

SEKCJA: GRAFIKA ARTYSTYCZNA



Prowadząca: Agata Ciesielska-Shovkun

Agata Ciesielska-Shovkun (ur. 1990 Bydgoszcz). W 2014 uzyskała dyplom z wyróżnieniem na kierunku: Grafika Warsztatowa, Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu. Uhonorowana Medalem T. Niesiołowskiego za najlepszy dyplom artystyczny. Zajmuje się grafiką, fotografią, nowymi mediami oraz edukacją artystyczną. Głównym tematem poruszonym w swoich jest człowiek i jego relacje ze światem. W dorobku artystycznym posiada kilkanaście wystaw indywidualnych oraz kilkadziesiąt wystaw ogólnopolskich i międzynarodowych. Na polu edukacyjnym pracuje zarówno z dziećmi jak i dorosłymi, podczas rozmaitych warsztatów artystyczno-dydaktycznych.

Kontakt: agata.ciesielska-shovkun@uap.edu.pl

Minimalna liczba Uczestników: 10 os.

Opis zajęć: Zajęcia z zakresu grafiki artystycznej, są jedną z propozycji warsztatów Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Osoby uczestniczące w spotkaniach nauczą się zarówno technik grafiki tradycyjnej jak i eksperymentalnej. Wybrane działanie będzie można doskonalić i wykorzystywać w dalszych rozważaniach artystycznych w warunkach domowych. Podczas warsztatów uczestnicy/czki zapoznają się z całym procesem przygotowania grafiki od projektu, poprzez opracowanie matrycy, aż do odbitki za pomocą prasy graficznej. Nasze spotkania będą odbywać się 2 razy w miesiącu, gdzie postaram się przybliżyć osobom uczestniczącym nieskończone możliwości jakie niosą ze sobą różnego rodzaju techniki graficzne, zarówno unikatowe, jak i z większym nakładem.

Mini słownik:

Monotypia: jest artystyczna technika graficzna, należąca do druku płaskiego, wyróżniająca się tym, że pozwala na uzyskanie tylko jednej unikatowej kompozycji. Opracowanie odbitki polega na odciskaniu farby na kartkę (bezpośrednio na niej leżącej) za pomocą ołówka czy cienkopisu. Monotypie często postrzega się jako technikę rysunkową dzięki jej podobnemu charakterowi tworzenia pracy. Technika ta daje nieograniczone pole do eksperymentów zarówno z teksturami, jak i kolorystycznych, można ją połączyć z odciskami i szablonem.

Suchoryt: jest to technika druku wklęsłego (cięta). Rysunek wykonuje się stalową igłą bezpośrednio na gładkiej, wypolerowanej powierzchni płytki miedzianej, pleksi czy kartonie po mleku, które umożliwiają wydrapanie śladu. Igła żłobi w matrycy bruzdy, a rozcięty metal tworzy po obu brzegach rodzaj wiórków.

Podczas odbijania wiórki zatrzymują farbę obok wrytych kresek, co w efekcie wtlacza farbę do wgłębień, które następnie odbijamy na papierze otrzymując efekt miękkich linii głębokiej czerni, lub innego koloru.

Linoryt: jest techniką druku wypukłego obok drzeworytu i gipsorytu. Metoda ta polega na wycinaniu za pomocą dłuta wgłębień w powierzchni matrycy jakim jest linoleum. Do powstałych wgłębień nie dostaje się farba. Po wycięciu projektu w linoleum nakłada się farbę wodną bądź offsetową, która pozostaje na nie wyciętych elementach matrycy. Następnie prace można odbić za pomocą prasy, wałka kuchennego lub drewnianej łyżki.

Gel Printing (Matryca żelowa): Jedna z najnowszych technik graficznych, zaliczona do monotypii. dzięki uzyskiwaniu unikatowych pojedynczych odbitek. Podstawą jest żelowa matryca, na którą można zarówno zostawiać ślady organiczne, uzyskane poprzez odbijanie różnych faktur roślinach jak i stosować przedruki fotograficzne. Ta druga metoda często jest przypadkowa, dzięki temu można uzyskać zaskakujące efekty. Technika gel printingu daje nieskończone możliwości kolorystyczne i fakturalne.

Kalkografia: jest techniką niezwykłą i dającą ciekawe możliwości kompozycyjne. Matryce uzyskuje się na zasadzie szablonu, lub układów różnych faktur, uzyskanych dzięki różnorodnym materiałom (kartony, tkaniny). Odbitki tworzą się dzięki wysokiej temperaturze żelazka. Prace można uzupełnić dodatkowymi efektami kolorystycznymi uzyskanymi za pomocą innych mediów.

Lista (podstawowych) potrzebnych materiałów.

- Ryza papieru do drukarki: A4 x 1, A3 x 1 (Dla całej grupy)
- Blok A3 Canson <https://tiny.pl/c8h53> x 2 (Dla całej grupy)
- Ołówki (do szkicowania)
- Cienkopisy (1-3 grubości)
- Czarny Pisak (może być marker)
- Pisaki kolorowe (według uznania)
- Farby Akrylowe (ilość kolorów według uznania)
- Igła grawerska <https://tiny.pl/c8hd7> , (1 zestaw na 3 osoby)
- Kartony, różnej grubości, fragmenty (karbowany, parkowy o różnej strukturze)
- Koronki, folia bombkowa, folia aluminiowa (materiały o różnej strukturze powierzchni, każdy uczestnik wedle uznania)
- Foliowe podkładki do monotypii: <https://tiny.pl/c8hd8> (1 opakowanie na całą grupę)
- Dłutka do linorytu (2 na uczestnika, jedno (u) drugie (v)) <https://tiny.pl/c8hfc>
- Linoleum I kategorii A5 (dla każdego uczestnika 1 szt) <https://tiny.pl/c8h1n>

Materiały zapewnione przez Prowadzącą:

Prasa graficzna, farba drukarska, wałki, płyty żelowe, częściowo papier graficzny, płytki pleksi, kartony po mleku, kalkę niebieską i czarną, tablet podświetlany, matę do cięcia, taśma, ramki zabezpieczające.