

WSKAZÓWKI REDAKCYJNE DLA STUDENTÓW PRZYGOTOWUJĄCYCH CZĘŚĆ TEORETYCZNĄ

MAGISTERSKIEJ PRACY DYPLOMOWEJ NA WYDZIALE RZEŹBY

NA KIERUNKU RZEŹBA

I

Część teoretyczna MAGISTERSKIEJ PRACY DYPLOMOWEJ realizowanej na kierunku RZEŹBA, powinna odnosić się do tematu pracy praktycznej i potwierdzać umiejętność samodzielnego analizowania i wnioskowania w obszarze sztuk pięknych.

1. Praca powinna zawierać opis i analizę wybranego tematu dotyczącego problematyki rzeźby. Powinna być poszerzona o autorski komentarz, odniesienia do historii sztuki i / lub współczesnych praktyk artystycznych i kontekstów społecznych. Praca powinna być zwieńczona konkluzją.
2. Praca powinna składać się z wstępu, rozdziałów (i ewentualnie podrozdziałów), zakończenia, spisu treści, przypisów i bibliografii.
3. Objętość: około 40 000 znaków ze spacjami, format A4. Oprawa inroligatorska (szyta lub klejona).
4. Informacje redakcyjne:
 - font – Times New Roman – 12 pkt
 - interlinia 1,5
 - całość powinna zawierać numerację stron poza stroną tytułową
 - marginesy stron - 3cm, z lewej strony dodatkowy margines 0,5 cm związany z techniką oprawy.
 - cytaty ujęte w cudzysłów (bez kursywy), każdy cytat musi mieć podane źródła cytowania nawet wówczas gdy cytujemy notatkę z wykładu, wypowiedź nieautoryzowaną etc.
 - opuszczenia w cytatach oznaczamy wielokropkiem w nawiasie okrągłym (...)
 - przypisy umieszczamy w dolnej części strony
 - wtrącenia odautorskie oznaczamy nawiasem kwadratowym [...]
 - przytaczane w tekście tytuły książek, utworów literackich, filmowych, dzieł sztuki piszemy wielką literą, kursywą, bez cudzysłowu (z wyjątkiem tytułów czasopism – które piszemy zwykłą czcionką w cudzysłowie)
 - umieszczenie ilustracji ma charakter dowolny, mogą być oblane tekstem, stanowiąc odrębne strony w części tekstowej lub stanowić odrębny zbiór np. na końcu pracy, zawsze należy podać autora, tytuł i źródło pozyskania.
 - w bibliografii stosuje się układ alfabetyczny według nazwisk autorów.
5. Praca powinna zawierać stronę tytułową oraz oświadczenia podpisane przez autora oraz opiekuna pracy teoretycznej wg załączonego wzoru .
6. Decyzja o ostatecznej objętości pracy, jej temacie i układzie redakcyjnym powinna być podjęta w kontakcie z opiekunem pracy teoretycznej.

II

Warunkiem zaliczenia seminarium oraz dopuszczenia do dyplomu jest przedłożenie promotorowi oraz w Dziekanacie trzech egzemplarzy pracy teoretycznej (1 egzemplarz dla promotora oraz 2 egzemplarze do Dziekanatu).