

UNIwersYTET ARTYSTYCZNY TRZECIEGO WIEKU W POZNANIU

Rok akademicki 2024/2025

SEKCJA: GRAFIKA ARTYSTYCZNA

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Aleje Marcinkowskiego 29, Poznań

godz.15:30-19:15

prowadząca: Agata Ciesielska-Shovkun / e-mail: agata.ciesielska-shovkun@uap.edu.pl

TERMINY	SEMESTR I	TERMINY	SEMESTR II
8.10.2024	Monotypia - <i>Odciski /</i> Dekonstrukcja przedmiotu, format A4	4.02.2025	Mokulito - <i>Między linią a plamą</i> , technika drzeworytu połączonego z litografią
22.10.2024	Monotypia barwna / Gell printing (do wyboru). Od natury do abstrakcji format A4	18.02.2025	Druk ślepy/ Suchy tłok - <i>Sztuka dotyku</i> , technika linorytu z wykorzystaniem tłoczeń w papierze, format A4
5.11.2024	Suchoryt - <i>Różnorodność faktur</i> - kompozycja 2-3 barwna, format A4 kompozycja	4.03.2025	Grafika, a inne formy sztuk - za pomocą poznanych narzędzi i technik pracy z zakresu grafiki artystycznej, wykonanie jednego z wybranych zadań: Leporello- książka artystyczna, instalacja graficzna, seria grafik z wykorzystaniem różnych technik graficznych w obrębie jednego dzieła - praca indywidualna Praca w technikach: Suchej igły (na plexi), linorytu, drzeworytu, mokulito, monotypii, gell printing'u
19.11.2024	Suchoryt - <i>Różnorodność faktur</i> -kompozycja 2-3 barwna, format A4	18.03.2025	Grafika, a inne formy sztuk - za pomocą poznanych narzędzi i technik pracy z zakresu grafiki artystycznej, wykonanie jednego z wybranych zadań: Leporello- książka artystyczna, instalacja graficzna, seria grafik z wykorzystaniem różnych technik graficznych w obrębie jednego dzieła - praca indywidualna Praca w technikach: Suchej igły (na plexi), linorytu, drzeworytu, mokulito, monotypii, gell printing'u
3.12.2024	Linoryt tracony - <i>Mój dom moja intymność</i> , Linoryt 2- 3 barwny, wycinany z jednej matrycy, format A5/A4	1.04.2025	Grafika, a inne formy sztuki - za pomocą poznanych narzędzi i technik pracy z zakresu grafiki artystycznej, wykonanie jednego z wybranych zadań: Leporello- książka artystyczna, instalacja graficzna, seria grafik z wykorzystaniem różnych technik graficznych w obrębie jednego dzieła - praca indywidualna

			Praca w technikach: Suchej igły (na plexi), linorytu, drzeworytu, mokulito, monotypii, gell printing'u
17.12.2024	Linoryt tracony - <i>Mój dom moja intymność</i> , Linoryt 2- 3 barwny, wycinany z jednej matrycy, format A5/A4	15.04.2025	Grafika, a inne formy sztuk - za pomocą poznanych narzędzi i technik pracy z zakresu grafiki artystycznej, wykonanie jednego z wybranych zadań: Leporello- książka artystyczna, instalacja graficzna, seria grafik z wykorzystaniem różnych technik graficznych w obrębie jednego dzieła - praca indywidualna Praca w technikach: Suchej igły (na plexi), linorytu, drzeworytu, mokulito, monotypii, gell printing'u
14.01.2025	Mokulito - <i>Między linią a plamą</i> technika drzeworytu połączonego z litografią, format A4	29.04.2025	Grafika, a inne formy sztuk - za pomocą poznanych narzędzi i technik pracy z zakresu grafiki artystycznej, wykonanie jednego z wybranych zadań: Leporello- książka artystyczna, instalacja graficzna, seria grafik z wykorzystaniem różnych technik graficznych w obrębie jednego dzieła - praca indywidualna Praca w technikach: Suchej igły (na plexi), linorytu, drzeworytu, mokulito, monotypii, gell printing'u

Mini słownik:

Monotypia: jest artystyczna technika graficzna, należąca do druku płaskiego, wyróżniająca się tym, że pozwala na uzyskanie tylko jednej unikatowej kompozycji. Opracowanie odbitki polega na odciskaniu farby na kartkę (bezpośrednio na niej leżącej) za pomocą ołówka czy cienkopisu. Monotypie często postrzega się jako technikę rysunkową dzięki jej podobnemu charakterowi tworzenia pracy. Technika ta daje nieograniczone pole do eksperymentów zarówno z teksturami, jak i kolorystycznych, można ją połączyć z odciskami i szablonem.

Suchoryt: jest to technika druku wklęsłego (cięta). Rysunek wykonuje się stalową igłą bezpośrednio na gładkiej, wypolerowanej powierzchni płytki miedzianej, pleksi czy kartonie po mleku, które umożliwiają wydrapanie śladu. Igła żłobi w matrycy bruzdy, a rozcięty metal tworzy po obu brzegach rodzaj wiórków. Podczas odbijania wiórki zatrzymują farbę obok wyrytych kresek, co w efekcie wtlacza farbę do wgłębień, które następnie odbijamy na papierze otrzymując efekt miękkich linii głębokiej czerni, lub innego koloru.

Linoryt tracony: jest techniką druku wypukłego obok drzeworytu i gipsorytu. Metoda ta polega na wycinaniu za pomocą dłuta wyżłobień w powierzchni matrycy jakim jest linoleum. Do powstałych wgłębień nie dostaje się farba. Po odbiciu jednego z kolorów matryce ponownie się docina i nakłada się kolejny kolor. Farba może być wodna bądź offsetowa. Kompozycja można odbić za pomocą prasy, wałka kuchennego lub drewnianej łyżki.

Gel Printing (Matryca żelowa): Jedna z najnowszych technik graficznych, zaliczona do monotypii. Dzięki uzyskiwaniu unikatowych pojedynczych odbitek. Podstawą jest żelowa matryca, na którą można zarówno zostawiać ślady organiczne, uzyskane poprzez odbijanie różnych faktur roślinach jak i stosować przedruki fotograficzne. Ta druga metoda często jest przypadkowa, dzięki temu można uzyskać zaskakujące efekty. Technika gel printingu daje nieskończone możliwości kolorystyczne i fakturalne.

Druk ślepy: Technika graficzna pozwalająca na uzyskanie rysunku o charakterze reliefu. Forma wycięta jak w technikach druku wypukłego lub trawiona jak w technikach druku wklęsłego drukuje bez farby pod zwiększonym naciskiem, przy użyciu miękkiej nakładki.

Mokulito: Mokulito, nazywane również litografią drzeworytniczą, to hybrydowa technika druku płaskiego wykorzystująca drewno jako podłoże. Technika mokulito została opracowana w latach 70. XX wieku przez profesor Ozaku Seishi z Uniwersytetu Artystycznego Tama (Tama Bijutsu Daigaku) w Tokio, w Japonii. Technika mokulito pozwala na łączenie śladu rysunkowego i malarskiego z ostrymi liniami wykonanymi za pomocą dłuta. Wybrane za jego pomocą partie, świecą „ostrymi bielami”. Dzięki temu zabiegowi uzyskujemy matrycę o cechach zarówno druku płaskiego, jak i wypukłego. Odbitki mają charakterystyczny półton, ze względu na strukturę deski, która delikatnie przyjmuje farbę na całej swojej powierzchni.

Lista (podstawowych) potrzebnych materiałów na okres całego kursu (we własnym zakresie):

1. Ryza papieru do drukarki: A4 x 1, A3 x 1 (Dla całej grupy)
2. Blok A3 Canson <https://tiny.pl/c8h53> x 2 (Dla całej grupy)
3. Ołówki (do szkicowania)
4. Cienkopisy (1-3 grubości)
5. Czarny Pisak (może być marker)
6. Pisaki kolorowe (według uznania)
7. Farby Akrylowe (ilość kolorów według uznania)
8. Igła grawerska <https://tiny.pl/c8hd7> , (1 zestaw na 3 osoby)
9. Kartony, różnej grubości, fragmenty (karbowany, parkowy o różnej strukturze)
10. Koronki, folia bombkowa, folia aluminiowa (materiały o różnej strukturze powierzchni, każdy uczestnik wedle uznania)
11. Foliowe podkładki do monotypii: <https://tiny.pl/c8hd8> (1 opakowanie na całą grupę)
12. Dłutka do linorytu (2 na uczestnika, jedno (u) drugie (v)) <https://tiny.pl/c8hfc>
13. Linoleum I kategorii A5 (dla każdego uczestnika 1 szt) <https://tiny.pl/c8h1n>
14. Sklejka format A4

Materiały zapewnione przez Prowadzącą: Prasa graficzna, farba drukarska, wałki, płyty żelowe, częściowo papier graficzny, płytki pleksi, kartony po mleku, kalkę niebieską i czarną, tablek podświetlany, matę do cięcia, taśma, ramki zabezpieczające, tusz i kredki litograficzne

