

## **Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu**

### **Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa**

#### **Regulamin praktyki zawodowej – kierunek Kuratorstwo i Teorie Sztuki – studia magisterskie**

Praktyka zgodnie z Rozporządzeniem dotyczącym prowadzenia studiów jest obowiązkowa i trwa przez trzy miesiące rozłożone na dwa lata. Celem praktyki jest zdobycie praktycznej wiedzy dotyczącej organizacji wystaw, funkcjonowania poszczególnych ośrodków, zdobywania funduszy.

1. Praktyki można realizować w: galeriach, muzeach, centrach sztuki, fundacjach artystycznych, biurach promocji.
2. Osoby studiujące samodzielnie wybierają miejsca praktyk.
3. Miejsca muszą spełniać wyznaczone kryteria (zobacz załącznik) i uzyskać zgodę osoby odpowiedzialnej.
4. Praktyka trwa trzy miesiące, odpowiednio rozłożone: dwa miesiące na pierwszym roku i jeden miesiąc na drugim roku.
5. Zalecamy żeby każdy miesiąc był spędzony w innym ośrodku.
6. W uzasadnionych przypadkach miesięczna praktyka może zostać podzielona na kilka miejsc, ale nie więcej niż trzy.
7. Odbywanie praktyki nie może powodować opuszczenia przez studenta/studentkę zajęć na Uczelni.
8. Praktyki nie powinny być wykonywane w ramach realizacji projektów z obowiązkowych przedmiotów nauczania.
9. Każda z osób odbywających praktykę powinna posiadać opiekunkę/opiekuna, która\_y będzie odpowiadała za przebieg praktyk, w miejscu odbywania praktyki.
10. Każdorazowo jest podpisywana umowa trójstronna: wybrana placówka, Uczelnia, osoba studiująca (poza placówkami Uczelnianymi).
11. Zaliczenie praktyk dokonuje kierowniczka Katedry Kuratorstwa i Teorii Sztuki na podstawie „Dzienniczka praktyk”.

## Załącznik do Regulaminu praktyk

Kryteria, które powinny spełniać instytucje, w jakich odbywają się praktyki osób studiujących na kierunku kuratorstwo i teorie sztuki:

1. instytucja prowadzi program wystawienniczy w zakresie sztuk wizualnych, performatywnych, użytkowych, projektowych, praktyk artystycznych i/lub organizuje festiwal artystyczny
2. instytucja ma charakter publiczny, państwowy lub prywatny
3. w instytucji pracują osoby z doświadczeniem kuratorskim
4. instytucja dysponuje własną przestrzenią wystawienniczą, organizuje wystawę w przestrzeni wystawienniczej innej instytucji lub wynajmuje przestrzeń wystawienniczą na czas wystawy/festiwalu itp.
5. instytucja gwarantuje przyjęcie danej osoby studiującej na praktykę oraz zapewnia realizację programu praktyk, obejmującego takie czynności jak np. włączanie tej osoby w procesy przygotowania wystaw, zarówno pod względem merytorycznym, jak i organizacyjnym, w proces produkcji katalogów, prowadzenie strony internetowej i profilu instytucji w mediach społecznościowych, w przygotowanie programu edukacyjnego, promocję wystawy oraz wszelkie działania związane ze statutem danej instytucji
6. w pewnych przypadkach może to być fundacja, stowarzyszenie lub organizacja pozarządowa, która prowadzi jednorazową działalność wystawienniczą, opracowuje spuścizny czy archiwa artystek i artystów (warunek: opiekunką/nem praktyk jest osoba z doświadczeniem kuratorskim).

