

GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ



Prowadząca: dr Agata Ciesielska-Shovkun ad UAP

Agata Ciesielska-Shovkun (ur. 1990 Bydgoszcz). W 2014 uzyskała dyplom z wyróżnieniem na kierunku: Grafika Warsztatowa, Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu. Uhonorowana Medalem T. Niesiołowskiego za najlepszy dyplom artystyczny. Zajmuje się grafiką, fotografią, nowymi mediami oraz edukacją artystyczną. Głównym tematem poruszonym w swoich jest człowiek i jego relacje ze światem. W dorobku artystycznym posiada kilkanaście wystaw indywidualnych oraz kilkadziesiąt wystaw ogólnopolskich i międzynarodowych. Na polu edukacyjnym pracuje zarówno z dziećmi jak i dorosłymi, podczas rozmaitych warsztatów artystyczno-dydaktycznych.

Kontakt: agata.ciesielska-shovkun@uap.edu.pl

Minimalna liczba Uczestników: 10 os.

Opis zajęć: Zajęcia z zakresu grafiki artystycznej, są jedną z propozycji warsztatów Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Osoby uczestniczące w spotkaniach nauczą się zarówno technik grafiki tradycyjnej jak i eksperymentalnej. Wybrane działanie będzie można doskonalić i wykorzystywać w dalszych rozważaniach artystycznych w warunkach domowych. Podczas warsztatów uczestnicy/czki zapoznają się z całym procesem przygotowania grafiki od projektu, poprzez opracowanie matrycy, aż do odbitki za pomocą prasy graficznej. Nasze spotkania będą odbywać się 2 razy w miesiącu, gdzie postaram się przybliżyć osobą uczestniczącym nieskończone możliwości jakie niosą ze sobą różnego rodzaju techniki graficzne, zarówno unikatowe, jak i z większym nakładem.

13/02/2024 Technika: **Monotypia** - między grafiką, a rysunkiem,

Temat kompozycji: Autoportret- dekonstrukcja, (temat jest tylko propozycją, nie jest obligatoryjny, można zaproponować własny) Formaty A4, A3

20/02/2024 Technika: **Suchoryt na pleksi** - Ślad, linia, punkt,

cz. I, przygotowanie projektów i matrycy,

Temat kompozycji: Między roślinami a zwierzętami (temat jest tylko propozycją, nie jest obligatoryjny, można zaproponować własny). Projekt, oraz matryce w pleksi format A5 (mogą być dwie)

05/03/2024 Technika: **Suchoryt na pleksi- Ślad, linia, punkt,**

cz. II Zapoznanie się z procesem przygotowania oraz odbijania, wcześniej opracowanej matrycy. Praca przy pomocy prasie graficznej

19/03/2024 Technika: **Linoryt - Miedzy czernią, a bielą**

cz. I

Temat: Konstrukcja-Dekonstrukcja (temat jest tylko propozycją, nie jest obligatoryjny, można zaproponować własny)

09/04/2024 Technika: **Linoryt - Miedzy czernią, a bielą**

cz. II

Temat: Konstrukcja-Dekonstrukcja (temat jest tylko propozycją, nie jest obligatoryjny, można zaproponować własny) Zapoznanie się z procesem przygotowania oraz odbijania, wcześniej opracowanej matrycy. Praca przy pomocy prasie graficznej, oraz za pomocą metod domowych

23/04/2024 Technika: **Gel printing (płytką żelową) - na pograniczu druku, a malarstwa**

Temat: monotypia organiczna - śladami natury.(temat jest tylko propozycją, nie jest obligatoryjny, można zaproponować własny)

14/05/2024 Techniki eksperymentalne: **Suchoryt na kartonie po mleku, Kakografia**

Temat: Pejzaże miasta, pejzaże mentalne (temat jest tylko propozycją, nie jest obligatoryjny, można zaproponować własny)

Mini słownik:

Monotypia: jest artystyczna technika graficzna, należąca do druku płaskiego, wyróżniająca się tym, że pozwala na uzyskanie tylko jednej unikatowej kompozycji. Opracowanie odbitki polega na odciskaniu farby na kartkę (bezpośrednio na niej leżącej) za pomocą ołówka czy cienkopisu. Monotypie często postrzega się jako technikę rysunkową dzięki jej podobnemu charakterowi tworzenia pracy. Technika ta daje nieograniczone pole do eksperymentów zarówno z teksturami, jak i kolorystycznych, można ją połączyć z odciskami i szablonem.

Suchoryt: jest to technika druku wklęsłego (cięta). Rysunek wykonuje się stalową igłą bezpośrednio na gładkiej, wypolerowanej powierzchni płytki miedzianej, pleksi czy kartonie po mleku, która umożliwia wydrapanie śladu. Igła żłobi w matrycy bruzdy, a rozcięty metal tworzy po obu brzegach rodzaj wiórków. Podczas odbijania wiórki zatrzymują farbę obok wrytych kresek, co w efekcie wtłacza farbę do wgłębień, które następnie odbijamy na papierze otrzymując efekt miękkich linii głębokiej czerni, lub innego koloru.

Linoryt: jest techniką druku wypukłego obok drzeworytu i gipsorytu. Metoda ta polega na wycinaniu za pomocą dłuta wyżłobień w powierzchni matrycy jakim jest linoleum. Do powstałych wgłębień nie dostaje się farba. Po wycięciu projektu w linoleum nakłada się farbę wodną bądź offsetową, która

pozostaje na niewyciętych elementach matrycy. Następnie prace można odbić za pomocą prasy, wałka kuchennego lub drewnianej tyżki.

Gel Printing (Matryca żelowa): Jedną z najnowszych technik graficznych, zaliczoną do monotypii. Dzięki uzyskiwaniu unikatowych pojedynczych odbitek. Podstawą jest żelowa matryca, na którą można zarówno zostawiać ślady organiczne, uzyskane po przez odbijanie różnych faktur roślinach jak i stosować przedruki fotograficzne. Ta druga metoda często jest przypadkowa, dzięki temu Można uzyskać zaskakujące efekty. Technika gel printingu daje nieskończone możliwości kolorystyczne i fakturalne.

Kalkografia: jest techniką niezwykłą i dającą ciekawe możliwości kompozycyjne. Matryce uzyskuje się na zasadzie szablonu, lub układów różnych faktur, uzyskanych dzięki różnorodnym materiałom (kartony, tkaniny). Odbitki tworzą się dzięki wysokiej temperaturze żelazka. Prace można uzupełnić dodatkowymi efektami kolorystycznymi uzyskanymi za pomocą innych mediów.

Lista (podstawowych) potrzebnych materiałów na okres całego kursu (we własnym zakresie):

1. Ryza papieru do drukarki: A4 x 1, A3 x 1 (Dla całej grupy)
2. Blok A3 Canson <https://tiny.pl/c8h53> x 2 (Dla całej grupy)
3. Ołówki (do szkicowania)
4. Cienkopisy (1-3 grubości)
5. Czarny Pisak (może być marker)
6. Pisaki kolorowe (według uznania)
7. Farby Akrylowe (ilość kolorów według uznania)
8. Igła grawerska <https://tiny.pl/c8hd7>, (1 zestaw na 3 osoby)
9. Kartony, różnej grubości, fragmenty (karbowany, parkowy o różnej strukturze)
10. Koronki, folia bombkowa, folia aluminiowa (materiały o różnej strukturze powierzchni, każdy uczestnik wedle uznania)
11. Foliowe podkładowki do monotypii: <https://tiny.pl/c8hd8> (1 opakowanie na całą grupę)
12. Dłutka do linorytu (2 na uczestnika, jedno (u) drugie (v)) <https://tiny.pl/c8hfc>
13. Linoleum I kategorii A5 (dla każdego uczestnika 1 szt) <https://tiny.pl/c8h1n>

Materiały zapewnione przez Prowadzącą: Prasa graficzna, farba drukarska, wałki, płyty żelowe, częściowo papier graficzny, płytki pleksi, kartony po mleku, kalkę niebieską i czarną, tablety podświetlany, matę do cięcia, taśma, ramki zabezpieczające