

# KARTA PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

### 1) Nazwa przedmiotu:

PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA

### 2) Prowadzący przedmiot:

zgodnie z wyborem danej pracowni (z Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu) oraz promotora / promotorki magisterskiego projektu dyplomowego.

### 3) Kod przedmiotu: EAwZSP/S/M/PD-WDA-M/ĆW./3-4

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

### 4) Kierunek, zakres:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych  
zakres: Wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych

### 5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

### 6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

### 7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

### 8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

II stopnia magisterskie – M

### 9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

## II. Informacje o przedmiocie

### 1) Semestr/y

III i IV

**2) Liczba punktów ECTS**

semestr III – 11

semestr IV – 12

**3) Poziom przedmiotu** (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

zaawansowany

**4) Grupa treści, do której należy przedmiot** (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

kierunkowe artystyczne główne

**5) Typ przedmiotu** (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

**6) Język/i wykładowy/e**

polski

**III. Forma zajęć**

**1) Forma zajęć**

ćwiczenia

**2) Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr III – 120

semestr IV – 120

**3) Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr III – 8

semestr IV – 8

#### IV. Wymagania wstępne

Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym roku studiów magisterskich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, jak również posiadanie odpowiednich, związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Zaawansowany i pogłębiony zasób doświadczeń twórczych i wiedzy, dotyczący poszukiwań artystycznych z dziedziny, w ramach której ma być realizowany magisterski projekt dyplomowy.

#### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

##### 1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektem uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym pogłębionej i zaawansowanej wiedzy (oraz wskazywanie możliwości jej praktycznego wykorzystania) dotyczącej wybranych problemów i zagadnień sztuk wizualnych (w tym relacji interdyscyplinarnych między teorią a realizacją prac plastycznych); jak również rozwijanie szeroko pojmowanej świadomości na temat różnych strategii realizacyjnych dzieł plastycznych, w tym aktów twórczych związanych z wykorzystywaniem wzorców leżących u podstaw kreacji, umożliwiających uzyskanie swobody, niezależności i oryginalności wypowiedzi artystycznej (także o charakterze interdyscyplinarnym) – w odniesieniu do potrzeb twórczych i założeń merytorycznych dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego, realizowanego w wybranej pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.	P_W01, P_W02, P_W03
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie – w odniesieniu do procesów tworzenia dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – umiejętności dotyczących dojrzałego, zaawansowanego i pogłębionego sposobu kreowania, wyrażania i realizowania własnych, złożonych (w tym nietypowych i innowacyjnych) koncepcji artystycznych, (w odniesieniu do posiadanej, zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych oraz do znajomości istotnych współczesnych tendencji rozwojowych ww. sztuk), jak również rozwijanie umiejętności świadomego dokonywania wyborów twórczych (w tym dobierania i stosowania właściwych lub nowych metod i narzędzi realizacyjnych) oraz samodzielnego podejmowania adekwatnych decyzji merytorycznych i artystycznych.	P_U01, P_U02
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie – w kontekście realizacji danego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – umiejętności trafnego wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznych, umożliwiających uzyskanie swobody i niezależności wypowiedzi twórczej; jak również rozwijanie i pogłębianie umiejętności przeprowadzania adekwatnych badań i eksploracji artystycznych dotyczących wybranych problemów sztuki i kultury.	P_U03
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie i odpowiednie wykorzystywanie – w odniesieniu do potrzeb twórczych, założeń merytorycznych oraz zrealizowanych prac przynależnych do danego	P_U04

	dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – umiejętności adekwatnego zaprezentowania tychże prac (oraz wybranych innych przejawów dorobku artystycznego danej osoby studiującej) – w ramach odpowiednio przygotowanych dokumentacji.	
C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie – w związku z doświadczeniami osoby studiującej, wynikającymi z realizacji własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – zdolności samodzielnego planowania i realizowania własnego, dalszego uczenia się oraz pojmowania potrzeby rozwoju przez całe życie, jak również zdolności do podjęcia w przyszłości studiów podyplomowych lub doktoranckich.	P_U05
C06	Celem przedmiotu jest rozwijanie – w kontekście problematyki i specyfiki twórczej, realizowanego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – zdolności i gotowości osoby studiującej do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści, przy jednoczesnym zachowaniu szacunku dla odmiennych postaw twórczych i intelektualnych oraz prezentowaniu postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych.	P_K01
C07	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie gotowości osoby studiującej do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych, artystycznych i edukacyjnych – w kontekście potrzeb merytorycznych, problematyki i specyfiki twórczej, realizowanego, własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – jak również do zasięgania opinii ekspertów/ekspertek w razie trudności z samodzielnym rozwiązywaniem ww. kwestii.	P_K02
C08	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie gotowości osoby studiującej – w kontekście i w związku z potrzebami merytorycznymi i doświadczeniami wynikającymi z realizacji jej dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – przy jednoczesnym uwzględnianiu przez nią zachodzących zmian społecznych – do odpowiedzialnego pełnienia ról: artysty/artystki, edukatora/edukatorki i promotora/promotorki sztuk plastycznych oraz wizualnych, przy jednoczesnym podtrzymywaniu etosu ww. zawodów oraz rozwijaniu ich dorobku.	P_K03
C09	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie gotowości osoby studiującej – w odniesieniu do realizowanego przez nią dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – do przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej dotyczących obszarów aktywności artystycznej i edukacyjnej.	P_K04

## 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Osoby studiujące podejmują zaawansowane, kompleksowe, indywidualne i pogłębione w charakterze działania i poszukiwania artystyczne dotyczące realizacji własnych projektów dyplomowych, korespondujące z programem wybranej przez nie pracowni z Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Poszczególne programy pracowni artystycznych z ww. Wydziału mają charakter autorski i w związku z tym modelować one mogą w różny sposób zakresy ujmowania przez prowadzących te pracownie treści merytorycznych przedmiotu Projekt dyplomowy – wybrana dziedzina artystyczna – magis-

terska, oferowanego osobom studiującym na stacjonarnych studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

### 3) Metody dydaktyczne:

Konsultacje i korekty koncepcji i etapów realizacji magisterskiego projektu dyplomowego, dyskusje, itp.

### 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>											
K_W01	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie złożonych zagadnień i metod realizacji prac w różnych dziedzinach i dyscyplinach artystycznych sztuk plastycznych oraz w stopniu zaawansowanym, w sposób uporządkowany zna kluczowe, wybrane zagadnienia dotyczące wiedzy szczegółowej związanej z ww. obszarami.			X	X						
K_W04	Zna i rozumie potrzebę praktycznego zastosowania posiadanej wiedzy w działalności artystycznej, edukacyjnej lub promocyjnej związanej ze sztukami plastycznymi. Ma świadomość powiązań i złożonych zależności pomiędzy teorią a realizacją projektów dotyczących ww. obszarów.			X	X						
K_W05	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę, niezależność i oryginalność wypowiedzi artystycznej, także o charakterze interdyscyplinarnym.			X	X						
<b>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</b>											
K_U01	Potrafi w dojrzały, zaawansowany i pogłębiony sposób kreować, wyrażać i realizować własne, złożone (w tym nietypowe i innowacyjne) koncepcje artystyczne, odnosząc się do posiadanej, zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych oraz znajomości istotnych współczesnych tendencji rozwojowych ww. sztuk.			X	X						
K_U02	Potrafi świadomie dokonywać wyborów dotyczących obszaru własnej działalności artystycznej (dobierając i stosując właściwe lub nowe metody i narzędzia realizacyjne) oraz umie samodzielnie podejmować decyzje odnośnie realizowanych dzieł i projektów twórczych lub edukacyjnych dotyczących problematyki sztuk plastycznych, także w nietypowych warunkach.			X	X						

K_U04	Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznych, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi twórczej; jak również przeprowadzać wybrane badania i eksploracje dotyczące problemów sztuki i kultury.			X	X								
K_U10	Na potrzeby danego kontekstu komunikacyjnego potrafi adekwatnie zaprezentować swój dorobek artystyczny, umiejętności i wiedzę w ramach odpowiednio przygotowanych dokumentacji.				X								
K_U13	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się oraz rozumie potrzebę rozwoju przez całe życie. Jest zdolny do podjęcia studiów podyplomowych i doktoranckich.				X								
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> <b>jest osobą gotową do:</b>													
K_K01	Jest osobą gotową do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści, zachowując szacunek dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych.			X	X								
K_K02	Jest osobą gotową do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych.			X	X								
K_K03	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy do rozwiązywania problemów poznawczych, artystycznych i edukacyjnych oraz do zasięgania opinii ekspertów/ekspertek w razie trudności z samodzielnym rozwiązaniem ww. kwestii.			X	X								
K_K06	Uwzględniając zachodzące zmiany społeczne, jest osobą gotową do odpowiedzialnego pełnienia ról: artysty/artystki, edukatora/edukatorki i promotora/promotorki sztuk plastycznych oraz wizualnych – przy jednoczesnym podtrzymywaniu etosu ww. zawodów oraz rozwijaniu ich dorobku.				X								
K_K08	Jest osobą gotową do przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej na obszarach aktywności artystycznej oraz na płaszczyźnie działalności edukacyjnej i promocyjno-popularyzatorskiej dotyczącej sztuk plastycznych.			X	X								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA</b> zna i rozumie:												
P_W01	W odniesieniu do problematyki i specyfiki twórczej, realizowanego własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – posiada pogłębioną wiedzę w zakresie złożonych zagadnień i metod realizacji prac w różnych dziedzinach i dyscyplinach artystycznych sztuk plastycznych oraz w stopniu zaawansowanym, w sposób uporządkowany zna kluczowe, wybrane zagadnienia dotyczące wiedzy szczegółowej związanej z ww. obszarami.	K_W01			X	X						
P_W02	W odniesieniu do problematyki i specyfiki twórczej, realizowanego własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – zna i rozumie potrzebę praktycznego zastosowania posiadanej wiedzy dotyczącej działalności artystycznej i edukacyjnej, jak również ma świadomość powiązań i złożonych zależności pomiędzy teorią a realizacją projektów dotyczących ww. obszarów.	K_W04			X	X						
P_W03	W odniesieniu do problematyki i specyfiki twórczej, realizowanego własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę, niezależność i oryginalność wypowiedzi artystycznej, także o charakterze interdyscyplinarnym.	K_W05			X	X						
<b>UMIĘTNOŚCI</b> potrafi:												
P_U01	W kontekście realizacji własnego	K_U01			X	X						

	dypłomowego, magisterskiego projektu artystycznego – potrafi w dojrzały, zaawansowany i pogłębiony sposób kreować, wyrażać i realizować własne, złożone (w tym nietypowe i innowacyjne) koncepcje artystyczne, odnosząc się do posiadanej, zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych oraz znajomości istotnych współczesnych tendencji rozwojowych ww. sztuk.													
P_U02	W kontekście realizacji własnego dypłomowego, magisterskiego projektu artystycznego – potrafi świadomie dokonywać wyborów twórczych (dobierając i stosując właściwe lub nowe metody i narzędzia realizacyjne) oraz umie samodzielnie podejmować decyzje merytoryczne i artystyczne w przypadku kreowania wspomnianej powyżej magisterskiej pracy dypłomowej.	K_U02			X	X								
P_U03	W kontekście realizacji własnego dypłomowego, magisterskiego projektu artystycznego – potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznych, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi twórczej; jak również przeprowadzać wybrane badania i eksploracje dotyczące problemów sztuki i kultury.	K_U04			X	X								
P_U04	Na potrzeby realizacji własnego dypłomowego, magisterskiego projektu artystycznego – potrafi adekwatnie zaprezentować swoje prace i dorobek artystyczny – w ramach odpowiednio przygotowanych dokumentacji.	K_U10				X								
P_U05	W związku z doświadczeniami wynikającymi z realizacji własnego dypłomowego, magisterskiego projektu artystycznego – potrafi samodzielnie planować i realizować własne, dalsze uczenie się oraz rozumie potrzebę rozwoju przez całe życie, jak również jest osobą zdolną do podjęcia w przyszłości studiów podyplomowych lub doktoranckich.	K_U13				X								

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest osobą gotową do:											
P_K01	Jest osobą gotową do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści – w odniesieniu do problematyki i specyfiki twórczej, realizowanego własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – przy jednoczesnym zachowaniu szacunku dla odmiennych postaw twórczych i intelektualnych oraz prezentowaniu postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych.	K_K01 K_K02			X	X					
P_K02	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy do rozwiązywania problemów poznawczych, artystycznych i edukacyjnych – w kontekście potrzeb merytorycznych, problematyki i specyfiki twórczej, realizowanego własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – jak również do zasięgania opinii ekspertów/ekspertek w razie trudności z samodzielnym rozwiązywaniem ww. kwestii.	K_K03			X	X					
P_K03	W kontekście i w związku z potrzebami merytorycznymi i doświadczeniami wynikającymi z realizacji własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – przy jednoczesnym uwzględnianiu zachodzących zmian społecznych – jest osobą gotową do odpowiedzialnego pełnienia ról: artysty/artystki, edukatora/edukatorki i promotora/promotorki sztuk plastycznych oraz wizualnych, przy jednoczesnym podtrzymywaniu etosu ww. zawodów oraz rozwijaniu ich dorobku.	K_K06				X					
P_K04	Jest osobą gotową – w odniesieniu do realizowanego przez siebie dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – do przestrzegania i rozwijania zasad	K_K08			X	X					

	etyki zawodowej dotyczących obszarów aktywności artystycznej i edukacyjnej.																		
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<b>KOD PEU</b>	<b>SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY</b>	<b>METODA WERYFIKACJI</b>
W01	Ocenie podlega – w odniesieniu do problematyki i specyfiki twórczej, realizowanego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – pogłębiona wiedza z zakresu złożonych zagadnień i metod realizacji prac w różnych dziedzinach i dyscyplinach artystycznych sztuk plastycznych oraz stopień zaawansowanej i uporządkowanej znajomości kluczowych, wybranych zagadnień dotyczących wiedzy szczegółowej związanej z ww. obszarami.	Konsultacje i korekty koncepcji dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego.
W02	Ocenie podlega – w odniesieniu do problematyki i specyfiki twórczej, realizowanego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – stopień znajomości i zrozumienia potrzeby praktycznego zastosowania posiadanej wiedzy dotyczącej działalności artystycznej i edukacyjnej oraz poziom świadomości powiązań i złożonych zależności pomiędzy teorią a realizacją projektów dotyczących ww. obszarów.	Konsultacje i korekty koncepcji dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego.
W03	Ocenie podlega – w odniesieniu do problematyki i specyfiki twórczej, realizowanego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – znajomość i rozumienie wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę, niezależność i oryginalność wypowiedzi artystycznej, także o charakt. interdyscyplinarnym.	Konsultacje i korekty koncepcji dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego.
U01	Ocenie podlega – w kontekście realizacji dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – umiejętność dojrzałego, zaawansowanego i pogłębionego sposobu kreowania, wyrażania i realizowania własnych, złożonych (w tym nietypowych i innowacyjnych) koncepcji artystycznych, przy jednoczesnym odnoszeniu się do posiadanej, zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych i znajomości istotnych współczesnych tendencji rozwojowych ww. sztuk.	Konsultacje i korekty koncepcji dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego, korekty etapów realizacji tegoż projektu, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U02	Ocenie podlega – w kontekście realizacji dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – umiejętność świadomego dokonywania wyborów twórczych (przy jednoczesnym zastosowaniu właściwych lub nowych metod i narzędzi realizacyjnych) oraz zdolność do samodzielnego podejmowania decyzji merytorycznych i artystycznych w przypadku kreowania wspomnianej powyżej magisterskiej pracy dyplomowej.	Konsultacje i korekty koncepcji dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego, korekty etapów realizacji tegoż projektu, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.

U03	Ocenie podlega – w kontekście realizacji dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – umiejętność wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznych, umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi twórczej; jak również zdolność do przeprowadzania wybranych badań i eksploracji dotyczących problemów sztuki i kultury.	Konsultacje i korekty koncepcji dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego, korekty etapów realizacji tegoż projektu, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U04	Ocenie podlega – w odniesieniu do realizacji dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – umiejętność adekwatnego zaprezentowania własnej pracy oraz dorobku artystycznego – w ramach odpowiednio przygotowanych dokumentacji.	Konsultacje i korekty końcowego etapu realizacji dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego oraz przegląd końcoworoczny.
U05	Ocenie podlega – w związku z doświadczeniami wynikającymi z realizacji własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – zdolność do samodzielnego planowania i realizowania własnych, dalszych etapów uczenia się przez osobę studiującą oraz stopień zrozumienia przez nią potrzeby rozwoju przez całe życie, jak również jej zdolność do podjęcia w przyszłości studiów podyplomowych lub doktoranckich.	Konsultacje i korekty końcowego etapu realizacji dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego.
K01	Ocenie podlega stopień gotowości osoby studiującej do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej przez nią wiedzy i odbieranych treści – w kontekście problematyki i specyfiki twórczej, realizowanego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – przy jednoczesnym zachowaniu szacunku dla odmiennych postaw twórczych i intelektualnych oraz prezentowaniu postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych.	Konsultacje i korekty koncepcji dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego, korekty etapów realizacji tegoż projektu, dyskusje o projekcie z innymi osobami (studenckimi, eksperckimi, itp. – w obecności prowadzących przedmiot), przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K02	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych, artystycznych i edukacyjnych – w odniesieniu do potrzeb merytorycznych, problematyki i specyfiki twórczej, realizowanego własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – jak również zdolność osoby studiującej do zasięgnięcia opinii ekspertów/ekspertek w razie trudności z samodzielnym rozwiązywaniem ww. kwestii.	Konsultacje i korekty koncepcji dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego, korekty etapów realizacji tegoż projektu, dyskusje o projekcie z innymi osobami (np. osobami eksperckimi, w obecności prowadzących przedmiot), przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K03	Ocenie podlega – w kontekście i w związku z potrzebami merytorycznymi i doświadczeniami wynikającymi z realizacji własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – gotowość osoby studiującej (przy uwzględnianiu przez nią zachodzących zmian społecznych) do odpowiedzialnego pełnienia ról: artysty/artystki, edukatora/edukatorki i promotora/promotorki sztuk plastycznych oraz wizualnych, przy jednoczesnym podtrzymywaniu etosu ww. zawodów oraz rozwijaniu ich dorobku.	Konsultacje i korekty realizacji dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego, dyskusje o projekcie z innymi osobami (studenckimi, eksperckimi, itp. – w obecności prowadzących przedmiot), przegląd końcoworoczny i związane z nim rozmowy.
K04	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej	Konsultacje i korekty koncepcji dyplomowego,

	<p>– w odniesieniu do realizowanego przez nią dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – do przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej dotyczących obszarów aktywności artystycznej i edukacyjnej.</p>	<p>magisterskiego projektu artystycznego, korekty etapów realizacji tegoż projektu, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.</p>
--	---	--

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia:

semestr III – zaliczenie  
semestr IV – zaliczenie z oceną

### 2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

**zaliczenie (ZAL)** – obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**brak zaliczenia (NZAL)** – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

### b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

### 3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę: w tym przypadku – nie dotyczy

**ocena celująca (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena bardzo dobra (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

<b>A. obciążenie pracą</b>	<b>sem I h</b>	<b>sem II h</b>	<b>sem III h</b>	<b>sem IV h</b>	<b>sem V h</b>	<b>sem VI h</b>	<b>sem VII h</b>	<b>sem VIII h</b>	<b>sem IX h</b>	<b>sem X h</b>	<b>razem h</b>
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			15	15							30
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			105	105							210
<b>razem</b>			120	120							240
<b>B. punkty ECTS*</b>	<b>sem I</b>	<b>sem II</b>	<b>sem III</b>	<b>sem IV</b>	<b>sem V</b>	<b>sem VI</b>	<b>sem VII</b>	<b>sem VIII</b>	<b>sem IX</b>	<b>sem X</b>	<b>razem ECTS</b>
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1	1							2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			10	11							21
<b>razem</b>			11	12							23

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

Według zaleceń danej pracowni, w której realizowany jest magisterski projekt dyplomowy.

### 2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)

Według zaleceń danej pracowni, w której realizowany jest magisterski projekt dyplomowy.

*AUTOR OPRACOWANIA*  
**Rada Programowa ds. Kierunku**  
**Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych**