

KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** PRACOWNIA PROJEKTÓW I BADAŃ TRANSDYSCYPLINARNYCH
2. **Kierowniczka Pracowni:** prof. dr hab. Joanna Hoffmann-Dietrich
3. **Asystent:** mgr Mateusz Janik, asyst.
4. **Kontakt:** joanna.hoffmann@uap.edu.pl / mateusz.janik@uap.edu.pl
5. **Lokalizacja:** sala nr 4, II piętro, bud. H
6. **Wydział:** Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** ćwiczenia, wykłady, dyskusje, wyjazdy plenerowe, zajęcia w laboratoriach Wydziału Biologii UAM, publiczne prezentacje i pokazy projektów, kolektywne działania artystyczno-naukowe, konsultacje i korekty realizowanych przez osoby studiujące prac i projektów.
8. **Ogólne treści merytoryczne:**

Treści merytoryczne i działalność Pracowni Projektów i Badań Transdyscyplinarnych głęboko zakorzenione są w aktualnych trendach współczesnej kultury i awangardowych koncepcjach, które integrują sztukę, naukę i technologię. Uwzględniając globalne zmiany i wyzwania XXI wieku. Pracownia stawia na współpracę interdyscyplinarną, umożliwiającą twórcze przenikanie się różnych obszarów wiedzy, perspektyw i doświadczeń. Wpisuje się tym samym w strategię nowoczesnego szkolnictwa wyższego, które dąży do synergii między środowiskami akademickimi, badawczymi i twórczymi.

Misją Pracowni jest wspieranie nowoczesnych strategii edukacyjnych STEAM (Science, Technology, Engineering, Art, Mathematics) łączących różnorodne kompetencje twórcze i technologiczne oraz rozwijanie umiejętności osób studiujących na kierunkach artystycznych do komunikacji i pracy w interdyscyplinarnych zespołach.

Kluczowymi obszarami badawczymi Pracowni są zagadnienia środowiskowe i ekologiczne w połączeniu z dynamicznie rozwijającymi się technologiami cyfrowymi i wiedzą z obszaru nauk przyrodniczych. Pracownia kładzie nacisk na nieszablonowe myślenie i kreatywność, zachęcając osoby studiujące do wyjścia poza tradycyjne ramy sztuki i eksplorowania nowych form wyrazu, ukazując, w jaki sposób nauka i technologia mogą wzbogacać proces twórczy.

Współpraca z Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, szczególnie z Wydziałem Biologii, to jeden z istotnych elementów działalności Pracowni. Otwiera on przed osobami studiującymi możliwości korzystania z zaawansowanych laboratoriów oraz zdobywania interdyscyplinarnej wiedzy. Dzięki temu mogą one realizować projekty na „styku sztuki i nauki”, co poszerza ich horyzonty i umożliwia eksplorację nowych obszarów twórczych.

Przy Pracowni działa Klub Nauki i Sztuki oraz Galeria KNS, które stanowią platformy promocji osiągnięć osób studiujących i absolwentów Pracowni. Te inicjatywy tworzą przestrzeń dla dialogu między młodymi adeptami sztuki i nauki, stymulując kreatywny

potencjał osób studiujących oraz realizację ambitnych projektów artystycznych. Pracownia cieszy się również wsparciem Fundacji Art & Science Synergy Foundation (Art& Science Node), która propaguje działalność Pracowni na arenie międzynarodowej.

Program Pracowni zakłada realizację zarówno projektów indywidualnych, jak i zbiorowych, realizowanych z wykorzystaniem różnorodnych środków twórczych, w tym najnowszych technologii. Zajęcia kładą także duży nacisk na rozwijanie „krytycznej odpowiedzialności” za podejmowane działania artystyczne oraz refleksję nad etycznymi aspektami współczesnych praktyk twórczych. Pracownia kształtuje środowisko artystyczno-badawcze, które nie tylko umożliwi refleksję nad rolą sztuki we współczesnym społeczeństwie wiedzy, ale również bada wzajemne relacje między sztuką, nauką i technologią, oraz ich wpływ na współczesną kulturę.

9. Język/i wykładowy/e: polski

10. Realizowane przedmioty:

PROJEKTY I DZIAŁANIA TRANSDYSCYPLINARNE; WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK); WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP); PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY; PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK); PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP); PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA; PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA; FAKULTET ARTYSTYCZNY I, FAKULTET ARTYSTYCZNY II

- **PROJEKTY I DZIAŁANIA TANSDYSCYPLINARNE** (przedmiot ogólnouczelniany, artystyczny główny – możliwy do wyboru dla osób studiujących na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, na studiach I stopnia)

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	I, II
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR I Zdanie egzaminu kwalifikacyjnego na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, na studia I stopnia licencjackie. Kreatywność myślenia, otwartość na potencjał nowych zjawisk w sztuce i w kulturze.</p> <p>SEMESTR II Zaliczenie sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej w semestrze I. Kreatywność myślenia, otwartość na potencjał nowych zjawisk w sztuce i w kulturze.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR I / SEMESTR II Osoby studiujące w ramach przedmiotu PROJEKTY I DZIAŁANIA TRANSDYSCYPLINARNE realizują zadania semestralne (odpowiednio w semestrze I i II), które w niektórych przypadkach są opracowywane przez cały rok akademicki. Są to prace lub projekty z obszaru sztuki interdyscyplinarnej, łączące inwencje artystyczne z zakresu sztuk wizualnych z odniesieniami do zjawisk, procesów czy problemów badanych przez nauki przyrodnicze, tematycznie dotyczących np.: przestrzeni świata roślin, grzybów, zwierząt, relacji symbiotycznych w naturze, uwarunkowań i specyfik danych środowisk i ekosystemów i wielu innych tego rodzaju zagadnień szczegółowych. Dzięki współpracy z Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, przedmiot oferuje osobom studiującym dostęp do laboratoriów naukowych, szczególnie Wydziału Biologii UAM i tworzonej w nich wiedzy. Realizowane zadania uczą osoby studiujące wnikliwej obserwacji przejawów rzeczywistości oraz „krytycznej odpowiedzialności” za podejmowane</p>

	działania artystyczne, a także podejmowania refleksji i polemiki nad etycznymi aspektami współczesnych praktyk twórczych, wpływem technologii na społeczeństwo i kulturę oraz możliwościami wykorzystania nowych narzędzi w odpowiedzi na globalne wyzwania cywilizacyjne.
forma zaliczenia*	Semestr I – zaliczenie z oceną Semestr II – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	SEMESTR I / SEMESTR II Obowiązkowe: 1. Joanna Hoffmann-Dietrich, „Pracownia Projektów i Badań Transdyscyplinarnych: sztuka / nauka / technologia”, (w:) „Myśleć sztuką”, Aleksandra Paradowska / Marcin Szelaąg (red.), Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu (WEAiK), Poznań 2020, zobacz https://uap.edu.pl/wp-content/uploads/2021/09/mysl-sztuka-net.pdf ; 2. prof. Władysław Polcyn, „Podziemne życie drzew – o sieciowej naturze roślin i grzybów”, zob. https://drive.google.com/file/d/1tUOUbHMMv4VP6rA0t8a5JrQdkJO_JZLp/view ; 3. Prof. Aleksandra Przegalińska, „Artystka przyszłości”, zob. https://ingart.pl/pl/az/bazawiedzy/artystka_przyszlosci Uzupełniające: 1. Centrum Sztuki WRO, zob. https://wrocenter.pl/ ; 2. Janet Echelman: Taking imagination seriously, zob. https://www.ted.com/talks/janet_echelman_taking_imagination_seriously ; 3. Suzanne Simard, zob. How trees talk to each other(ted.com) ; 3. Natalie Jeremijenko: The art of the eco-mindshift, zobacz link: https://www.ted.com/talks/natalie_jeremijenko_the_art_of_the_eco_mindshift + inne lektury w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac artystycznych przez osoby studiujące.

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK)** – (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia)

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	III, IV, V
wymagania wstępne*	Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na wcześniejszych etapach kształcenia studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych; 2) Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Kreatywność myślenia oraz otwartość na potencjał nowych zjawisk w sztuce, nauce i w kulturze.
realizowane tematy/zadania*	SEMESTR III Realizacja na poziomie zaawansowanym zadań twórczych i projektów artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-naukowo-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK). SEMESTR IV Realizacja na poziomie zaawansowanym zadań twórczych i projektów artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii (ewentualnie uaktywniających również potencjał edukacyjny) – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-naukowo-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK).

	<p>SEMESTR V</p> <p>Realizacja na poziomie zaawansowanym (innych niż w semestrze IV) zadań twórczych i projektów artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii (ewentualnie uaktywniających również potencjał edukacyjny) – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-naukowo-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór ze wszystkich pracowni WEAiK).</p>
forma zaliczenia*	<p>Semestr III – zaliczenie z oceną</p> <p>Semestr IV – zaliczenie z oceną</p> <p>Semestr V – zaliczenie z oceną</p>
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR III</p> <p>Obowiązkowe:</p> <p>1. „ACADEMIA. Magazyn Polskiej Akademii Nauk”, nr 3 (67) „Sztuka i Nauka” https://czasopisma.pan.pl/dlibra/publication/138632/edition/</p> <p>2. Prof. Marlena Lembicz, „Osobnik – Ewolucyjna »góra nieprawdopodobieństwa«”, zob. https://drive.google.com/file/d/1AwyRa-f_lwQx0cOO62iRLJRWrggqJ0rU/view</p> <p>Uzupełniające:</p> <p>1. Center for Art and Media Karlsruhe, zob. https://zkm.de/de/das-zkm ; 2. Margaret Wertheim: The beautiful math of coral, zob. https://www.ted.com/talks/margaret_wertheim_the_beautiful_math_of_coral</p> <p>3. Kate Hartman: The art of wearable communication”, zob. https://www.ted.com/talks/kate_hartman_the_art_of_wearable_communication ; 4. Leah Buechley: How to "sketch" with electronics, zob. https://www.ted.com/talks/leah_buechley_how_to_sketch_with_electronics</p> <p>+ odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące</p> <p>SEMESTR IV</p> <p>Obowiązkowe:</p> <p>„Ryzosfera. Grzyby i bakterie w sieci sztuki i kultury” Marta Smolińska (red.), zob. https://uap.edu.pl/wp-content/uploads/2018/11/RYZOSFERA-final.pdf</p> <p>Uzupełniające:</p> <p>1. Ars Electronica, zob. https://ars.electronica.art/news/en/ ; 2. Heather Barnett: What humans can learn from semi-intelligent slime, zob. https://www.ted.com/talks/heather_barnett_what_humans_can_learn_from_semi_intelligent_slime ; 3. Intelligence Without Brains, World Science Festival, zob. https://www.youtube.com/watch?v=RpwW9Lw2Ku4&t=4231s + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR V</p> <p>Obowiązkowe:</p> <p>Prof. Marlena Lembicz, „Sieci NATURY, czyli architektura z SUKCESEM ewolucyjnym”, zob. https://drive.google.com/file/d/1VNSGgEDWAGFkrURwYZVxcUNKBHjqiL8X/view</p> <p>Uzupełniające:</p> <p>1. Arts Catalysts, zob. https://artscatalyst.org/ ; 2. Antropocen, zob. https://glacjoblogia.wordpress.com/2019/03/18/video-antropocen/ 3. Citarella Joshua, Do Not Research, zobacz materiał pod linkiem: https://donotresearch.substack.com + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP)** – (ogólnouczelniany przedmiot artystyczny uzupełniający, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia)

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	III, IV
wymagania wstępne*	<p>Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na I roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych; 2) Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań</p>

	twórczych. Kreatywność myślenia oraz otwartość na potencjał nowych zjawisk w sztuce, nauce i w kulturze.
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR III Realizacja na poziomie zaawansowanym zadań twórczych, artefaktów wizualnych lub cyklu prac o charakterze interdyscyplinarnym, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-naukowo-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP).</p> <p>SEMESTR IV Realizacja na poziomie zaawansowanym (innych niż w semestrze III) zadań twórczych, artefaktów wizualnych lub cyklu prac o charakterze interdyscyplinarnym, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-naukowo-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących; jak również realizujących zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór ze wszystkich pracowni UAP).</p>
forma zaliczenia*	Semestr III – zaliczenie z oceną Semestr IV – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR III Obowiązkowe: 1. „ACADEMIA. Magazyn Polskiej Akademii Nauk”, nr 3 (67) „Sztuka i Nauka” https://czasopisma.pan.pl/dlibra/publication/138632/edition/ 2. Prof. Marlena Lembicz, „Osobnik – Ewolucyjna „góra nieprawdopodobieństwa””, zob. https://drive.google.com/file/d/1AwYRa-f_lwQx0cOO62iRLJRWrqqgJ0rU/view</p> <p>Uzupełniające: 1. Center for Art and Media Karlsruhe, zob. https://zkm.de/de/das-zkm; 2. Margaret Wertheim: The beautiful math of coral, zob. https://www.ted.com/talks/margaret_wertheim_the_beautiful_math_of_coral 3. Kate Hartman: The art of wearable communication”, zob. https://www.ted.com/talks/kate_hartman_the_art_of_wearable_communication; 4. Leah Buechley: How to "sketch" with electronics, zob. https://www.ted.com/talks/leah_buechley_how_to_sketch_with_electronics + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące</p> <p>SEMESTR IV Obowiązkowe: „Ryzosfera. Grzyby i bakterie w sieci sztuki i kultury” Marta Smolińska (red.), zob. https://uap.edu.pl/wp-content/uploads/2018/11/RYZOSFERA-final.pdf</p> <p>Uzupełniające: 1. Ars Electronica, zob. https://ars.electronica.art/news/en/; 2. Heather Barnett: What humans can learn from semi-intelligent slime, zob. https://www.ted.com/talks/heather_barnett_what_humans_can_learn_from_semi_intelligent_slime; 3. Intelligence Without Brains, World Science Festival, zob. https://www.youtube.com/watch?v=RpwW9Lw2Ku4&t=4231s + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	V i VI
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR V Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń, zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na I i II roku studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w za-</p>

	<p>kresie sztuk plastycznych (w ramach zakresu: Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa lub Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) oraz posiadanie odpowiednich, związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych i artystycznych.</p> <p>SEMESTR VI Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze V studiów licencjackich.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR V Opracowanie ogólnej koncepcji zaawansowanego, licencjackiego praktycznego projektu dyplomowego korespondującego z założeniami programowymi Pracowni Projektów i Badań Transdyscyplinarnych i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY oraz przeprowadzenie adekwatnych prób koncepcyjno-realizacyjnych związanych z ww. projektem, jak również realizacja wstępnej części jego przewidywanej zawartości.</p> <p>SEMESTR VI Realizacja zaawansowanego praktycznego projektu dyplomowego korespondującego z założeniami programowymi Pracowni Projektów i Badań Transdyscyplinarnych i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA DYPLOMOWA – PROJEKT DYPLOMOWY. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	semestr V – zaliczenie semestr VI – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodne z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR V Obowiązkowe: Indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, licencjackich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące. Uzupełniające: Indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, licencjackich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR VI Obowiązkowe: Indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, licencjackich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące. Uzupełniające: Indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, licencjackich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK)** – (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	II stopnia magisterskie
semestr studiów	I, II, III, IV
wymagania wstępne*	<p>SEMESTR I Określony indywidualny zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów I stopnia).</p> <p>SEMESTR II Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I studiów II stopnia.</p>

	<p>SEMESTR III Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I i II studiów II stopnia.</p> <p>SEMESTR IV Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I, II i III studiów II stopnia.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR I Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna o charakterze interdyscyplinarnym (w tym z obszaru bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii) albo inicjatywa przeprowadzania kameralnych badań artystycznych dotyczących ww. zagadnień (ewentualnie uaktywniających również potencjał edukacyjny) – przy jednoczesnym odnoszeniu się do indywidualnych zainteresowań osób studiujących, jak również spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR II Zaawansowana, złożona i pogłębiona (inna niż w semestrze I) realizacja artystyczna o charakterze interdyscyplinarnym (w tym z obszaru bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii) albo inicjatywa przeprowadzania kameralnych badań artystycznych dotyczących ww. zagadnień (ewentualnie uaktywniających również potencjał edukacyjny) – przy jednoczesnym odnoszeniu się do indywidualnych zainteresowań osób studiujących, jak również spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR III Zaawansowana, złożona i pogłębiona (inna niż w semestrze II) realizacja artystyczna o charakterze interdyscyplinarnym (w tym z obszaru bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii) albo inicjatywa przeprowadzania kameralnych badań artystycznych dotyczących ww. zagadnień (ewentualnie uaktywniających również potencjał edukacyjny) – przy jednoczesnym odnoszeniu się do indywidualnych zainteresowań osób studiujących, jak również spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR IV Zaawansowana, złożona i pogłębiona (inna niż w semestrze III) realizacja artystyczna o charakterze interdyscyplinarnym (w tym z obszaru bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii) albo inicjatywa przeprowadzania kameralnych badań artystycznych dotyczących ww. zagadnień (ewentualnie uaktywniających również potencjał edukacyjny) – przy jednoczesnym odnoszeniu się do indywidualnych zainteresowań osób studiujących, jak również spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I (wybór z WEAiK), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p>
forma zaliczenia*	semestr I – zaliczenie z oceną semestr II – zaliczenie z oceną semestr III – zaliczenie z oceną semestr IV – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR I Obowiązkowe: W stronę trzeciej kultury”, Ryszard Kluszczyński (red.), „W stronę trzeciej kultury” Centrum Sztuki Łaźnia, Gdańsk 2016, zob. link: https://www.academia.edu/4261485/Towards_the_Third_Culture_The_Co_Existence_of_Art_Science_and_Technology_</p>

	<p>W_stron%C4%99_trzeciej_kultury_Koegzystencja_sztuki_nauki_i_tehnologii</p> <p>Uzupełniające:</p> <p>1. „Debata o sztucznej inteligencji DUCH DRAGAN PRZEGALIŃSKA 10-lecie Młyna Wiedzy”, zob. https://www.youtube.com/watch?v=AwcAOHJpW-E&t=1s ;</p> <p>2. Aga Wielocha, „Nowe media, multimedia i prace z elementami cyfrowymi” (wykład online), zob. https://ingart.pl/pl/az/bazawiedzy/nowe_media_multimedia_i_prace_z_elementami_cyfrowymi ;</p> <p>oraz strony internetowe / informacje o bieżących wydarzeniach:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centrum Sztuki WRO, https://wrocenter.pl/ - Center for Art and Media Karlsruhe https://zkm.de/de/das-zkm - Ars Electronica, https://ars.electronica.art/news/en/ - Science Galleries network https://sciencegallery.org/ - Artists in Labs, https://artistsinlabs.ch/ <p>+ odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR II</p> <p>Obowiązkowe:</p> <p>„BIO-OBECNOŚĆ. SZTUKA W BIOTECHNOLOGICZNYM ŚWIECIE” (konferencja org. przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku), zob. https://www.youtube.com/watch?v=sYWMQ9pV4AU</p> <p>Uzupełniające:</p> <p>1. „Klimatyczne ABC. Interdyscyplinarne podstawy współczesnej wiedzy o zmianie klimatu” (plik PDF), zob. https://www.pl/data/include/cms/Klimatyczne_ABC_Budziszewska_M_Kardas_A_Bohdanowicz_Z_r_ed_2021.pdf?v=1625481918966 ; 3. MOMA – AI Art: How artists are using and confronting machine learning HOW TO SEE LIKE A MACHINE, zob. Materiały – link: https://www.youtube.com/watch?v=G2XdZIC3AM8&t=1s</p> <p>oraz strony internetowe / informacje o bieżących wydarzeniach:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centrum Sztuki WRO, https://wrocenter.pl/ - Center for Art and Media Karlsruhe https://zkm.de/de/das-zkm - Ars Electronica, https://ars.electronica.art/news/en/ - Science Galleries network https://sciencegallery.org/ - Artists in Labs, https://artistsinlabs.ch/ <p>+ odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR III</p> <p>Obowiązkowe:</p> <p>“Post-technological Experiences. Art-Science-Culture”, Michał Krawczuk (red.) , Wydawnictwo UAM, Poznań 2019 (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot).</p> <p>Uzupełniające:</p> <p>1. Jean Baudrillard, „Symulakry i symulacja”, Warszawa 2005; 2. The A.I. Dilemma, zobacz materiał pod linkiem: https://www.youtube.com/watch?v=xoVJKj8lcNQ&t=3s</p> <p>oraz strony internetowe / informacje o bieżących wydarzeniach:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centrum Sztuki WRO, https://wrocenter.pl/ - Center for Art and Media Karlsruhe https://zkm.de/de/das-zkm - Ars Electronica, https://ars.electronica.art/news/en/ - Science Galleries network https://sciencegallery.org/ - Artists in Labs, https://artistsinlabs.ch/ <p>+ odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV</p> <p>Obowiązkowe:</p> <p>„Przyczółki ludzkości. Gdzie sztuczna inteligencja nie sięgnie?” prof. Włodzisław Duch, zobacz materiał pod linkiem: https://www.youtube.com/watch?v=l-DukrCqqkA</p> <p>Uzupełniające:</p> <p>The Arts in the Age of Artificial Intelligence, World Science Festival, zobacz materiały pod linkiem: https://www.worldsciencefestival.com/programs/the-arts-in-the-age-of-artificial-intelligence/</p> <p>oraz strony internetowe / informacje o bieżących wydarzeniach:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centrum Sztuki WRO, https://wrocenter.pl/ - Center for Art and Media Karlsruhe https://zkm.de/de/das-zkm - Ars Electronica, https://ars.electronica.art/news/en/ - Science Galleries network https://sciencegallery.org/ - Artists in Labs, https://artistsinlabs.ch/ <p>+ odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p>
--	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP)** – (dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru ze wszystkich pracowni Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu)

stopień studiów	II stopnia magisterskie
semestr studiów	I, II, III, IV
wymagania wstępne*	SEMESTR I

	<p>Określony indywidualny zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów I stopnia).</p> <p>SEMESTR II Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I studiów II stopnia.</p> <p>SEMESTR III Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I i II studiów II stopnia.</p> <p>SEMESTR IV Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze I, II i III studiów II stopnia.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>SEMESTR I Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac wizualnych o charakterze interdyscyplinarnym, w tym z obszaru bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii – tworzona w odniesieniu do wybranych zagadnień artystyczno-naukowo-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących oraz spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR II Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac wizualnych o charakterze interdyscyplinarnym (inne niż w semestrze I), w tym z obszaru bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii – tworzona w odniesieniu do wybranych zagadnień artystyczno-naukowo-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących oraz spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR III Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac wizualnych o charakterze interdyscyplinarnym (inne niż w semestrze II), w tym z obszaru bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii – tworzona w odniesieniu do wybranych zagadnień artystyczno-naukowo-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących oraz spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p> <p>SEMESTR IV Zaawansowana, złożona i pogłębiona realizacja artystyczna lub seria prac wizualnych o charakterze interdyscyplinarnym (inne niż w semestrze III), w tym z obszaru bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii – tworzona w odniesieniu do wybranych zagadnień artystyczno-naukowo-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących oraz spełniająca zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PRACOWNIA ARTYSTYCZNA II (wybór z UAP), oferowanego na studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.</p>
forma zaliczenia*	semestr I – zaliczenie z oceną semestr II – zaliczenie z oceną semestr III – zaliczenie z oceną semestr IV – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i	zgodnie z kartą przedmiotu

kryteria oceny*	
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>SEMESTR I</p> <p>Obowiązkowe: W stronę trzeciej kultury”, Ryszard Kluszczyński (red.), „W stronę trzeciej kultury”Centrum Sztuki Łaźnia, Gdańsk 2016, zob. link: https://www.academia.edu/4261485/Towards_the_Third_Culture_The_Co_Existence_of_Art_Science_and_Technology_W_stron%C4%99_trzeciej_kultury_Koegzystencja_sztuki_nauki_i_tehnologii</p> <p>Uzupełniające: 1. „Debata o sztucznej inteligencji DUCH DRAGAN PRZEGALIŃSKA 10-lecie Młyna Wiedzy”, zob. https://www.youtube.com/watch?v=AwcAOHJpW-E&t=1s ; 2. Aga Wielocha, „Nowe media, multimedia i prace z elementami cyfrowymi” (wykład online), zob. https://ingart.pl/pl/az/bazawiedzy/howe_media_multimedia_i_prace_z_elementami_cyfrowymi ;</p> <p>oraz strony internetowe / informacje o bieżących wydarzeniach: - Centrum Sztuki WRO, https://wrocenter.pl/ - Center for Art and Media Karlsruhe https://zkm.de/de/das-zkm - Ars Electronica, https://ars.electronica.art/news/en/ - Science Galleries network https://sciencegallery.org/ - Artists in Labs, https://artistsinlabs.ch/ + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR II</p> <p>Obowiązkowe: „BIO-OBECNOŚĆ. SZTUKA W BIOTECHNOLOGICZNYM ŚWIECIE” (konferencja org. przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku), zob. https://www.youtube.com/watch?v=sYWMQ9pV4AU</p> <p>Uzupełniające: 1. „Klimatyczne ABC. Interdyscyplinarne podstawy współczesnej wiedzy o zmianie klimatu” (plik PDF), zob. https://www.pl/data/include/cms/Klimatyczne_ABC_Budziszewska_M_Kardas_A_Bohdanowicz_Z_r_ed_2021.pdf?v=1625481918966 ; 3. MOMA – AI Art: How artists are using and confronting machine learning HOW TO SEE LIKE A MACHINE, zob. Materiały – link: https://www.youtube.com/watch?v=G2XdZIC3AM8&t=1s</p> <p>oraz strony internetowe / informacje o bieżących wydarzeniach: - Centrum Sztuki WRO, https://wrocenter.pl/ - Center for Art and Media Karlsruhe https://zkm.de/de/das-zkm - Ars Electronica, https://ars.electronica.art/news/en/ - Science Galleries network https://sciencegallery.org/ - Artists in Labs, https://artistsinlabs.ch/ + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR III</p> <p>Obowiązkowe: “Post-technological Experiences. Art-Science-Culture”, Michał Krawczuk (red.) , Wydawnictwo UAM, Poznań 2019 (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot).</p> <p>Uzupełniające: 1. Jean Baudrillard, „Symulakry i symulacja”, Warszawa 2005; 2. The A.I. Dilemma, zobacz materiał pod linkiem: https://www.youtube.com/watch?v=xoVJKj8lcNQ&t=3s</p> <p>oraz strony internetowe / informacje o bieżących wydarzeniach: - Centrum Sztuki WRO, https://wrocenter.pl/ - Center for Art and Media Karlsruhe https://zkm.de/de/das-zkm - Ars Electronica, https://ars.electronica.art/news/en/ - Science Galleries network https://sciencegallery.org/ - Artists in Labs, https://artistsinlabs.ch/ + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR IV</p> <p>Obowiązkowe: „Przyczółki ludzkości. Gdzie sztuczna inteligencja nie sięgnie?” prof. Włodzisław Duch, zobacz materiał pod linkiem: https://www.youtube.com/watch?v=l-DukrCqqkA</p> <p>Uzupełniające: The Arts in the Age of Artificial Intelligence, World Science Festival, zobacz materiały pod linkiem: https://www.worldsciencefestival.com/programs/the-arts-in-the-age-of-artificial-intelligence/</p> <p>oraz strony internetowe / informacje o bieżących wydarzeniach: - Centrum Sztuki WRO, https://wrocenter.pl/ - Center for Art and Media Karlsruhe https://zkm.de/de/das-zkm - Ars Electronica, https://ars.electronica.art/news/en/ - Science Galleries network https://sciencegallery.org/ - Artists in Labs, https://artistsinlabs.ch/ + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTRERSKA** (kierunkowy przedmiot artystyczny główny, dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	II stopnia magisterskie
semestr studiów	III, IV
wymagania wstępne*	<p>Semestr III: Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym roku studiów magisterskich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz posiadanie odpowiednich, związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Zaawansowany i pogłębiony zasób doświadczeń twórczych i wiedzy dotyczący poszukiwań artystycznych z dziedziny, w ramach której ma być realizowany magisterski projekt dyplomowy.</p> <p>Semestr IV: Zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą w semestrze III studiów magisterskich.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>Semestr III: Opracowanie ogólnej koncepcji zaawansowanego, złożonego i pogłębionego, magisterskiego dyplomowego projektu artystycznego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA oraz przeprowadzenie adekwatnych prób koncepcyjno-realizacyjnych związanych z ww. projektem, jak również realizacja wstępnej części jego przewidywanej zawartości.</p> <p>Semestr IV: Realizacja zaawansowanego, złożonego i pogłębionego, magisterskiego dyplomowego projektu artystycznego korespondującego z założeniami programowymi pracowni i realizującego zakładane efekty kierunkowe i przedmiotowe uczenia się przedmiotu PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA. Przygotowanie projektu do obrony pracy dyplomowej. Realizacja dokumentacji oraz opisu projektu.</p>
forma zaliczenia*	semestr III – zaliczenie semestr IV – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodne z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Lektury obowiązkowe (semestr III i IV): Indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, magisterskich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące.</p> <p>Lektury uzupełniające (semestr III i IV): Indywidualnie dostosowane do specyfiki oraz założeń twórczych i merytorycznych realizowanych praktycznych, magisterskich prac dyplomowych przez określone osoby studiujące.</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA dla innych kierunków studiów UAP**

stopień studiów	I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite studia magisterskie
semestr studiów	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
wymagania wstępne*	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów + określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych oraz gotowość do podejmowania poszukiwań artystycznych w medium szeroko rozumianego malarstwa oraz przestrzennego obiektu malarskiego.
realizowane tematy/zadania*	<p>STUDIA I STOPNIA Realizacja zadań twórczych i projektów na poziomie średniozaawansowanym lub zaawansowanym, o charakterze interdyscyplinarnym (w tym z obszaru bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii) – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-naukowo-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej</p>

	<p>(semestry III, IV, V).</p> <p>STUDIA II STOPNIA Pogłębiony, złożony i zaawansowany projekt/realizacja twórcza, seria prac lub indywidualne badania artystyczne o charakterze interdyscyplinarnym (w tym z obszaru bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii) – zrealizowane w kontekście artykulacji indywidualnie określonej inwencji twórczej oraz podejmujące potencjalny dialog z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry I, II, III).</p> <p>JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE I. Realizacja zadań twórczych i projektów na poziomie średniozaawansowanym lub zaawansowanym, o charakterze interdyscyplinarnym (w tym z obszaru bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii) – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-naukowo-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, z ewentualną próbą podejmowania dialogu z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry III, IV, V, VI); II. Pogłębiony, złożony i zaawansowany projekt/realizacja twórcza, seria prac lub indywidualne badania artystyczne o charakterze interdyscyplinarnym (w tym z obszaru bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii) – zrealizowane w kontekście artykulacji indywidualnie określonej inwencji twórczej oraz podejmujące potencjalny dialog z wybranymi zagadnieniami charakterystycznymi dla macierzystego kierunku studiów osoby studiującej (semestry VII, VIII, IX).</p>
forma zaliczenia*	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodne z kartą przedmiotu danego kierunku studiów
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>STUDIA I STOPNIA SEMESTR III Obowiązkowe: 1. „ACADEMIA. Magazyn Polskiej Akademii Nauk”, nr 3 (67) „Sztuka i Nauka” https://czasopisma.pan.pl/dlibra/publication/138632/edition/ 2. Prof. Marlena Lembicz, „Osobnik – Ewolucyjna »góra nieprawdopodobieństwa«”, zob. https://drive.google.com/file/d/1AwYRa-f_lwQx0cOO62iRLJRWrggqJ0rU/view Uzupełniające: 1. Center for Art and Media Karlsruhe, zob. https://zkm.de/de/das-zkm ; 2. Margaret Wertheim: The beautiful math of coral, zob. https://www.ted.com/talks/margaret_wertheim_the_beautiful_math_of_coral 3. Kate Hartman: The art of wearable communication”, zob. https://www.ted.com/talks/kate_hartman_the_art_of_wearable_communication ; 4. Leah Buechley: How to "sketch" with electronics, zob. https://www.ted.com/talks/leah_buechley_how_to_sketch_with_electronics + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące</p> <p>SEMESTR IV Obowiązkowe: „Ryzosfera. Grzyby i bakterie w sieci sztuki i kultury” Marta Smolińska (red.), zob. https://uap.edu.pl/wp-content/uploads/2018/11/RYZOSFERA-final.pdf Uzupełniające: 1. Ars Electronica, zob. https://ars.electronica.art/news/en/ ; 2. Heather Barnett: What humans can learn from semi-intelligent slime, zob. https://www.ted.com/talks/heather_barnett_what_humans_can_learn_from_semi_intelligent_slime ; 3. Intelligence Without Brains, World Science Festival, zob. https://www.youtube.com/watch?v=RpwW9Lw2Ku4&t=4231s + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>SEMESTR V Obowiązkowe: Prof. Marlena Lembicz, „Sieci NATURY, czyli architektura z SUKCESEM ewolucyjnym”, zob. https://drive.google.com/file/d/1VNSGgEDWAGFkrURwYZVxcUNkBJqil8X/view Uzupełniające: 1. Arts Catalysts, zob. https://artscatalyst.org/ ; 2. Antropocen, zob. https://glacjoblogia.wordpress.com/2019/03/18/video-antropocen/ 3. Citarella Joshua, Do Not Research, zobacz materiał pod linkiem: https://donotresearch.substack.com + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p> <p>STUDIA II STOPNIA SEMESTR I Obowiązkowe: W stronę trzeciej kultury”, Ryszard Kluszczyński (red.), „W stronę trzeciej kultury” Centrum Sztuki Łaźnia, Gdańsk 2016, zob. link:</p>

https://www.academia.edu/4261485/Towards_the_Third_Culture_The_Co_Existence_of_Art_Science_and_Technology_W_stron%C4%99_trzeciej_kultury_Koegzystencja_sztuki_nauki_i_tehnologii

Uzupełniające:

1. „Debata o sztucznej inteligencji | DUCH | DRAGAN | PRZEGALIŃSKA | 10-lecie Młyna Wiedzy”, zob. <https://www.youtube.com/watch?v=AwcAOHJpW-E&t=1s> ;
2. Aga Wielocha, „Nowe media, multimedia i prace z elementami cyfrowymi” (wykład online), zob. https://ingart.pl/pl/az/bazawiedzy/nowe_media_multimedia_i_prace_z_elementami_cyfrowymi ;

oraz strony internetowe / informacje o bieżących wydarzeniach:

- Centrum Sztuki WRO, <https://wrocenter.pl/>
 - Center for Art and Media Karlsruhe <https://zkm.de/de/das-zkm>
 - Ars Electronica, <https://ars.electronica.art/news/en/>
 - Science Galleries network <https://sciencegallery.org/>
 - Artists in Labs, <https://artistsinlabs.ch/>
- + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.

SEMESTR II

Obowiązkowe:

„BIO-OBECNOŚĆ. SZTUKA W BIOTECHNOLOGICZNYM ŚWIECIE” (konferencja org. przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku), zob. <https://www.youtube.com/watch?v=sYWMQ9pV4AU>

Uzupełniające:

1. „Klimatyczne ABC. Interdyscyplinarne podstawy współczesnej wiedzy o zmianie klimatu” (plik PDF), zob. https://www.pl/data/include/cms/Klimatyczne_ABC_Budziszewska_M_Kardas_A_Bohdanowicz_Z_r_ed_2021.pdf?v=1625481918966 ; 3. MOMA – AI Art: How artists are using and confronting machine learning | HOW TO SEE LIKE A MACHINE, zob. Materiały – link: <https://www.youtube.com/watch?v=G2XdZIC3AM8&t=1s>

oraz strony internetowe / informacje o bieżących wydarzeniach:

- Centrum Sztuki WRO, <https://wrocenter.pl/>
 - Center for Art and Media Karlsruhe <https://zkm.de/de/das-zkm>
 - Ars Electronica, <https://ars.electronica.art/news/en/>
 - Science Galleries network <https://sciencegallery.org/>
 - Artists in Labs, <https://artistsinlabs.ch/>
- + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.

SEMESTR III

Obowiązkowe:

“Post-technological Experiences. Art-Science-Culture”, Michał Krawczuk (red.) , Wydawnictwo UAM, Poznań 2019 (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot).

Uzupełniające:

1. Jean Baudrillard, „Symulakry i symulacja”, Warszawa 2005; 2. The A.I. Dilemma, zobacz materiał pod linkiem: <https://www.youtube.com/watch?v=xoVJKj8lcNQ&t=3s>

oraz strony internetowe / informacje o bieżących wydarzeniach:

- Centrum Sztuki WRO, <https://wrocenter.pl/>
 - Center for Art and Media Karlsruhe <https://zkm.de/de/das-zkm>
 - Ars Electronica, <https://ars.electronica.art/news/en/>
 - Science Galleries network <https://sciencegallery.org/>
 - Artists in Labs, <https://artistsinlabs.ch/>
- + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.

JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE

SEMESTR III

Obowiązkowe:

1. „ACADEMIA. Magazyn Polskiej Akademii Nauk”, nr 3 (67) „Sztuka i Nauka” <https://czasopisma.pan.pl/dlibra/publication/138632/edition/>
2. Prof. Marlena Lembicz, „Osobnik – Ewolucyjna „góra nieprawdopodobieństwa””, zob. https://drive.google.com/file/d/1AwyRa-f_lwQx0cOO62iRLJRWrggqJ0rU/view

Uzupełniające:

1. Center for Art and Media Karlsruhe, zob. <https://zkm.de/de/das-zkm> ; 2. Margaret Wertheim: The beautiful math of coral, zob. https://www.ted.com/talks/margaret_wertheim_the_beautiful_math_of_coral
 3. Kate Hartman: The art of wearable communication”, zob. https://www.ted.com/talks/kate_hartman_the_art_of_wearable_communication ; 4. Leah Buechley: How to "sketch" with electronics, zob. https://www.ted.com/talks/leah_buechley_how_to_sketch_with_electronics
- + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące

SEMESTR IV

Obowiązkowe:

„Ryzosfera. Grzyby i bakterie w sieci sztuki i kultury” Marta Smolińska (red.), zob. <https://uap.edu.pl/wp-content/uploads/2018/11/RYZOSFERA-final.pdf>

Uzupełniające:

1. Ars Electronica, zob. <https://ars.electronica.art/news/en/> ; 2. Heather Barnett: What humans can learn from semi-intelligent slime, zob. https://www.ted.com/talks/heather_barnett_what_humans_can_learn_from_semi_intelligent_slime ;
3. Intelligence Without Brains, World Science Festival, zob. <https://www.youtube.com/watch?v=RpwW9Lw2Ku4&t=4231s> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.

SEMESTR V

Obowiązkowe:

Prof. Marlena Lembicz, „Sieci NATURY, czyli architektura z SUKCESEM ewolucyjnym”, zob. <https://drive.google.com/file/d/1VNSGgEDWAGFrURwYZVxcUNkBJqL8X/view>

Uzupełniające:

1. Arts Catalysts, zob. <https://artscatalyst.org/> ; 2. Antropocen, zob. <https://glacjoblogia.wordpress.com/2019/03/18/video-antropocen/> 3. Citarella Joshua, Do Not Research, zobacz materiał pod linkiem: <https://donotresearch.substack.com> + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.

SEMESTR VI

Obowiązkowe:

W stronę trzeciej kultury”, Ryszard Kluszczyński (red.), „W stronę trzeciej kultury” Centrum Sztuki Łaźnia, Gdańsk 2016, zob. link:

https://www.academia.edu/4261485/Towards_the_Third_Culture_The_Co_Existence_of_Art_Science_and_Technology_W_stron%C4%99_trzeciej_kultury_Koegzystencja_sztuki_nauki_i_tehnologii

Uzupełniające:

1. „Debata o sztucznej inteligencji | DUCH | DRAGAN | PRZEGALIŃSKA | 10-lecie Młyna Wiedzy”, zob. <https://www.youtube.com/watch?v=AwcAOHJpW-E&t=1s> ;
2. Aga Wielocha, „Nowe media, multimedia i prace z elementami cyfrowymi” (wykład online), zob. https://ingart.pl/pl/az/bazawiedzy/nowe_media_multimedia_i_prace_z_elementami_cyfrowymi ;

oraz strony internetowe / informacje o bieżących wydarzeniach:

- Centrum Sztuki WRO, <https://wrocenter.pl/>
- Center for Art and Media Karlsruhe <https://zkm.de/de/das-zkm>
- Ars Electronica, <https://ars.electronica.art/news/en/>
- Science Galleries network <https://sciencegallery.org/>
- Artists in Labs, <https://artistsinlabs.ch/>

+ odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.

SEMESTR VII

Obowiązkowe:

„BIO-OBECNOŚĆ. SZTUKA W BIOTECHNOLOGICZNYM ŚWIECIE” (konferencja org. przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku), zob. <https://www.youtube.com/watch?v=sYWMQ9pW4AU>

Uzupełniające:

1., „Klimatyczne ABC. Interdyscyplinarne podstawy współczesnej wiedzy o zmianie klimatu” (plik PDF), zob. https://www.pl/data/include/cms//Klimatyczne_ABC_Budziszewska_M_Kardas_A_Bohdanowicz_Z_r_ed_2021.pdf?v=1625481918966 ; 3. MOMA – AI Art: How artists are using and confronting machine learning | HOW TO SEE LIKE A MACHINE, zob. Materiały – link: <https://www.youtube.com/watch?v=G2XdZIC3AM8&t=1s>

oraz strony internetowe / informacje o bieżących wydarzeniach:

- Centrum Sztuki WRO, <https://wrocenter.pl/>
- Center for Art and Media Karlsruhe <https://zkm.de/de/das-zkm>
- Ars Electronica, <https://ars.electronica.art/news/en/>
- Science Galleries network <https://sciencegallery.org/>
- Artists in Labs, <https://artistsinlabs.ch/>

+ odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.

SEMESTR VIII

Obowiązkowe:

“Post-technological Experiences. Art-Science-Culture”, Michał Krawczuk (red.) , Wydawnictwo UAM, Poznań 2019 (lekturę zapewniają osobom studiującym prowadzący przedmiot).

Uzupełniające:

1. Jean Baudrillard, „Symulakry i symulacja”, Warszawa 2005; 2. The A.I. Dilemma, zobacz materiał pod linkiem: <https://www.youtube.com/watch?v=xoVJKj8lcNQ&t=3s>

oraz strony internetowe / informacje o bieżących wydarzeniach:

- Centrum Sztuki WRO, <https://wrocenter.pl/>
- Center for Art and Media Karlsruhe <https://zkm.de/de/das-zkm>
- Ars Electronica, <https://ars.electronica.art/news/en/>
- Science Galleries network <https://sciencegallery.org/>
- Artists in Labs, <https://artistsinlabs.ch/>

+ odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.

SEMESTR IX

Obowiązkowe:

„Przyczółki ludzkości. Gdzie sztuczna inteligencja nie sięgnie?” | prof. Włodzisław Duch, zobacz materiał pod linkiem: <https://www.youtube.com/watch?v=l-DukrCqqkA>

Uzupełniające:

The Arts in the Age of Artificial Intelligence, World Science Festival, zobacz materiały pod linkiem: <https://www.worldsciencefestival.com/programs/the-arts-in-the-age-of-artificial-intelligence/>

oraz strony internetowe / informacje o bieżących wydarzeniach:

- Centrum Sztuki WRO, <https://wrocenter.pl/>
- Center for Art and Media Karlsruhe <https://zkm.de/de/das-zkm>
- Ars Electronica, <https://ars.electronica.art/news/en/>
- Science Galleries network <https://sciencegallery.org/>
- Artists in Labs, <https://artistsinlabs.ch/>

+ odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **FAKULTET ARTYSTYCZNY I** (przedmiot artystyczny dla osób studiujących na studiach I stopnia kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	III
wymagania wstępne*	Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów na I roku studiów I stopnia kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki. Kreatywność myślenia oraz otwartość na potencjał nowych zjawisk w sztuce, nauce i w kulturze.
realizowane tematy/zadania*	Realizacja zadań twórczych o charakterze interdyscyplinarnym (w tym z obszaru bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii) – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-naukowo-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, ewentualnie aktywizujących również wybrane problemy i zagadnienia dotyczące kuratorstwa i teorii sztuki.
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Obowiązkowe:</p> <p>1. „ACADEMIA. Magazyn Polskiej Akademii Nauk”, nr 3 (67) „Sztuka i Nauka” https://czasopisma.pan.pl/dlibra/publication/138632/edition/</p> <p>2. Prof. Marlena Lembicz, „Osobnik – Ewolucyjna „góra nieprawdopodobieństwa””, zob. https://drive.google.com/file/d/1AwYRa-f_lwQx0cOO62iRLJRWrggqJ0rU/view</p> <p>Uzupełniające:</p> <p>1. Center for Art and Media Karlsruhe, zob. https://zkm.de/de/das-zkm ; 2. Margaret Wertheim: The beautiful math of coral, zob. https://www.ted.com/talks/margaret_wertheim_the_beautiful_math_of_coral</p> <p>3. Kate Hartman: The art of wearable communication”, zob. https://www.ted.com/talks/kate_hartman_the_art_of_wearable_communication ; 4. Leah Buechley: How to "sketch" with electronics, zob. https://www.ted.com/talks/leah_buechley_how_to_sketch_with_electronics</p> <p>+ odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **FAKULTET ARTYSTYCZNY II** (przedmiot artystyczny dla osób studiujących na studiach I stopnia kierunku: Kuratorstwo i teorie sztuki, do wyboru z pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	IV
wymagania wstępne*	Doświadczenia twórcze i artystyczne zdobyte na przedmiocie Fakultet artystyczny I, w semestrze III studiów I stopnia na kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki. Kreatywność myślenia oraz otwartość na potencjał nowych zjawisk w sztuce, nauce i w kulturze.
realizowane tematy/zadania*	Realizacja zadań twórczych o charakterze interdyscyplinarnym (w tym z obszaru bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii) – odnoszących się do wybranych zagadnień artystyczno-naukowo-kulturowych oraz indywidualnych zainteresowań osób studiujących, ewentualnie aktywizujących również wybrane problemy i zagadnienia dotyczące kuratorstwa i teorii sztuki (zadanie inne niż w semestrze III lub kontynuujące poszukiwania twórcze z semestru III).
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Obowiązkowe: „Ryzosfera. Grzyby i bakterie w sieci sztuki i kultury” Marta Smolińska (red.), zob. https://uap.edu.pl/wp-content/uploads/2018/11/RYZOSFERA-final.pdf</p> <p>Uzupełniające: 1. Ars Electronica, zob. https://ars.electronica.art/news/en/ ; 2. Heather Barnett: What humans can learn from semi-intelligent slime, zob. https://www.ted.com/talks/heather_barnett_what_humans_can_learn_from_semi_intelligent_slime ; 3. Intelligence Without Brains, World Science Festival, zob. https://www.youtube.com/watch?v=RpwW9Lw2Ku4&t=4231s + odniesienia do innych lektur w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac malarskich przez osoby studiujące.</p>
---	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

12. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

AUTOR OPRACOWANIA
prof. dr hab. Joanna Hoffmann-Dietrich