

Informacja dla osób studiujących przygotowujących teoretyczną pracę licencjacką na wszystkich zakresach kierunku Malarstwo na Wydziale Malarstwa i Rysunku w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

Przygotowanie i przedłożenie pracy teoretycznej zawierającej opis idei pracy praktycznej, źródła inspiracji, konkluzje oraz przypisy, ilustracje, a także załączoną dokumentację w postaci cyfrowej (nie mniej niż 15 stron). Praca teoretyczna powinna mieć znamiona samodzielnej pracy badawczej. Praca powinna być opracowana introligatorsko. (Font: np. Times New Roman 12 pkt., interlinia 1,5 wiersza, justowanie).

O ostatecznej objętości pracy decyduje promotor lub promotorka.

Warunkiem zaliczenia seminarium oraz dopuszczenia do dyplomu jest gotowa praca teoretyczna.

Praca dyplomowa, jej część praktyczna jak i teoretyczna, stanowi całość odnoszącą się do jednego, wybranego tematu. Tytuł pracy dyplomowej powinien odnosić się do obydwu jej części. Doprecyzowanie podejmowanych problemów w pracy praktycznej jak i teoretycznej może być uwzględnione w podtytułach obu części.

Licencjacka praca pisemna powinna być dopełnieniem pracy praktycznej. Powinna zawierać pogłębione omówienie wybranej idei artystycznej w odniesieniu do koniecznych kontekstów z obszaru sztuki, filozofii, literatury, nauki lub innych dziedzin związanych z podjętym tematem pracy dyplomowej. W relacji do tez badaczy i badaczek, którzy zajmowali się już tym tematem, należy budować własne postulaty i wnioski.

Szczegółowe wytyczne i wskazówki redakcyjne przedstawiają opiekunowie i opiekunki prac teoretycznych.