



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

OPISY WARSZTATÓW

Drzwi Otwarte UAP

9 marca 2024



ANIMACJA

PROWADZĄCY: mgr Jakub Baniak, mgr Paweł Prewencki

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: brak zapisów

MATERIAŁY: brak

OPIS WARSZTATÓW:

- omówienie struktury Katedry Animacji
- przedstawienie charakteru pracowni kierunkowych
- prezentacja podstawowych cech programu nauczania na kolejnych stopniach studiów
- oprowadzenie po wszystkich pracowniach katedry
- pokaz dorobku filmowego
- indywidualne rozmowy z osobami kandydującymi

Konsultacje portfolio oraz rozmowa z osobami studiującymi na kierunku



ARCHITEKTURA

ODCZUWANIE PRZESTRZENI

PROWADZĄCA: mgr inż. arch. Magdalena Wilczyńska

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 15 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Kiedy przestrzeń staje się miejscem? Co powoduje, że niektóre z pozoru atrakcyjne, nowoczesne place miejskie, osiedla, galerie handlowe są niechętnie odwiedzane, a inne tętnią życiem? Podczas warsztatów przyjrzymy się wspólnie rozwiązaniom projektowym w Polsce i na świecie. Podejmiemy próbę stworzenia listy wzorców oraz mapy myśli. Zastosujemy zebrane pomysły w zadaniu projektowym, przetestujemy rozwiązania i sprawdzimy ich działanie.



ARCHITEKTURA WNĘTRZ

KONTRAPUNKT W KOMPOZYCJI STATYCZNEJ

PROWADZĄCA: mgr Marta Brennenstuhl-Bludnik

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 15 osób

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące zobowiązane są do przyniesienia własnych narzędzi (ołówki, linijki, ekierki, nożyk, klej, markery, węgiel) oraz papieru (podkład introligatorski min 2 szt. 100 x 70 cm i/lub bristol 2 szt 100 x70 cm). Prowadząca prosi o punktualne przybycie.

OPIS WARSZTATÓW:

Istotą warsztatów jest zaznajomienie osób kandydujących z charakterem i tematyką egzaminów wstępnych oraz pierwszych ćwiczeń semestralnych poprzez próbę odpowiedzi na zadane hasło w dwóch etapach. Pierwszym będzie interpretacja graficzna tematu, drugim natomiast interpretacja przestrzenna. Hasło z zakresu kompozycji rozwija wyobraźnię, wskazuje powiązania między architekturą wnętrz, wystawiennictwem i prostą formą przestrzenną. Uczy technik wykonywania makiet.



EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

WSPÓLNE CEROWANIE (w ramach wydarzenia: „SPLOTY WSPÓLNOTY. O inkluzywności poprzez tkaninę”)

PROWADZĄCY: Kolektyw Pora (Koło Naukowe działające przy Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP)

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 15 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Podczas warsztatów nauczymy się podstawowego ściegu cerowniczego. Każda osoba uczestnicząca zaceruje dziurę na próbce materiału.

W CODZIENNOŚCI (w ramach wydarzenia: „SPLOTY WSPÓLNOTY. O inkluzywności poprzez tkaninę”)

PROWADZĄCA: dr Magdalena Kleszyńska (UAP)

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 15 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Hasła, słowa, przedmioty, gesty, plamy, skrawki wspomnień, skrawki rozmów. To drobne elementy tworzą naszą codzienność, spajają nas i kreują we fragmentarycznych układach jednostkowe nastroje. Podczas warsztatów zatrzymamy się na chwilę by zanotować te ułamki, okruchu naszego życia. Będziemy korzystać z haftu, w sposób nam obeznany, ale także eksperymentalny. Będziemy korzystać z farb, by tworzyć bazowe palmy i kolorowe narracje. Będziemy także korzystać z różnych tkanin i wełen czy form bardziej przestrzennych, by uzupełnić opowieść.

KORALOWCE (w ramach wydarzenia: „SPLOTY WSPÓLNOTY. O inkluzywności poprzez tkaninę”)

PROWADZĄCE: Zuzanna Szczepańska (UAP), Linda Lemon

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 15 osób

MATERIAŁY: własne osób uczestniczących (stare ubrania)

OPIS WARSZTATÓW:

Podczas warsztatów wspólnie stworzymy obiekty rzeźbiarskie, korespondujące z praktyką artystyczną Lindy Lemon. Projekt związany jest z potrzebą edukacji ekologicznej oraz analogowych działań wspólnotowych. W trakcie spotkania wypleciemy kolejne fragmenty instalacji z odzieży z 'drugiej ręki' oraz porozmawiamy o negatywnym wpływie przemysłu modowego na stan hydrosfery.

MALOWANIE INTUICYJNE

PROWADZĄCY: mgr Magdalena Polakowska wraz z osobami studenckimi z X pracowni oraz pracowni warsztatów kreatywnych i interakcji artystycznych.

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: bez limitu, każdy może dołączyć w dowolnym momencie

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Malowanie intuicyjne na dużym formacie rozłożonym na powierzchni płaskiej (ściana, podłoga, może schody) wraz z pogadanką promującą kierunek. Działanie ma na celu integrację osób uczestniczących, pokazanie działania twórczego bez presji - dla przyjemności tworzenia oraz poznania nowych technik malarskich. Doświadczenie malarstwa przez rozmaite narzędzia w bezstresowej, przyjemnej atmosferze.

PRZYPADEK? NIE SĄDZĘ...

PROWADZĄCA: dr Magdalena Parnasow- Kujawa (UAP)

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 12 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

W trakcie działań poruszymy kwestię roli przypadku w akcie twórczym. Zastanowimy się czym jest przypadek, czy w ogóle istnieje, jakie są jego właściwości i jaką może posiadać moc sprawczą w procesie kreacji? Praktyka zostanie wsparta teorią i przykładami z historii sztuki.

EDUKACJA ARTYSTYCZNA – WARSZTATY 8 MARCA

ŁATANIE WSPOMIENI I NARRACJI HER/HISTORYCZNYCH

PROWADZĄCA: dr Małgorzata Markiewicz (Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej, Kraków)

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 15 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Ciało to ja, a ciała to my. Razem stwórzmy powidoki miękkości. Razem, bo mimo różnic w codzienności, przeżywamy często to samo - tak bardzo, choć tak różnie. Czasem nawet odległość dzieląca nasze doświadczenia nie rzutuje na poczucie bliskości, wspólnotowości, zrozumienie. Znajdźmy w tym siebie i przyjemność z posiadania ciała. Ciało, które od maleńkości uczy się nas kontrolować, poprawiać, usprawniać, ciała, które rośnie i zmieniają się w ciało, które niezależnie od granic i skali wciąż jest przeciw nami. Ciała zasługujące nie tylko na czułość, ale i na miłość. Bezgraniczną i namacalną. Spróbujmy ją zamienić w wielkoformatowy miękki obraz i zobaczmy co się wydarzy.

KRĄG TKACKI

PROWADZĄCY: Pora Kolektyw (Koło Naukowe działające przy Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa)

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 15 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Nauka tkania od podstaw. Spotkajmy się w bezpiecznej przestrzeni kręgu tkackiego, aby stworzyć na ramię niewielką formę tkacką. Podczas spotkania wspólnie przeczytamy fragment z książki Silvii Federici "Re-enchanting the world", który będzie wstępem do rozmowy.



FOTOGRAFIA

KOMÓRKOWE ODBITKI ANALOGOWE

PROWADZĄCA: mgr Katarzyna Wąsowska

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 8 osób

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje materiały: smartfony

OPIS WARSZTATÓW:

Zapraszamy na warsztaty tworzenia odbitek srebrno-żelatynowych z wykorzystaniem telefonu komórkowego jako narzędzia. Telefon, stały towarzysz naszego życia, pełen milionów wspomnień, stanie się teraz nośnikiem autentycznych fotografii analogowych. Podczas warsztatów zgłębimy tajniki ciemni fotograficznej, korzystając z powiększalnika, chemii i papieru fotograficznego. Przeniesiemy cyfrowe obrazy na tradycyjny nośnik, korzystając z procesu światłoczułego. To spotkanie z techniką fotografii analogowej pozwoli nam połączyć nowoczesność z tradycją, przenosząc nas w świat powolnego procesu analogowego, przyspieszonego technologią.

OBRAZOWANIE WIRTUALNE

PROWADZĄCA: mgr Klara Woźniak

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10 osób

MATERIAŁY: brak

OPIS WARSZTATÓW:

Warsztat z tworzenia obrazów cyfrowych w programach do grafiki 3D. Działanie z wirtualnym planem zdjęciowym, kamerą i oświetleniem. Odkrywanie możliwości związanych z obrazem generowanym komputerowo.



GRAFIKA ARTYSTYCZNA

METAMORFOZA, WARSZTATY Z WKŁĘŚŁODRUKU

PROWADZĄCE: dr Maryna Mazur, Małgorzata Kuczerawa, Aleksandra Czarnota, Yana Kharevich

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 8 osób

MATERIAŁY: Zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Wklęsłodruk jest techniką graficzną, w której proces drukarski polega na wprowadzeniu farby do wklęsniętych obszarów matrycy, zwykle wykonanej z metalu lub tworzywa sztucznego, a następnie przekazywaniu tego wzoru na papier lub inne materiały. Podczas warsztatów zapoznamy się z techniką wklęsłodruku. Każdy/a chętny/a będzie mógł/mogła spróbować swoich sił w tej dziedzinie oraz wykonać unikatową odbitkę. Zapewnimy wszystkie potrzebne artykuły plastyczne oraz miłą atmosferę.

MI TO SITO, WARSZTATY Z SITODRUKU

PROWADZĄCY: Karolina Przybylska, Kajetan Śliwocki, mgr Maja Michalska

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 8 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

W czasie warsztatów poznacie technikę sitodruku i zrealizujecie własne pomysły. Będziecie mieli możliwość zgłębienia wszystkich etapów procesu sitodruku, począwszy od tworzenia projektu, przygotowania matrycy i finalnego druku. Na warsztaty możecie przyjść z gotowym pomysłem lub stworzyć projekt w przewidzianym do tego czasie w trakcie zajęć.

DŁUTEM I WAŁKIEM

PROWADZĄCE: Basia Borysewicz, Ema Lavrikova

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 12 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Podczas warsztatów osoby uczestniczące będą miały okazję zapoznać się z najstarszą techniką graficzną, czyli drukiem wypukłym. Wspólnie przejdziemy cały proces tworzenia grafiki – od przygotowania projektu, przez wycięcie matrycy, aż do druku. Prosimy osoby uczestniczące o przyjście z dowolnym, przygotowanym projektem/rysunkiem, który chcieliby wykonać podczas warsztatów (oczywiście będzie też możliwość wykonania go na miejscu, po zaprezentowaniu przykładów linorytów). Projekty powinny mieścić się na formacie A4!



GRAFIKA PROJEKTOWA

WPROWADZENIE DO PROJEKTOWANIA ZNAKU

PROWADZĄCE: Danuta Kobylacka, Maryna Rutkowska

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10 osób

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje materiały: Czarne markery oraz cienkopisy, ołówki, linijki, białe arkusze A3 lub A4, szkicowniki.

OPIS WARSZTATÓW:

Celem warsztatów będzie przybliżenie osobom uczestniczącym reguł tworzenia znaków, czym się warto kierować, a czego unikać. Będzie szansa zapoznać się m.in z pojęciem gridu i wykorzystania go w projektowaniu. W części praktycznej odbędą się ćwiczenia z szybkich rysunków na czas, a następnie osoby uczestniczące zmierzą się z próbą uproszczenia obrazów skomplikowanych obiektów, poddając je graficznej syntezie.

WARSZTATY PROJEKTOWANIA PLAKATU I

PROWADZĄCA: Aleksandra Kortas

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10 osób

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje materiały: ołówek, gumka do mazania, kolorowe pisaki, pędzle różnej grubości

OPIS WARSZTATÓW:

Warsztaty wprowadzą osoby uczestniczące w świat plakatu, w którym najważniejszy jest symbol i synteza myśli. Przedstawiony zostanie charakterystyczny język plakatu, pełen metafor, wizualnych zagadek i nietypowych skojarzeń. Zaczynając od szkiców, poprzez dyskusję, a następnie realizację, osoby uczestniczące stworzą plakat na zaproponowany temat, z naciskiem na treść i siłę oddziaływania komunikatu.

WARSZTATY PROJEKTOWANIA PLAKATU II

PROWADZĄCA: Marta Bączyk

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10 osób

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje materiały: ołówki, czarny marker, dodatkowe farby, pędzle i pojemnik na wodę, pisaki, kredki, kolorowe papiery, nożyczki, nożyk introligatorski, klej, a także inne materiały według uznania, np. wałek, czarny tusz, spray, wycinki z gazet...

OPIS WARSZTATÓW:

Podczas warsztatów poznacie medium plakatu. Przekonacie się jak przy użyciu prostych form graficznych, operować zrozumiałym, zaskakującym, metaforycznym językiem obrazu. Punktem wyjścia będzie dyskusja o tym, jak rozumiemy plakat, podzielimy się inspiracjami. Następnie przejdziemy do szkicowania i realizacji własnych projektów.

WARSZTATY ILUSTRATORSKIE

PROWADZĄCA: Julia Pikul

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10 osób

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje materiały: ołówek i gumka do szkiców, ulubione materiały (np. kredki, cienkopisy, markery, akwarele, gwasze, tusze), pędzle i pojemnik na wodę w razie wyboru mediów mokrych

OPIS WARSZTATÓW:

Osoby uczestniczące zapoznają się z podstawami ilustracji i wykonają własne prace na zadany temat. Porozmawiamy o narzędziach ilustratora, o wyzwaniach, jakie czekają projektanta/kę i o wszechstronności ilustracji. Wspólnie przeanalizujemy charakterystyczne cechy projektów stosowanych w ramach różnych dziedzin i rozłożymy na etapy proces twórczy. Po wybraniu tematu przejdziemy do szkiców i w końcu do autorskich realizacji na podstawie interpretacji osób uczestniczących, uwzględniając ładunek emocjonalny i adekwatny klimat.



INTERMEDIA

PROWADZĄCA: mgr Izabela Sitarska

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: bez ograniczeń

MATERIAŁY: brak

OPIS WARSZTATÓW:

Konsultacje portfolio oraz rozmowa z osobami studiującymi na kierunku.



KURATORSTWO I TEORIE SZTUKI

OPROWADZANIE KURATORSKIE PO WYSTAWIE „INKLUZYWNOŚĆ” (W RAMACH WYDARZENIA: „SPLOTY WSPÓLNOTY. O INKLUZYWNOŚCI POPRZEZ TKANINĘ”)

PROWADZĄCA: prof. Izabela Kowalczyk (UAP)

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: bez limitu

MATERIAŁY: brak

OPIS:

Wystawa prezentuje wybrane prace, które powstały w Pracowniach Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP. Prace dotyczą szeroko rozumianej inkluzji, języka, którego używamy oraz potrzeby przeciwdziałania wykluczeniom.

Ekspozycja została przygotowana w ramach warsztatów kuratorskich prowadzonych przez prof. UAP Izabelę Kowalczyk z I rokiem studiów mgr Kuratorstwo i teorie sztuki.



MALARSTWO

ZIMNO I CIEPŁO BARW

PROWADZĄCY: mgr Mateusz Pietrowski, as.

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 12 osób

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje materiały:

- podobrazie (płótno/zagruntowany karton) minimum 50x70 cm.
- farby akrylowe/olejne
- pędzle
- pojemniki na wodę/media,
- paleta

OPIS WARSZTATÓW:

Zajęcia praktyczne to doskonała okazja do poznania pracowni malarskiej UAP. Spróbujemy odpowiedzieć na postawione zadanie, poprzez analizę tzw. martwej natury, rozmowę o barwie i jej potencjale. Kameralna grupa i indywidualne podejście prowadzącego to komfortowe warunki by coś „zmalować”.

RYSUNEK Z UDZIAŁEM OSOBY POZUJĄCEJ (osoba będzie ubrana w jasną koszulkę i ciemne spodenki bądź owinięta tkaniną. W przypadku kobiety klatka piersiowa i biodra będą zasłonięte)

PROWADZĄCA: dr hab. Barbara Pilch, prof. UAP

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 12 osób

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje materiały:

- brystol biały 100 x 70 cm. (co najmniej 2 sztuki)
- brystol w dowolnym kolorze 100 x 70 cm. (co najmniej 2 sztuki)
- szkicownik, biały papier
- węgiel (węgiel rysunkowy naturalny i węgiel prasowany w sztabkach)
- gumka chlebowa oraz zwykła
- pastele suche lub tłuste (do wyboru)
- kredki
- metalowe klipsy - 4 sztuki (do przymocowania brystolu na desce)
- taśma malarska żółta (do przymocowania brystolu na desce)
- tani lakier do włosów do zabezpieczenia rysunków wykonanych węglem, ew. suchymi pastelami

OPIS WARSZTATÓW:

Istotą warsztatów jest zaznajomienie osób kandydujących z rysowaniem postaci na podstawie bezpośredniej obserwacji. Ważna będzie próba uchwycenia skali, proporcji oraz opracowania anatomicznego detali postaci ludzkiej. Szkicownik może posłużyć do wstępnych szkiców.



RZEŹBA

PORTRET RZEŹBIARSKI – WPROWADZENIE DO RZEŹBY FIGURATYWNEJ, PRZYGOTOWANIE I PRZEGLĄD PORTFOLIO

PROWADZĄCY: dr Michał Wielopolski, mgr Martyna Pająk

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 12 osób

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje materiały: narzędzia do rzeźbienia.

OPIS WARSZTATÓW:

Osoby uczestniczące będą miały okazję zapoznać się z tematyką portretu rzeźbiarskiego, podstawami rzeźby, techniką pracy w glinie oraz zasadami kompozycji, co może być szczególnie przydatne podczas przygotowywania portfolio do egzaminu na Wydział Rzeźby. Warsztaty mają na celu również wprowadzenie i zaprezentowanie programu oraz możliwości dydaktycznych do nauki przepięknej dyscypliny jaką jest rzeźba na Wydziale Rzeźby na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Podczas warsztatów przewidziane jest oprowadzanie i zapoznanie się ze specyfiką nowoczesnego budynku, w którym mieszczą się obecnie pracownie oraz warsztaty realizacyjne naszego kierunku.

PREZENTACJA MOŻLIWOŚCI REALIZACYJNYCH W LABORATORIUM 3D WYDZIAŁU RZEŹBY – TECHNOLOGIE DRUKU 3D, DIGITAL SCULPTING, WIRTUALNA RZECZYWISTOŚĆ, TECHNIKI SKANOWANIA OBIEKTÓW TRÓJWYMIAROWYCH.

PROWADZĄCY: dr hab. Rafał Kotwis prof. UAP, mgr Konrad Smela as.

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 15 osób

MATERIAŁY: brak

OPIS WARSZTATÓW:

Osoby uczestniczące będą miały okazję zapoznać się z tematyką technologii 3d/projektowania 3d i wykorzystania nowych narzędzi w dziedzinie rzeźby.



SCENOGRAFIA

KSZTAŁTOWANIE PRZESTRZENI NA PODSTAWIE ANALIZY I INTERPRETACJI ZESTAWU HASEŁ

PROWADZĄCA: dr Martyna Stachowczyk

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10 osób

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje materiały: 3-5 arkuszy papieru bryistol o wym. 100 x 70, nożyczki, nożyk, ołówki, linijka około 50cm, szkicownik, klej, taśmy klejące

OPIS WARSZTATÓW:

Warsztat ma na celu zapoznać kandydata z procesem projektowania scenografii. Uczestnik będzie miał za zadanie przeanalizować, naszkicować a następnie zbudować formę przestrzenną z papieru. Zadanie zostanie szczegółowo omówione przez prowadzącego. W trakcie warsztatów będzie można zasięgnąć informacji na temat specyfiki studiowania na kierunku Scenografia.

GEOMETRIA PUNKTEM WYJŚCIA W KSZTAŁTOWANIU FORMY UBIORU

PROWADZĄCA: mgr Karolina Grzeszczuk

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10 osób

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje materiały: 3-5 arkuszy papieru bryistol o wym. 100 x 70, nożyczki, nożyk, ołówki, linijka około 50cm, szkicownik

OPIS WARSZTATÓW:

Warsztat ma na celu zapoznać osobę kandydującą z procesem projektowania ubioru. Osoba uczestnicząca będzie miała za zadanie przeanalizować, naszkicować, a następnie zbudować formę przestrzenną na człowieka z papieru. Zadanie zostanie szczegółowo omówione przez prowadzącą. W trakcie warsztatów będzie można zasięgnąć informacji na temat specyfiki studiowania na kierunku Scenografia, zakres: projektowanie ubioru.



WZORNICTWO

ANALIZA PRODUKTU

PROWADZĄCA: mgr Małgorzata Paruch-Piotrowska

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - dowolny papier do szkicowania, papier kolorowy, kilka arkuszy kalki technicznej, przybory do rysowania oraz przybory kreślarskie: ołówki, markery, cienkopisy, kredki, linijki, ekierki, cyrkle, nożyczki, itp.

OPIS WARSZTATÓW:

Uczestnicy warsztatów zmierną się rysunkowo z analizą funkcjonalną i ergonomiczną wybranego niedużego przedmiotu o ciekawej formie i funkcji. Podczas spotkania porozmawiamy, na wybranych przykładach, o zagadnieniach oraz różnych sposobach rysunkowych, które związane są z tematyką szkicowania przedmiotów użytkowych – design sketching. Celem warsztatów jest rozwinięcie umiejętności myślenia analitycznego, poszerzenie zdolności rysunkowych oraz zainspirowanie do samodzielnego zgłębiania dziedziny projektowania produktów. Prace powstałe podczas warsztatów mogą stanowić świetne uzupełnienie portfolio, które przybliży uczestników do rekrutacji na kierunek Wzornictwo.