

UNIwersYTET ARTYSTYCZNY POZNAŃ
POKAZ INTERMEDIALNY UAP 2023
#intermedia #film eksperymentalny

UNIVERSITY OF THE ARTS, POZNAŃ
UAP INTERMEDIA SHOWCASE 2023
#intermedia #experimental film

ABOUT THE SELECTION / O SELEKCJI

Filmy zostały stworzone w latach 2020 - 2023 w ramach specjalności Film Eksperymentalny w Katedrze Intermediów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Ich autorami są osoby studiujące na studiach I, jak i II stopnia oraz tegoroczne absolwentki i absolwenci. Każdy film odzwierciedla charakter programu studia, a przede wszystkim zainteresowania i wrażliwość jego twórców.

Cechą charakterystyczną prezentowanych filmów jest poszukiwanie indywidualnej, eksperymentalnej formy ruchomego obrazu, który jest kształtowany przez montaż, kompozycję dźwiękową, kolorystykę, czy narrację. Filmy nie reprezentują konkretnego gatunku, każdy z nich stanowi odrębny świat wizualny i ma własną intensywność. Poruszają tematy, niejasnej rzeczywistości, samotności, sentymentalności, przeszłości, wolności, alienacji i uwikłania w ruch.

Podczas Short Waves Festiwalu w sekcjach konkursowych zaprezentowane zostaną:
The Night Falls Quietly, dir. Mieszko Dobek, 2023 - Polish Competition
Flow. Flux. Frame., dir. Izabela Wiktoria Nykiel & Adrianna Metryka, 2023 - MOVES Competition

The films were created between 2020 and 2023 as part of the Experimental Film specialization in the Department of Intermedia at the University of Arts in Poznan. Their authors are both Bachelors degree & Master's degree students and this year's graduates. Each film reflects the character of the programme the students were following and, above all, the interests and sensitivity of the authors.

A characteristic feature of the presented films is the search for an individual, experimental form of the moving image, which is shaped, among other things, at the interface of film editing, sound composition, color or narration. The films do not present a single genre, each constitutes a different visual world and has its own intensity. They address issues of unclear reality, loneliness, sentimentality, the past, brutality, freedom, alienation and entanglement in movement.

The competition sections of the Short Waves Festival will feature:
The Night Falls Quietly, dir. Mieszko Dobek, 2023 - Polish Competition
Flow. Flux. Frame., dir. Izabela Wiktoria Nykiel & Adrianna Metryka, 2023 - MOVES Competition

SHORT PLOTS OF SELECTED FILMS - SHOWCASE UAP

Mieszko Dobek / Maria Wolna

(absolwent FE / FE graduate)

(studia licencjackie/BA)

Internal Landscape, 13'04", 2020

(16:9, Black & White)

Nagle zniknięcie małej Ines umożliwia Annie konfrontację z niechcianymi wspomnieniami w jej głowie.

The sudden disappearance of little Ines becomes an opportunity for Anna to confront the unwanted vibrations of memories in her mind.

Izabela Wiktoria Nykiel

(studia magisterskie/MA)

Rysy i Rozdarcia / Severances and Oppositions, 4'18", 2023

(16x9, Digital, Black & White and Color)

Bohaterką tego filmu eksperymentalnego jest młoda osoba odkrywająca przestrzeń, którą zajmuje za pomocą interakcji z meblami i codziennymi przedmiotami. Szuka sposobu na przełamanie zachowań społeczno-kulturowych i wyzwolenie tożsamości. Film bezpośrednio odnosi się do eseju Virginii Woolf, *Własny pokój*.

The protagonist of this experimental film is a young person who explores the space she inhabits by interacting with furniture and everyday objects. She seeks a way to break out of schematic socio-cultural behavior and identity liberation. Film directly refers to the essay *A Room of One's Own* by Virginia Woolf.

Antoni Możdżeń

(studia licencjackie/BA)

Migotanie / Shimmering, 6'15", 2023

(2.39:1, 8mm Film, Digital, Found Footage, Black & White and Color)

Czarno-biała oniryczna opowieść o śniącym człowieku, *którego ciało i umysł rozdziera rozszerzające się, pochłaniające światło ciało niebieskie. Przełamuje on swoją codzienną rutynę, wspominając i kontemplując cel swego życia, obarczony niepamięcią.*

Black and white oneiric tale of a dreaming man, *whose body and mind become torn apart by the expanding, light-absorbing celestial body, proceeds to break down its daily routine while reminiscing and contemplating the purpose of living its life, scarred by unremembrance.*

Blanka Kęstowicz

(studia licencjackie/BA)

Prześwit / Clearance, 5' 47", 2023

(16x9, Digital, Color)

Autorka poszukuje emocji w symbiozie z oddechem natury: *Budzę się we własnym śnie. Błoto na powierzchni ziemi, wczesnowiosenny deszcz i małe liście, które ledwo zdążyły unieść żdźbła. Marzycielskie kroki, zimne powietrze i trawa, która kryje dzikie białe ptaki. Mój głos rozplywa się w wodzie. Gałęzie wierzby topnieją, ukazując zniszczony przez czas portret panny młodej.*

The author seeks her emotions in symbiosis with the breath of nature: *I wake up in my own dream. The mud of the ground surface, early spring rain and the small leaves, which barely had time to lift their blades. Daydreaming footsteps, the cold air and grass that hides wild white birds. My voice melts in the water. Willow branches melt, which clearance opens a portrait of the bride, destroyed by time.*

Filip Strzelczyk

(absolwent FE /FE graduate)

Gdzie Jutro Będzie / Where Tomorrow Will Be, 7'16", 2021

(4x3, Digital, Color)

Film prezentuje subiektywne interpretacje czasu i problemu nietrwałości życia. Różne fragmenty z życia głównego bohatera przypisane są do dedykowanych im przestrzeni, w kontekście kosmicznej aury. Wspomnienia bądź obrazy są wyzwalane są przez symbolikę okna. Bohater zgłębia metaforyczny dom, w którym spotyka dwie wersje siebie, z przeszłości i przyszłości. Jedną z nich jest "Chłopiec", a drugą "Stary Człowiek". Główny bohater - "Podróżnik" zmaga się z nieuchwytnym "teraz". Bohaterowie starają się pomóc mężczyźnie pogodzić się z przemijaniem.

The film presents subjective interpretations of time and the problem of the impermanence of life. Various fragments of time from the life of the main character are assigned to spaces dedicated to them, in the context of the cosmic aura. Memories or images are triggered by the symbolism of a window. The protagonist explores a metaphorical house where he meets two versions of himself from the past and the future. One of them is "The Boy" and the other is "The Old Man". The main character - "The Traveler" struggles with the intangible "now". The characters try to help the man reconcile himself with passing.

Bruno Kuzyszyn

(studia licencjackie/BA)

On The Fifth Floor Sun Blinds Me, 8'36", 2023

(16x9, Digital, Color)

Punktem wyjściowym filmu było zdjęcie, jednak nie przedstawiało ono niczego konkretnego. Dopiero spekulacje ludzkiego umysłu połączone z wizualnym aparatem poznawczym uparcie zinterpretowały każdą konstelację kształtów i kolorów. Fotografia stała się początkiem koncepcji dzieła jako zmagania się z ciągłą potrzebą interpretacji obrazu, która oscyluje na skraju kuszącej, niezobowiązującej i swobodnej abstrakcji.

The starting point for the video work was a photo, however, which did not represent anything concrete. Only the speculations of the human mind combined with the visual cognitive apparatus strenuously interpreted each constellation of shapes and colors. Photography became the starting point for the concept of the work as a struggle with the constant need to interpret the image, which oscillates on the edge of tempting, noncommittal and free abstract.

Pavlo Nikitin

(studia magisterskie, Erasmus/MA Erasmus)

Micę (*Misce*), 5'13", 2022

(16x9, Digital, Color)

Dwoistość przestrzeni staje się głównym tematem filmu. Pozornie bliskie, niektóre miejsca mogą sprawiać wrażenie odległych. Jak zmieniają się przestrzenie w zależności od naszego otoczenia? Czy przestrzeń będzie taka sama jeśli pozbawimy ją wszystkich elementów, z którymi jesteśmy związani? *Micę* jest refleksją na ten temat.

The duality of spaces becomes a central theme in the film. Although seemingly close, places can also feel distant. How do spaces change depending on our surroundings? Will space be the same if we remove from it all the things we are linked to? *Micę* - is a reflection on this topic.

Antoni Orlof

(studia licencjackie/BA)

Lot, 3'22", 2022

(16x9, Digital, Color)

Sabina

(absolwentka FE / FE graduate)

Krew i Kwiaty / Blood and Flowers, 18'12", 2023

(4x3, Digital, Color)

Pewnego razu żyła dziewczyna, która miała dość. Postanowiła więc zabić wszystkich, których znała i wyruszyć w podróż w głąb siebie razem z duchem swojego ukochanego psa.

Once upon a time there was a Girl that had enough. So she decided to kill everyone she knew and go on a journey of self-discovery with a ghost of her beloved dog.

Biografie / Biographies

Mieszko Dobek

Urodzony w 1997 roku, absolwent Filmu Eksperymentalnego (Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu) i Literatury Powszechnej (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu). W swoich działaniach artystycznych często zajmuje się obrazem filmowym i jego relacjami ze sferą dźwięku. Audiowizualność staje się niezastąpionym materiałem w eksploracji czasoprzestrzeni, pamięci, słów i pozornie niewidocznych warstw rzeczywistości.

Born in 1997, a graduate of Experimental Film (Magdalena Abakanowicz University of Arts) and Literature (Adam Mickiewicz University in Poznan). In his artistic activities, he often deals with the film image and its relationship with the sphere of sound. Audiovisual matter becomes an irreplaceable material in exploring spacetime, memory, words and seemingly invisible layers of reality.

Izabela Wiktoria Nykiel

Urodzona w 1999 roku. Filmowczyni, choreografka, tancerka. Studentka II stopnia Filmu Eksperymentalnego (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), Szkoły Tańca Współczesnego w Poznaniu oraz absolwentka Filmoznawstwa (Uniwersytet Gdański). W swoich pracach skupia się przede wszystkim na wyłamywaniu się z kulturowych, społecznych, tożsamościowych i ruchowych schematów. Porusza również tematy pracy z pamięcią, miłości, tęsknoty i emancypacji.

Born in 1999. Filmmaker, choreographer, dancer. Student of Experimental Film (University of the Arts Poznan), Contemporary Dance School in Poznan and Film Studies graduate (University of Gdansk). In her works, she focuses primarily on breaking out of cultural, social, identity and movement models. She also touches on the subjects of memory work, love, longing and emancipation.

Antoni Możdżeń

Urodzony w Poznaniu w 2002 roku. Montażysta, stawiający pierwsze kroki reżyser i muzyk - amator. Student kierunku Film Eksperymentalny na Wydziale Intermediów i Animacji poznańskiego Uniwersytetu Sztuki im. Magdaleny Abakanowicz.

Born in Poznan, 2002. Video editor, director - beginner and musician - amateur. Student of Experimental Film at the Department of Intermedia and Animation at the Magdalena Abakanowicz University of Art in Poznan.

Blanka Kęstowicz

Filmowczyni, aktorka, performerka. Studentka Filmu Eksperymentalnego (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu). Członkini profesjonalnego i niezależnego Teatru Porywacze Ciał założonego w 1992 roku przez Katarzynę Pawłowską i Macieja Adamczyka. Blanka Kęstowicz dotyka w swojej sztuce egzystencji, sentymentu, skrajnych emocji, szaleństwa i kontemplacji. Buduje swój własny, bezpieczny i poetycki świat.

Filmmaker, actress, performer. Student of Experimental Film (University of the Fine Arts Poznań). A member of professional and independent theater called Body Snatchers Theatre founded in 1992 by Katarzyna Pawłowska and Maciej Adamczyk. Blanka Kęstowicz touches in her art existence, sentiment, extreme emotions, madness and contemplation. She builds her own safe and poetic world.

Filip Strzelczyk

Urodzony w 1998 roku. Autor zdjęć i współautor teledysków. W 2021 ukończył studia I stopnia na kierunku Intermedia w zakresie Film Eksperymentalny (Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu)

Born in 1998. Cinematographer and co-author of music videos. In 2021 a graduate BA of Experimental Film (Magdalena Abakanowicz University of Arts)

Bruno Kuzyszyn

Urodzony w 2002 roku w Łodzi. Obecnie jest studentem kierunku Intermedia na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Jego prace oscylują wokół fotograficznego sposobu widzenia, wokół jasności i ciemności jako koncepcji estetycznej, często nawiązują do fotografii analogowej i jej surrealistycznych odmian.

Bruno Kuzyszyn was born at 2002 in Łódź, Poland. He is a student at the Intermedia Department of the Magdalena Abakanowicz University of Arts in Poznań, Poland. His works mostly oscillate around photographic way of vision, around lightness and darkness as an aesthetic concept, often refer to analog photography and his surreal varieties.

Pavlo Nikitin

Urodził się we Lwowie w Ukrainie. Studiuje sztuki piękne i mieszka w Granadzie w Hiszpanii. Zajmuje się głównie fotografią eksperymentalną i filmem. Był studentem Filmu Eksperymentalnego na Wydziale Intermediów Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Born in Lviv, Ukraine. He studies Fine arts and lives in Granada, Spain. Mainly focused in experimental photography and filmmaking. He was a student of Experimental Film at the Intermedia Department of the Magdalena Abakanowicz University of Arts in Poznan.

Antoni Orlof

Urodzony w 2002 roku. W roku akademickim 2022-2023 student na kierunku Intermedia w zakresie Film Eksperymentalny (Wydział Intermediów, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu).

Born in 2002. In 2022-2023 student of Experimental Film (Intermedia Department of the Magdalena Abakanowicz University of Arts in Poznan).

Sabina

Poor Gir's Production czyli Sabina to polska artystka specjalizująca się w animacji, filmie eksperymentalnym oraz wszelkiego rodzaju kolażach i fotomontażach. Absolwentka Filmu Eksperymentalnego (Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu). W swoich pracach porusza kwestie feminizmu, końca cywilizacji, "kultury celebryckiej", tak zwanego "teenage dream / drama", granic ludzkości oraz wolności jako takiej.

Poor Girl's Production aka Sabina is a Polish artist that specializes in animation, experimental films and collages. A graduate of Experimental Film (Magdalena Abakanowicz University of Arts). Her works focus on feminism, the end of civilization, celebrity culture, "teenage dream/drama", the bounds of what it means to be human and general freedom.