania wstępne*	<p>Semestr III Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I i II studiów II stopnia.</p> <p>Semestr IV Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I, II i III studiów II stopnia.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>Semestr III</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Udział osób studiujących, w dedykowanym im, autorskim (złożonym i pogłębionym w treści merytoryczne) warsztacie przygotowanym przez osoby prowadzące pracownię. 2.Opracowanie (innej w charakterze niż ta potencjalnie zrealizowana w semestrze II w ramach przedmiotu Warsztaty i działania twórcze) złożonej i pogłębionej koncepcji indywidualnego projektu, działania twórczego lub warsztatu w oparciu o wybraną, przez osobę studiującą, grupę docelową – z listy proponowanej przez prowadzących pracownię (lista hipotetycznych partnerów i podmiotów, chcących współpracować, ulega zmianie każdego roku akademickiego). 3.Realizacja złożonego i pogłębionego, indywidualnego projektu, działania twórczego lub warsztatu. Opracowanie dokumentacji zrealizowanych działań. Prezentacja i omówienie wykonanej pracy. Wyciągnięcie wniosków, dokonanie ewaluacji w celu weryfikacji jakości, adekwatności efektów działań do zakładanych celów i zbadania efektywności zrealizowanych projektów, działań twórczych i warsztatów

	<p>Semestr IV</p> <p>1. Udział osób studiujących, w dedykowanym im, autorskim (złożonym i pogłębionym w treści merytoryczne) warsztacie realizowanym przez osoby prowadzące pracownię.</p> <p>2. Opracowanie koncepcji zbiorowego, złożonego i pogłębionego projektu, działania twórczego, warsztatu (praca w grupie) adresowanego do podmiotu, partnera, wybranego przez osoby studiujące – z listy zaproponowanej przez prowadzących pracownię (lista hipotetycznych partnerów i podmiotów, chcących współpracować, ulega zmianie każdego roku akademickiego).</p> <p>3. Realizacja zbiorowego, złożonego i pogłębionego projektu, działania twórczego lub warsztatu. Opracowanie dokumentacji zrealizowanych działań. Prezentacja i omówienie wykonanej pracy. Wyciągnięcie wniosków, dokonanie ewaluacji w celu weryfikacji jakości, adekwatności efektów działań do zakładanych celów i zbadania efektywności zrealizowanych projektów, działań twórczych i warsztatów.</p>
forma zaliczenia*	semestr III – zaliczenie z oceną semestr IV – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Semestr III</p> <p>Lektury obowiązkowe: Janiszewski B., Rawecka J., <i>Jak wspierać dziecka w szkole, która nie działa</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę).</p> <p>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Minchberg M., <i>Interdyscyplinarna edukacja przez sztukę. Budowanie środowiska estetycznego wychowania</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 2. Reinwarth A., <i>Gó*** prawda! Jak nie wpadać w pułapki myślowe</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 3. Szmidt K., J., <i>Pedagogika twórczości</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 4. Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów. <p>Semestr IV:</p> <p>Lektury obowiązkowe: Józefowski E., <i>Edukacja artystyczna w działaniach warsztatowych</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę).</p> <p>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Van der Kolk B., <i>Strach ucieleśniony. Mózg, umysł i ciało w terapii traumy</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 2. Goodwin J., <i>Doładuj swój mózg. Jak zwiększyć sprawność i efektywność swojego umysłu</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 3. Marcela M., <i>Jak nie zwariować ze swoim dzieckiem. Edukacja, w której dzieci same chcą się uczyć i rozwijać</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 4. Necka E., <i>Psychologia twórczości</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 5. Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP)** – (dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru ze wszystkich pracowni Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu)

stopień studiów	II stopnia magisterskie
semestr studiów	III, IV
wymagania wstępne*	Semestr III:

	<p>Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I i II studiów II stopnia.</p> <p>Semestr IV: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I, II i III studiów II stopnia.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>Semestr III 1. Udział osób studiujących, w dedykowanym im, autorskim (złożonym i pogłębionym w treści merytoryczne) warsztacie opracowanym przez osoby prowadzące pracownię. 2. Opracowanie (inne w charakterze niż ta potencjalnie zrealizowana w semestrze II w ramach przedmiotu Warsztaty i działania twórcze) złożonej i pogłębionej koncepcji indywidualnego projektu, działania twórczego lub warsztatu w oparciu o wybraną, przez osobę studiującą, grupę docelową. 3. Realizacja złożonego i pogłębionego, indywidualnego projektu, działania twórczego lub warsztatu. Opracowanie dokumentacji zrealizowanych działań. Prezentacja i omówienie wykonanej pracy. Wyciągnięcie wniosków, dokonanie ewaluacji w celu weryfikacji jakości, adekwatności efektów działań do zakładanych celów i zbadania efektywności zrealizowanych projektów, działań twórczych i warsztatów.</p> <p>Semestr IV 1. Udział osób studiujących, w dedykowanym im, autorskim (złożonym i pogłębionym w treści merytoryczne) warsztacie realizowanym przez osoby prowadzące pracownię. 2. Opracowanie koncepcji zbiorowego, złożonego i pogłębionego projektu, działania twórczego, warsztatu (praca w grupie) adresowanego do dowolnego podmiotu, partnera, wybranego przez osoby studiujące. 3. Realizacja zbiorowego, złożonego i pogłębionego projektu, działania twórczego lub warsztatu. Opracowanie dokumentacji zrealizowanych działań. Prezentacja i omówienie wykonanej pracy. Wyciągnięcie wniosków, dokonanie ewaluacji w celu weryfikacji jakości, adekwatności efektów działań do zakładanych celów i zbadania efektywności zrealizowanych projektów, działań twórczych i warsztatów.</p>
forma zaliczenia*	semestr III – zaliczenie z oceną semestr IV – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Semestr III Lektury obowiązkowe: Dennett D. C., <i>Od Bakterii do Bacha</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę). Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru): 1. Brzezińska A., <i>Psychologiczne podstawy człowieka</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 2. Folga-Januszewska D., <i>Ponieobecność Jana Berdyszaka. Szkicownik nr 204</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 3. Leary M., <i>Wywieranie wrażenia na innych</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 4. Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów.</p> <p>Semestr IV: Lektury obowiązkowe: Byszewski J., Parczewska M., <i>Projektowanie sytuacji twórczych</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę).</p> <p>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru): 1. Łukaszewicz R. M., <i>Studia nad alternatywami w edukacji</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 2. Nerenberg J., <i>Neuroróżnorodność. Jak żyć w świecie skrojonym nie na naszą miarę</i> (pro-</p>

	wadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 3. Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów.
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	V i VI
wymagania wstępne*	<p>Semestr V:</p> <p>1. Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym i drugim roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich, związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.</p> <p>2. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych i artystycznych.</p> <p>3. Chęć opracowywania i zrealizowania problemowo ujętej koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów o charakterze kreatywnym, edukacyjnym. Gotowość do pracy z drugim człowiekiem w aspekcie podjętego indywidualnego licencjackiego projektu dyplomowego.</p> <p>Semestr VI:</p> <p>1. Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze V studiów licencjackich.</p> <p>2. Chęć opracowywania i zrealizowania problemowo ujętego, indywidualnego licencjackiego projektu dyplomowego, opierającego się na koncepcji działań twórczych, warsztatów edukacyjnych, kreatywnych adresowanych do wybranej przez osobę dyplomującą się grupy odbiorców.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>Semestr V</p> <p>Opracowanie ogólnej koncepcji zaawansowanego, licencjackiego praktycznego projektu dyplomowego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY oraz przeprowadzenie adekwatnych prób koncepcyjno-realizacyjnych związanych z ww. projektem, jak również realizacja wstępnej części jego przewidywanej zawartości.</p> <p>Semestr VI</p> <p>Realizacja zaawansowanego praktycznego projektu dyplomowego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	semestr V – zaliczenie semestr VI – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodne z kartą przedmiotu
spis zalecanych	Lektury obowiązkowe semestr V:

lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Dewey J., <i>Sztuka jako doświadczenie</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę).</p> <p>Lektury obowiązkowe semestr VI: Józefowski E., Florczykiewicz J., <i>Warsztat twórczy jako okazja rozwoju podmiotowego w przestrzeni sztuki</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę).</p> <p>Lektury uzupełniające (semestr V i VI): indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, licencjackich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące.</p>
---	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTRERSKA** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	II stopnia magisterskie
semestr studiów	III i IV
wymagania wstępne*	<p>Semestr III:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym roku studiów magisterskich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz posiadanie odpowiednich, związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. 2. Zaawansowany i pogłębiony zasób doświadczeń twórczych i wiedzy dotyczący poszukiwań artystycznych z dziedziny, w ramach której ma być realizowany magisterski projekt dyplomowy. 3. Chęć opracowywania i zrealizowania problemowo ujętej koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów o charakterze kreatywnym, edukacyjnym. Gotowość do pracy z drugim człowiekiem w aspekcie podjętego indywidualnego magisterskiego projektu dyplomowego. <p>Semestr IV:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby zaawansowanej i pogłębionej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze III studiów magisterskich. 2. Chęć opracowywania i zrealizowania problemowo ujętego, indywidualnego magisterskiego projektu dyplomowego, opierającego się na koncepcji działań twórczych, warsztatów edukacyjnych, kreatywnych adresowanych do wybranej przez osobę dyplomującą się grupy odbiorców.
realizowane tematy/zadania*	<p>Semestr III</p> <p>Opracowanie ogólnej koncepcji zaawansowanego, złożonego i pogłębionego, magisterskiego dyplomowego projektu artystycznego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTRERSKA oraz przeprowadzenie adekwatnych prób koncepcyjno-realizacyjnych związanych z ww. projektem, jak również realizacja wstępnej części jego przewidywanej zawartości.</p> <p>Semestr IV</p> <p>Realizacja zaawansowanego, złożonego i pogłębionego, magisterskiego dyplomowego projektu artystycznego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTRERSKA. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	semestr III – zaliczenie semestr IV – zaliczenie z oceną

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodne z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Lektury obowiązkowe semestr III: 1. Busch V., <i>Wolna głowa. Jak zadbać o swoją koncentrację i kreatywność</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę).</p> <p>Lektury obowiązkowe semestr IV: Józefowski E., Warsztaty twórcze przy kreacji plastycznej jako doświadczenie partycypacji w sztuce (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę).</p> <p>Lektury uzupełniające (semestr III i IV): adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i tematycznych obszarów podejmowanych w studenckich magisterskich projektach dyplomowych.</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA dla innych kierunków studiów UAP**

stopień studiów	I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite studia magisterskie
semestr studiów	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
wymagania wstępne*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów. 2. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. 3. Chęć opracowywania i realizowania problemowo ujętych koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów o charakterze kreatywnym, edukacyjnym. Gotowość do pracy z drugim człowiekiem w aspekcie inicjatyw indywidualnych, zbiorowych. Zainteresowanie edukacją, sztuką szeroko pojmowaną.
realizowane tematy/zadania*	<p>STUDIA I STOPNIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Udział osób studiujących, w dedykowanym im, autorskim warsztacie przygotowanym przez osoby prowadzące pracownię. 2. Opracowanie koncepcji indywidualnego projektu, działania twórczego lub warsztatu w oparciu o wybraną, przez osobę studiującą, grupę docelową (z ewentualną próbą podjęcia dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej) 3. Realizacja indywidualnego projektu, badania, działania twórczego lub warsztatu. Opracowanie dokumentacji zrealizowanych działań. Prezentacja i omówienie wykonanej pracy. Wyciągnięcie wniosków, dokonanie ewaluacji w celu weryfikacji jakości, adekwatności efektów działań do zakładanych celów i zbadania efektywności zrealizowanych projektów, działań twórczych i warsztatów. <p>* Zadania są zróżnicowane pod względem problemowo-tematycznym (odpowiednio w semestrze: III, IV i V) oraz realizowane są w kontekście potrzeb konkretnych osób studiujących na różnych kierunkach studiów.</p> <p>STUDIA II STOPNIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Udział osób studiujących, w dedykowanym im, autorskim złożonym i pogłębionym warsztacie przygotowanym przez osoby prowadzące pracownię. 2. Opracowanie koncepcji złożonego, pogłębionego, indywidualnego projektu, działania twórczego lub warsztatu, w oparciu o wybraną przez osobę studiującą grupę docelową (z ewentualną próbą podjęcia dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej) 3. Realizacja złożonego, pogłębionego, indywidualnego projektu, działania twórczego lub warsztatu. Opracowanie dokumentacji zrealizowanych działań. Prezentacja i omówienie wykonanej pracy. Wyciągnięcie wniosków, dokonanie ewaluacji w celu weryfikacji jakości, adekwatności efektów działań do zakładanych celów i zbadania efektywności zrealizowanych projektów, działań twórczych i warsztatów. <p>* Zadania są różnicowane pod względem problemowo-tematycznym (odpowiednio w semestrze: I, II i III) oraz realizowane są w kontekście potrzeb konkretnych osób studiujących na różnych kierunkach studiów.</p>

	<p>studiujących na różnych kierunkach studiów.</p> <p>JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE</p> <p>SEMESTRY III, IV, V, VI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Udział osób studiujących, w dedykowanym im, autorskim warsztacie przygotowanym przez osoby prowadzące pracownię. 2. Opracowanie koncepcji indywidualnego projektu, działania twórczego lub warsztatu w oparciu o wybraną, przez osobę studiującą, grupę docelową (z ewentualną próbą podjęcia dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej). 3. Realizacja indywidualnego projektu, działania twórczego lub warsztatu. Opracowanie dokumentacji zrealizowanych działań. Prezentacja i omówienie wykonanej pracy. Wyciągnięcie wniosków, dokonanie ewaluacji w celu weryfikacji jakości, adekwatności efektów działań do zakładanych celów i zbadania efektywności zrealizowanych projektów, działań twórczych i warsztatów. <p>* Zadania są zróżnicowane pod względem problemowo-tematycznym (odpowiednio w semestrze: III, IV, V i VI) oraz realizowane są w kontekście potrzeb konkretnych osób studiujących na różnych kierunkach studiów.</p> <p>SEMESTRY VII, VIII, IX:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Udział osób studiujących, w dedykowanym im, autorskim, złożonym i pogłębionym merytorycznie warsztacie przygotowanym przez osoby prowadzące pracownię. 2. Opracowanie koncepcji złożonego, pogłębionego, indywidualnego projektu, działania twórczego, warsztatu dedykowanego wybranej, przez osobę studiującą, grupie docelowej o dowolnej charakterystyce wiekowej, społecznej (z ewentualną próbą podjęcia dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osób studiujących). 3. Realizacja złożonego, pogłębionego, indywidualnego projektu, działania twórczego lub warsztatu. Opracowanie dokumentacji zrealizowanych działań. Prezentacja i omówienie wykonanej pracy. Wyciągnięcie wniosków, dokonanie ewaluacji w celu weryfikacji jakości, adekwatności efektów działań do zakładanych celów i zbadania efektywności zrealizowanych projektów, działań twórczych i warsztatów. <p>* Zadania są zróżnicowane pod względem problemowo-tematycznym (odpowiednio w semestrze: VII, VIII i IX) oraz realizowane są w kontekście potrzeb konkretnych osób studiujących na różnych kierunkach studiów.</p>
forma zaliczenia*	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>STUDIA I STOPNIA</p> <p>Lektury obowiązkowe</p> <p>Semestr III i IV: Vopel K., <i>Warsztaty skuteczna forma nauki</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę);</p> <p>Semestr V: Cialdini R., <i>Wywieranie wpływu na ludzi. Teoria i praktyka</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę).</p> <p>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru):</p> <p>SEMESTR III</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Słownik Pojęć Jana Berdyszaka</i>, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 2. Murphy J., <i>Potęga podświadomości</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 3. Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów. <p>SEMESTR IV</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Byszewski J., Parczewska M., <i>Sztuka współczesna – instrukcja obsługi</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 2. <i>Media w edukacji: obszary lokalności – różnorodność współczesności</i>, Rogulska A. red. nauk., (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 3. Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w stu-

denckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów.

SEMESTR V

1. Brogowski L., *Sztuka w obliczu przemian* (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę);
2. Łukaszewicz R. M., *Studia nad alternatywami w edukacji* (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę);
3. Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów.

STUDIA II STOPNIA

Lektury obowiązkowe

Semestr I: Kościelecki S., *Współczesna koncepcja wychowania plastycznego* (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę);

Semestr II: Dennett D. C., *Od Bakterii do Bacha* (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę);

Semestr III: Byszewski J., Parczewska M., *Projektowanie sytuacji twórczych* (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę).

Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru):

SEMESTR I

1. Florykiewicz J., *Teoretyczne i praktyczne aspekty edukacji plastycznej w Polsce w XX i XXI wieku* (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę.);
2. *Rzeczywistość edukacyjna tom 3- Centralne kategorie współczesnej i historycznej pedagogiki*, Szobryn S. / Kamiński K. red., (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę.);
3. Szubrycht M., *Szczęśliwie i silne dziecko* (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę.);
4. Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów.

SEMESTR II

1. Bińkowski B., *Szkoła od nowa. Czy nauka o rozwoju człowieka pozwoli nam stworzyć lepszą edukację?* (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę);
2. Murphy J., *Jak wykorzystywać prawa umysłu* (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę);
3. Zwolińska E.A., *Edukacja kreatywna* (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę.);
4. Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów.

SEMESTR III

1. Brzezińska A., *Psychologiczne podstawy człowieka* (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę);
2. Folga-Januszewska D., *Ponieobecność Jana Berdyszaka. Szkicownik nr 204* (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę);
3. Leary M., *Wywieranie wrażenia na innych* (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę);
4. Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów.

JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE

Lektury obowiązkowe

Semestr III i IV: Vopel K., *Warsztaty skuteczna forma nauki* (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę);

Semestr V i VI: Cialdini R., *Wywieranie wpływu na ludzi. Teoria i praktyka* (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę);

Semestr VII: Kościelecki S., *Współczesna koncepcja wychowania plastycznego* (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę);

Semestr VIII: Dennett D. C., *Od Bakterii do Bacha* (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę);

Semestr IX: Byszewski J., Parczewska M., *Projektowanie sytuacji twórczych* (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę).

Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru):

SEMESTR III

1. *Słownik Pojęć Jana Berdyszaka*, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę);
2. Murphy J., *Potęga podświadomości* (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę);
3. Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych

	<p>obszarów.</p> <p>SEMESTR IV</p> <p>1. Byszewski J., Parczewska M., <i>Sztuka współczesna – instrukcja obsługi</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę);</p> <p>2. <i>Media w edukacji: obszary lokalności–różnorodność współczesności</i>, Rogulska A. red. nauk., (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę);</p> <p>3. Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów.</p> <p>SEMESTR V</p> <p>1. Brogowski L., <i>Sztuka w obliczu przemian</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę);</p> <p>2. Łukaszewicz R. M., <i>Studia nad alternatywami w edukacji</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę);</p> <p>3. Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów.</p> <p>SEMESTR VI</p> <p>1. May R., <i>Odważa tworzenia</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę);</p> <p>2. Sławek T., <i>A jeśli nie trzeba się uczyć...</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę);</p> <p>3. Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów.</p> <p>SEMESTR VII</p> <p>1. Florykiewicz J., <i>Teoretyczne i praktyczne aspekty edukacji plastycznej w Polsce w XX i XXI wieku</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę.);</p> <p>2. <i>Rzeczywistość edukacyjna tom 3– Centralne kategorie współczesnej i historycznej pedagogiki</i>, Sztobryn S. / Kamiński K. red., (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę.);</p> <p>3. Szubrycht M., <i>Szczęśliwe i silne dziecko</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę.);</p> <p>4. Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów.</p> <p>SEMESTR VIII</p> <p>1. Bińkowski B., <i>Szkoła od nowa. Czy nauka o rozwoju człowieka pozwoli nam stworzyć lepszą edukację?</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę);</p> <p>2. Murphy J., <i>Jak wykorzystywać prawa umysłu</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę);</p> <p>3. Zwolińska E.A., <i>Edukacja kreatywna</i> (prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę.);</p> <p>4. Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów.</p> <p>SEMESTR IX</p> <p>1. Brzezińska A., <i>Psychologiczne podstawy człowieka</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę);</p> <p>2. Folga-Januszewska D., <i>Ponieobecność Jana Berdyszaka. Szkicownik nr 204</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę);</p> <p>3. Leary M., <i>Wywieranie wrażenia na innych</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę);</p> <p>4. Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów.</p>
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **FAKULTET ARTYSTYCZNY I** (przedmiot artystyczny dla osób studiujących na studiach I stopnia kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	III
wymagania wstępne*	<p>1. Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów na I roku studiów I stopnia kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki.</p> <p>2. Chęć opracowywania i realizowania problemowo ujętych koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów o charakterze kreatywnym, edukacyjnym. Goto-</p>

	wość do pracy z drugim człowiekiem w aspekcie inicjatyw indywidualnych, zbiorowych. Zainteresowanie edukacją, sztuką szeroko pojmowaną.
realizowane tematy/zadania*	<p>1.Uczestnictwo osób studiujących w wykładach, spotkaniach z zaproszonymi gośćmi (artystami, edukatorami, animatorami, nauczycielami, specjalistami/ekspertami różnych dziedzin nauki i kultury szeroko rozumianej).</p> <p>2.Zapoznanie się osób studiujących z zagadnieniami: edukacji sztuki, edukacji poprzez sztukę i edukacji sztuką; z pojęciami: integracji w sztuce i edukacji, idea warsztatu twórczego, idea działania koncepcją projektu, stereotypów w działaniu i zachowaniu oraz interdyscyplinarności.</p> <p>3.Udział osób studiujących, w dedykowanym im, autorskich warsztatach prowadzonych przez osoby prowadzące fakultet.</p> <p>4.Opracowanie koncepcji indywidualnego projektu, działania twórczego lub warsztatu w oparciu o wybraną, przez osobę studiującą, grupę docelową (z ewentualną możliwością dialogu z wybranymi problemami dotyczącymi kuratorstwa i teorii sztuki).</p> <p>5.Realizacja indywidualnego projektu, działania twórczego lub warsztatu. Opracowanie dokumentacji zrealizowanych działań. Prezentacja i omówienie wykonanej pracy. Wyciągnięcie wniosków, dokonanie ewaluacji w celu weryfikacji jakości, adekwatności efektów działań do zakładanych celów i zbadania efektywności zrealizowanych projektów, działań twórczych i warsztatów</p>
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Lektury obowiązkowe Vople K., <i>Warsztaty skuteczna forma nauki</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę).</p> <p>Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru):</p> <p>1.<i>Edukacja artystyczna wobec przemian w kulturze</i>, tom I, Limont W. / Nielek-Zawadzka K. red., (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę);</p> <p>2. Linkiewicz E., Szusćik U., <i>Sztuka- edukacja- kultura. Z teorii i praktyki edukacji artystycznej</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę);</p> <p>3.Murphy J., <i>Sekretna droga do odkrycia siebie</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę);</p> <p>4.Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów.</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **FAKULTET ARTYSTYCZNY II** (przedmiot artystyczny dla osób studiujących na studiach I stopnia kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	IV
wymagania wstępne*	<p>1.Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów na I roku studiów I stopnia kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki. Doświadczenia twórcze i artystyczne zdobyte na przedmiocie Fakultet artystyczny I, w semestrze III studiów I stopnia na kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki.</p> <p>2.Chęć opracowywania i realizowania problemowo ujętych koncepcji projektów, działań twórczych i warsztatów o charakterze kreatywnym, edukacyjnym. Gotowość do pracy z drugim człowiekiem w aspekcie inicjatyw indywidualnych, zbiorowych. Zainteresowanie edukacją, sztuką szeroko pojmowaną.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>1.Udział osób studiujących, w dedykowanym im, autorskich warsztatach prowadzonych przez osoby prowadzące fakultet.</p> <p>2.Opracowanie (innej niż w semestrze III) koncepcji indywidualnego projektu, działania twórczego, warsztatu dedykowanego wybranej, przez osobę studiującą, grupie docelowej o dowolnej charakterystyce wiekowej, społecznej</p>

	(z ewentualną możliwością dialogu z wybranymi problemami dotyczącymi kuratorstwa i teorii sztuki). 3.Realizacja indywidualnego projektu, działania twórczego lub warsztatu. Opracowanie dokumentacji zrealizowanych działań. Prezentacja i omówienie wykonanej pracy. Wyciągnięcie wniosków, zrobienie ewaluacji w celu weryfikacji jakości, adekwatności efektów działań do zakładanych celów i zbadania efektywności zrealizowanych projektów, działań twórczych i warsztatów.
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Lektury obowiązkowe: Cialdini R., <i>Wywieranie wpływu na ludzi. Teoria i praktyka</i> (wybrane rozdziały, prowadzący przedmiot udostępniają osobom studiującym ww. książkę). Lektury uzupełniające (do ewentualnego wyboru): 1.Bińkowski B. <i>Szkoła od nowa. Czy nauka o rozwoju człowieka pozwoli nam stworzyć lepszą edukację?</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 2.Krauze-Sikorska H., <i>Edukacja przez sztukę. O edukacyjnych wartościach artystycznej twórczości dziecka</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 3.Muthig M., <i>Jak nie podcinać sobie skrzydeł</i> (prowadzący pracownię udostępniają osobom studiującym ww. książkę); 4.Inne lektury, adekwatne do potrzeb wynikających z toku zajęć i podejmowanych w studenckich koncepcjach projektów, działań twórczych i warsztatowych tematycznych obszarów.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

12. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

AUTOR OPRACOWANIA
dr Magdalena Parnasow-Kujawa, ad.