

## SEKCJA: MALARSTWO



**Prowadzący:** Aleksander Radziszewski

W 2018 roku obronił dyplom magisterski na Wydziale Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, a rok później na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Laureat stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia oraz stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego. Dwukrotnie nominowany do Konkursu im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom artystyczny i projektowy, w tym raz wyróżniony. W 2019 roku otrzymał wyróżnienie w Konkursie im. prof. Alicji Kępińskiej na najlepszą pracę teoretyczną magisterską. Od 2019 roku pracuje na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu (asystent w Pracowni Sztuki w Perspektywie Międzykulturowej, asystent w Pracowni Otwartych Interpretacji Sztuki, Projektowanie Przestrzeni). Autor warsztatów dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

**Kontakt:** [aleksander.radziszewski@uap.edu.pl](mailto:aleksander.radziszewski@uap.edu.pl)

**Minimalna liczba Uczestników:** 10 os.

**Opis zajęć:** Zajęcia przeznaczone są dla wszystkich osób, które chciałyby rozpocząć przygodę z medium malarstwa i doświadczyć radości procesu twórczego lub poszerzyć swoje, wcześniej zdobyte, malarskie umiejętności. W pracowni, poprzez indywidualną pracę pod okiem prowadzącego, uczestniczki i uczestnicy zajęć poznawać będą nowe techniki, technologie i style malarskie, przede wszystkim jednak będą rozwijać kreatywność, wrażliwość i własny twórczy potencjał. Tworzenie obrazów odbywać będzie się na podstawie zaaranżowanych sytuacji w pracowni, czyli tak zwanych martwych natur, zaproponowanych tematów i zadań oraz ćwiczeń. Każde zajęcia dotyczyć będą innego zagadnienia lub problemu w programie pojawią się te związane z kompozycją, przestrzenią, kolorem, technikami i technologiami malarskimi oraz wszelkimi instrumentami kreacji artystycznej. Ważnym elementem zajęć będą krótkie prezentacje teoretyczne, wprowadzające uczestniczki i uczestników do podejmowanych na zajęciach zagadnień. Najważniejsze jednak, że program zajęć został skonstruowany tak, aby odnosił się z jednej strony do tradycyjnych wzorców i stylów malarskich, które mają stać się inspiracją do tworzenia autorskich prac, a z drugiej ma je przełamywać i odnosić się do tendencji i trendów współczesnego malarstwa, eksperymentowania z formą, barwą, narzędziami itd. Program zajęć ma odpowiadać na bieżące potrzeby i zainteresowania uczestniczek i uczestników. Stawiamy na doświadczenie, rozwijanie umiejętności i kreatywności, przede wszystkim jednak **TWÓRCZĄ I SYMPATYCZNĄ ATMOSFERĘ.**

**Lista (podstawowych) potrzebnych materiałów.**

- farby akrylowe kupowane na sztuki (nie w zestawach!), najlepiej: biel, żółcień jasna i ciemna, cynober, karmin, ugię, umbra naturalna, brąz Van Dycka, błękit pruski, ultramaryna, kobalt jasny, czerń

- pędzle syntetyczne – miękkie i szczeciniaki, różne grubości, płaskie i okrągłe, a w tym szeroki pędzel około 8-10 cm (szczegóły na zajęciach)
- papierowa żółta taśma malarska
- paleta do farb, wystarczy kawałek płyty, sklejk, biała taca itp., ale nie mniejsza niż A4/A3
- pojemnik na wodę (słoik 1l.)
- gruby karton 100x70 cm
- gesso akrylowe
- klejtram
- papier A4, cienki jak do drukarki / szkicownik
- kredki