

## SEKCJA: RYSUNEK



**Prowadzący:** Marcin Salwin

Absolwent studiów magisterskich Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu na specjalizacji Rysunek. Aktualnie asystent w XIV Pracowni Rysunku Uap. Laureat II miejsca na II Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu. Zwycięzca XI Edycji Konkursu im. Alicji Kępińskiej na najlepszą pracę teoretyczną magisterską UAP powstałą w roku 2021/2022. Jego główne zainteresowania artystyczne i teoretyczne obejmują zagadnienia narratologii transmedialnej, wątki popkulturowe, tkanina artystyczna oraz dialogowanie z kontekstami literatury. W 2023 Rezydent Galerii Szewska 16. Autor esejów publikowanych na łamach Magazynu Składka. Uczestnik ponad 20 wystaw w kraju i za granicą, między innymi w Muzeum Narodowym w Dżakarcie, Muzeum Etnograficznym we Wrocławiu oraz w Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu. Z zamiłowania kolarz oraz instrumentalista.

**Kontakt:** marcin.salwin@uap.edu.pl

**Minimalna liczba Uczestników:** 10 os.

**Opis zajęć:** Zajęcia przeznaczone są dla wszystkich osób zainteresowanych rysunkiem niezależnie od poziomu zaawansowania w tej technice. Długopisowy szlaczek na paragonie zapisany w trakcie rozmowy telefonicznej, ślad palcem na zamrażanej szybie, naszkicowane wspomnienia z podróży nad morze czy wprawne studium martwej natury. To tylko parę z wielu smaków, jakie może mieć rysunek. Ten jest jednym z najbardziej uniwersalnych narzędzi poznawania świata. Wprawia w czujnej obserwacji oraz wyczuła wrażliwość – bo chociaż założenia rysunku są proste, to oferuje nam on wiele możliwości. W trakcie zajęć poznamy różne narzędzia rysunkowe oraz ich możliwości – to jak działają ze sobą wzajemnie, na jakie gesty pozwalają i co możemy nimi uzyskać. Doświadczymy namacalnie materii i tego, czym jest rysowanie – węglem, ołówkiem, farbą czy pastelą. Zajęcia mają na celu wprowadzenie uczestników w świat medium rysunkowego – oswojenie z warsztatowymi podstawami - zagadnieniami kompozycji, budowania proporcji, przenoszenia zastanej sytuacji (tzw. martwej natury) na papier. Jednak istotny będzie także kontakt z rysunkiem od tej mniej oczywistej strony. Nauczymy się wykorzystywać go jako medium wyzwalające wyobraźnię, pozwalające obserwować rzeczywistość z nowej perspektywy. Będziemy skupiać się na czujnym i czułym patrzeniu oraz rysowaniu tego co dla nas ważne. Proponowane ćwiczenia mają za zadanie nie tylko doskonalić warsztat uczestników poprzez realizację rysunków studyjnych – mają pokazywać, że rysunek jest wspólnym towarzyszem, z którego można korzystać na co dzień - dla własnej przyjemności.

### **Lista (podstawowych) potrzebnych materiałów.**

- brystol biały 100 x 70 cm – 2 sztuki
- brystol szary albo ciemnobrązowy 100 x 70 cm
- ołówki dowolnej firmy: B2, B4, B6, B8
- dwie różne suche pastele w jasnym kolorze (beżowy, kość słoniowa, jasny zielony, błękitny, różowy itp. Nie-szara)
- gumka chlebowa
- farba (mała) czarna dowolnej firmy
- pędzel szerokości między 3 a 5 cm
- klipsy do papieru duże, 51 mm, x 5 szt.
- węgiel rysunkowy naturalny w laskach i węgiel rysunkowy prasowany
- najtańszy lakier do włosów do utrwalania węgla i pasteli
- szkicownik dowolnej firmy, format “zeszytowy”, ok. 100 stron