

**PLAN STUDIÓW WYDZIAŁU RZEŻBY UNIwersYTETU ARTYSTYCZNEGO
IM. MAGDALENY ABAKANOWICZ W POZNANIU
na rok akademicki 2024/2025**

**Kierunek – RZEŻBA
STUDIA STACJONARNE, 5-cio letnie**

| Lp. | Nazwa przedmiotu | liczba godzin tyg/sem | Prowadzący | Semestr zimowy | ECTS | Semestr letni | ECTS |
|---|---|-----------------------|--|----------------|------|---------------|------|
| I ROK | | | | | | | |
| PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE | | | | | | | |
| Przedmioty TEORETYCZNE GŁÓWNE | | | | | | | |
| 1a | Historia sztuki | 2/0 30/0 | dr F. Merski | zal. z oceną | 2 | ----- | ---- |
| 1b | Historia sztuki | 0/2 0/30 | dr A. Paradowska ad. | ----- | ---- | zal. z oceną | 2 |
| 2 | Filozofia | 2/2 30/30 | dr hab. Tomasz Misiak, prof. UAP | zal. z oceną | 2 | zal. z oceną | 2 |
| 3 | Główne problemy kultury | 2/2 30/30 | dr hab. Jakub Żmizdiński prof.UAP | zal. z oceną | 2 | zal. z oceną | 2 |
| 4 | Język Obcy | 2/2 30/30 | wybrany prowadzący spośród dwóch języków: Angielski, Niemiecki. | zal. z oceną | 2 | zal. z oceną | 2 |
| 5 | Psychofizjologia widzenia | 2/2 30/30 | prof. dr hab. R. Bartel | zal. z oceną | 2 | zal. z oceną | 2 |
| Przedmioty ARTYSTYCZNE GŁÓWNE | | | | | | | |
| 6 | Rysunek z elementami anatomii | 6/6 90/90 | wybór spośród wszystkich pracowni rysunku | zal. z oceną | 3 | zal. z oceną | 3 |
| Przedmioty ARTYSTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE | | | | | | | |
| 7 | Wybrana prac. z gr. przedm. dla I r. ^{/8/} | 4/4 60/60 | wybór spośród pracowni z grupy przedmiotów dedykowanych dla I r. | zal. | 2 | zal. | 2 |
| OBOWIĄZKOWE PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE BEZ ECTS | | | | | | | |
| 8 | Szkolenie biblioteczne | 1 | mgr G. Grzybowski | zal. | ---- | ----- | ---- |

| | | | | | | | |
|---|--|------------------|---|-----------------|------|-----------------|------|
| 9 | Szkolenie BHP | 4 | specj. A. Fórmanowicz | zal. | ---- | ----- | ---- |
| PRZEDMIOTY KIERUNKOWE | | | | | | | |
| Przedmioty PRAKTYCZNE GŁÓWNE | | | | | | | |
| 10 | Rzeźba I | 18/18 270/270 | wybór spośród trzech pracowni studyjnych rzeźby: dr hab. Rafał Kotwis prof. UAP, dr hab Jarosław Bogucki, prof. UAP, prof. dr hab. Wiesław Koronowski. | zal. z oceną | 9 | zal. z oceną | 9 |
| 11 | Materiałoznawstwo i techniki rzeźbiarskie | 2/2 30/30 | dr M. Radziejewski, ad. | zal. z oceną | 2 | zal. z oceną | 2 |
| Przedmioty PRAKTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE | | | | | | | |
| 12 | Rysunek Anatomiczny | 4/4 60/60 | mgr Ireneusz Pachliński | zal. | 2 | zal. | 2 |
| 13 | Podstawy Obrazowania Cyfrowego | 2/2 30/30 | mgr Konrad Smela | zal. | 2 | zal. | 2 |
| 14 | Przegląd Pierwszego Roku | | obowiązkowy dla studentów I roku (II sem) – wpisu dokonuje Dziekan | ----- | ---- | zal. | ---- |
| razem | | 690/690 | razem | | 30 | | 30 |
| II ROK | | | | | | | |
| PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE | | | | | | | |
| Przedmioty TEORETYCZNE GŁÓWNE | | | | | | | |
| 1a | Historia sztuki | 2/0 30/0 | dr A. Paradowska ad. | zal. z oceną | 2 | ----- | ---- |
| 1b | Historia sztuki | 0/2 0/30 | dr hab. E. Wójtowicz, prof. UAP | ----- | ---- | zal. z oceną | 2 |
| 2a | Zagadnienia sztuki współczesnej | 2/0 30/0 | dr Karolina Rosiejka- Magierowska ad. | zal. z oceną | 2 | ----- | ---- |
| 2b | Zagadnienia sztuki współczesnej | 0/2 0/30 | dr W. Kanicki, ad. | ----- | ---- | zal. z oceną | 2 |
| 3 | Język obcy | 2/2 30/30 | wybrany prowadzący spośród dwóch języków: Angielski, Niemiecki. | zal. z oceną | 2 | zal. z oceną | 2 |
| Przedmioty TEORETYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|------------------|---|-----------------|----|-----------------|-----|
| 4 | Prawo autorskie | 2/0 30/0 | dr hab. M. Bieczyński, prof. UAP | zal. | 2 | ----- | --- |
| Przedmioty ARTYSTYCZNE GŁÓWNE | | | | | | | |
| 5 | Rysunek | 6/6 90/90 | wybór spośród wszystkich pracowni rysunku | zal. z oceną | 4 | zal. z oceną | 4 |
| Przedmioty ARTYSTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE | | | | | | | |
| 6 | Wybrana pracownia art. lub proj. | 6/6 90/90 | wybór spośród wszystkich pracowni UAP. wpisu dok. kierownik wybranej pracowni | zal. | 4 | zal. | 4 |
| OBOWIĄZKOWE PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE BEZ ECTS | | | | | | | |
| 7 | Wychowanie fizyczne | 2/2 30/30 | mgr R. Nuckowski | zal. | 0 | zal. | 0 |
| PRZEDMIOTY KIERUNKOWE | | | | | | | |
| Przedmioty PRAKTYCZNE GŁÓWNE | | | | | | | |
| 8 | Rzeźba I | 12/12 180/180 | wybór spośród trzech pracowni studyjnych rzeźby: dr hab. Rafał Kotwis prof. UAP, dr hab Jarosław Bogucki, prof. UAP, prof. dr hab. Wiesław Koronowski | zal. z oceną | 6 | zal. z oceną | 7 |
| 9 | Rzeźba II ^{1/1} | 12/12 180/180 | wybór pracowni z wydziału rzeźby oprócz pracowni pierwszego roku. | zal. z oceną | 6 | zal. z oceną | 7 |
| 10 | Materiałoznawstwo i techniki rzeźbiarskie | 2/2 30/30 | dr M. Radziejewski, ad. | zal. z oceną | 2 | zal. z oceną | 2 |
| razem | | 720/690 | | razem | 30 | | 30 |

III ROK

PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE

Przedmioty TEORETYCZNE GŁÓWNE

| | | | | | | | |
|---|------------------------------------|-------------|------------------------------|---------|---|-------|-----|
| 1 | Zagadnienia Sztuki Współczesnej | 2/0 30/0 | dr hab. T. Misiak, prof. UAP | egzamin | 2 | ----- | --- |
|---|------------------------------------|-------------|------------------------------|---------|---|-------|-----|

| | | | | | | | |
|---|----------------------------------|------------------|---|--------------|---|--------------|---|
| 2 | Język obcy | 2/2 30/30 | wybrany prowadzący spośród dwóch języków: Angielski, Niemiecki. | zal. z oceną | 2 | zal. z oceną | 2 |
| Przedmioty TEORETYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE | | | | | | | |
| 3 | Wykłady otwarte | 1/1 15/15 | wybór z listy dostępnych wykładów | zal. | 1 | zal. | 1 |
| Przedmioty ARTYSTYCZNE GŁÓWNE | | | | | | | |
| 4 | Rysunek | 6/6 90/90 | wybór spośród wszystkich pracowni rysunku | zal. z oceną | 4 | zal. z oceną | 4 |
| Przedmioty ARTYSTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE | | | | | | | |
| 5 | Wybrana pracownia art. lub proj. | 6/6 90/90 | wybór spośród wszystkich pracowni UAP. Wpisu dok. kierownik wybranej pracowni | zal. | 3 | zal. | 3 |
| PRZEDMIOTY KIERUNKOWE | | | | | | | |
| Przedmioty TEORETYCZNE GŁÓWNE | | | | | | | |
| 6 | Historia rzeźby | 2/2 30/30 | mgr Karolina Prymas-Jóźwiak | zal. z oceną | 2 | zal. z oceną | 2 |
| Przedmioty PRAKTYCZNE GŁÓWNE | | | | | | | |
| 7 | Rzeźba I ^{/2/} | 18/18 270/270 | wybór spośród wszystkich pracowni rzeźby, oprócz pracowni studyjnych rzeźby | zal. z oceną | 9 | zal. z oceną | 9 |
| 8 | Rzeźba II | 6/6 90/90 | wybór spośród pracowni rzeźby z innej katedry niż pracownia wybrana w ramach „Rzeźba I” | zal. z oceną | 3 | zal. z oceną | 3 |

| | | | | | | | |
|---|--|--------------|--|--------------|------|--------------|------|
| 9 | Materiałoznawstwo i techniki rzeźbiarskie ^{/3/} | 2/2 30/30 | dr M. Radziejewski, ad., Wybór z listy ^{/3/} | zal. z oceną | 2 | zal. z oceną | 2 |
| Przedmioty PRAKTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE | | | | | | | |
| 10 | Kierunkowy przedmiot fakultatywny ^{/5/} | 2/2 30/30 | Wybór z listy ^{/5/} | zal. | 2 | zal. | 2 |
| 11 | Plener kierunkowy ^{/4/} | 0/4 0/60 | /wpisu dokonuje dziekan/ | ----- | --- | zal. | 2 |
| 12 | Przegląd Trzeciego Roku | ----- | obowiązkowy dla studentów III roku (II sem) – wpisu dokonuje Dziekan | ----- | ---- | Zal. | ---- |
| razem | | 705/735 | | razem | 30 | | 30 |
| IV ROK | | | | | | | |
| PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE | | | | | | | |
| Przedmioty TEORETYCZNE GŁÓWNE | | | | | | | |
| 1a | Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej | 2/0 30/0 | dr J. Ryczek, ad. | zal. z oceną | 2 | ----- | --- |
| 1b | Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej | 0/2 0/30 | dr Aleksandra Paradowska | ----- | --- | zal. z oceną | 2 |
| 2 | Filozofia współczesna | 2/2 30/30 | prof. dr hab. Roman Kubicki | zal. z oceną | 2 | zal. z oceną | 2 |
| Przedmioty TEORETYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE | | | | | | | |
| 3 | Wykłady otwarte | 1/1 15/15 | wybór z listy dostępnych wykładów | zal. | 1 | zal. | 1 |
| Przedmioty ARTYSTYCZNE GŁÓWNE | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|------------------|---|--------------|----|--------------|----|
| 4 | Rysunek | 6/6 90/90 | wybór spośród wszystkich pracowni rysunku | zal. z oceną | 4 | zal. z oceną | 4 |
| Przedmioty ARTYSTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE | | | | | | | |
| 5 | Wybrana pracownia art. lub proj. | 6/6 90/90 | wybór spośród wszystkich pracowni UAP. Wpisu dok. kierownik wybranej pracowni | zal. | 3 | zal. | 3 |
| PRZEDMIOTY KIERUNKOWE | | | | | | | |
| Przedmioty TEORETYCZNE GŁÓWNE | | | | | | | |
| 6 | Historia rzeźby współczesnej | 2/2 30/30 | mgr Karolina Prymas-Jóźwiak | zal. z oceną | 2 | zal. z oceną | 2 |
| Przedmioty PRAKTYCZNE GŁÓWNE | | | | | | | |
| 7 | Rzeźba I | 18/18 270/270 | wybór spośród wszystkich pracowni rzeźby, | zal. z oceną | 9 | zal. z oceną | 9 |
| 8 | Rzeźba II | 6/6 90/90 | wybór spośród pracowni rzeźby z innej katedry niż pracownia wybrana w ramach „Rzeźba I” | zal. z oceną | 3 | zal. z oceną | 3 |
| 9 | Materiałoznawstwo i techniki rzeźbiarskie ^{/3/} | 2/2 30/30 | dr M. Radziejewski, ad., Wybór z listy ^{/3/} | zal. z oceną | 2 | zal. z oceną | 2 |
| Przedmioty PRAKTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE | | | | | | | |
| 11 | Kierunkowy przedmiot fakultatywny ^{/5/} | 2/2 30/30 | Wybór z listy ^{/5/} | zal. | 2 | zal. | 2 |
| razem | | 705/705 | | razem | 30 | | 30 |
| V ROK | | | | | | | |
| PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE | | | | | | | |

| Przedmioty TEORETYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|---------------|---|--------------|----|-------|-----------|
| 1 | Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej | 2/0 30/0 | prof. dr hab. M. Smolińska | egzamin | 2 | ----- | ---- |
| Przedmioty ARTYSTYCZNE GŁÓWNE | | | | | | | |
| 2 | Rysunek | 6/0 90/0 | wybór spośród wszystkich pracowni rysunku | zal. z oceną | 4 | ----- | ---- |
| PRZEDMIOTY KIERUNKOWE | | | | | | | |
| Przedmioty TEORETYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE | | | | | | | |
| 3 | Historia rzeźby współczesnej | 2/0 30/0 | mgr Karolina Prymas-Jóźwiak | zal. z oceną | 2 | ----- | ---- |
| Przedmioty TEORETYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE | | | | | | | |
| 4 | Seminarium Magisterskie ^{/7/} | 2/2 30/30 | wybór z listy | zal. | 1 | zal. | 8 |
| 5 | Marketing Sztuki | 1/0 15/0 | dr hab. Sylwester Białowąs, prof. UEP | zal. | 1 | ----- | ---- - |
| Przedmioty PRAKTYCZNE GŁÓWNE | | | | | | | |
| 6 | Rzeźba I | 18/0 270/0 | wybór spośród wszystkich pracowni rzeźby, | zal. z oceną | 12 | ----- | ---- |
| 7 | Rzeźba II | 6/0 90/0 | wybór spośród pracowni rzeźby z innej katedry niż pracownia wybrana w ramach „Rzeźba I” | zal. z oceną | 6 | ----- | ---- |
| 8 | Materiałoznawstwo i techniki rzeźbiarskie ^{/3/} | 2/0 30/0 | dr M. Radziejewski, ad. Wybór z listy ^{/3/} | zal. z oceną | 2 | ----- | ---- |

| | | | | | | | |
|---|--|-------------------|--|-------|-----|-----------------|----|
| 9 | Magisterska Pracownia Dyplomująca ^{/6/} | 0/18 0/270 | wpisu dokonuje promotor pracy praktycznej | ----- | --- | zal. z ocena | 22 |
| | razem | 600/300 | | razem | 30 | | 30 |

Ad./1/ **Studenci** dokonują wyboru z niżej podanych **pracowni rzeźby** – zapis obowiązuje na cały rok (I i II sem.):

prof. dr Janusz Baldyga

prof. dr hab. Marcin Berdyszak

prof. dr hab. Sławomir Brzoska

prof. dr hab. Jacek Jagielski

prof. dr hab. Karolina Komasa

prof. dr hab. Wiesław Napierała

dr hab. Igor Mikoda

dr Łukasz Gruszczyński

Ad./2/ **Studenci** dokonują wyboru ze **WSZYSTKICH pracowni rzeźby, oprócz pracowni studyjnych rzeźby (Rzeźba I)** – zapis obowiązuje na cały rok (I i II sem.):

prof. dr Janusz Baldyga

prof. dr hab. Marcin Berdyszak

prof. dr hab. Sławomir Brzoska

prof. dr hab. Jacek Jagielski

prof. dr hab. Karolina Komasa

prof. dr hab. Wiesław Napierała

dr hab. Igor Mikoda

dr Łukasz Gruszczyński

Ad./3/ **Studenci** dokonują wyboru warsztatu technologicznego (wybór dokonywany jest co semestr – można dwukrotnie wybrać ten sam warsztat) studenci zobowiązani są do zaliczenia min. trzech warsztatów w toku studiów. – zaliczenia dokonuje dr Marcin Radziejewski na podstawie opinii prowadzącego warsztat.

Warsztat odlewniczy

Warsztat ceramiczny

Warsztat tworzyw sztucznych

Warsztat drewna

Warsztat kamieniarski

Ad./4/ Plener Kierunkowy wyznaczony przez Dziekana

Ad./5/ Kierunkowe Przedmioty Fakultatywne (zajęcia odbywają się od **min. pięciu** zapisanych studentów):

(wyboru fakultetu student dokonuje na cały rok akademicki, nie może wybrać drugi raz tego samego fakultetu w toku studiów)

1. *Techniki Komputerowe w Rzeźbie (Zbrush)* – dr hab. Rafał Kotwis, prof. UAP
2. *Wystawiennictwo rzeźby. Rzeźba w odmiennych kontekstach przestrzennych* – dr hab. Rafał Górczyński, prof. UAP
3. *Arteterapia* – prof. dr hab. Robert Bartel, (przedmiot prowadzony w ramach pensum)

Ad./6/ **Studenci** wybierają jedną z dwóch zakresów (poprzez wybór Promotora):

1. Rzeźba i Otoczenie (Katedra Rzeźby i Otoczenia)
2. Rzeźba i Działania Przestrzenne (Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych)

Ad./7/ Wybór opiekuna części teoretycznej - Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa: **studenci dokonują wyboru opiekuna z listy**

albo spośród pozostałych samodzielnych pracowników naukowych UAP, którzy wyrażą zgodę, - po akceptacji Dziekana.

Ad. /8/ Wybrana pracownia z grupy przedmiotów dedykowanych dla I roku.

Studenci I roku wybierają spośród następujących przedmiotów:

1. Bionika (pracownie Wydziału Architektury i Wzornictwa - Katedra Bioniki i Krajobrazu)

2. Malarstwo (pracownie Wydziału Malarstwa i Rysunku - I i II Katedra Malarstwa oraz Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa - Katedra Interdyscyplinarna)
3. Fotografia (pracownie Wydziału Fotografii - Katedra Fotografii)
4. Grafika (Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej)