

INTERWAVES.

INTERAKCJA MIĘDZY SZTUKĄ I KINEM.

Partnerski program SHORT WAVES FESTIVAL + INTERMEDIA UAP

Sztuki wizualne i kino to dwie dyscypliny, w których i dla których pracujemy w Katedrze intermedii UAP w Poznaniu. Na ich styku powstają wyjątkowe doświadczenia współczesnej kultury audiowizualnej, którymi chcemy się podzielić z naszymi studentkami i studentami, środowiskiem artystycznym Poznania i gośćmi tegorocznej edycji SHORT WAVES FESTIVAL.

Współpraca między Katedrą Intermedii UAP a SHORT WAVES FESTIVAL trwa wiele lat i objawia się w różnych formach. Dotychczas organizowaliśmy wspólnie wystawy, wydarzenia artystyczne w nietypowych miejscach na mapie miasta, różne grupy robocze, warsztaty, panele dyskusyjne i spacerunki miejskie. W tym roku czeka nas specjalny program, w którym kadra ekspercka i goście tegorocznej, jubileuszowej edycji festiwalu, dosłownie zagospodszą w przestrzeniach Katedry, na Drugim Piętrze Budynku UAP C przy Placu Wielkopolskim 9. Program - bogaty w pokazy filmów, spotkania branżowe i zbudowany w bezpiecznej przestrzeni wspólnej eksploracji kina i sztuki, będzie otwarty dla publiczności.

Katedra Intermedii kilka lat temu otworzyła specjalność Film Eksperymentalny, która daje osobom studiującym możliwość rozwijania się pod okiem specjalistek i specjalistów zajmujących się filmem artystycznym, krótkim metrażem, dokumentem, szeroko pojętą sztuką intermedialną, reżyserią filmową, operatorką, scenopisarstwem. Nie jesteśmy szkołą filmową, ale połączenie sztuki i kina jest dla nas okazją do stworzenia interdyscyplinarnej platformy wymiany praktyk artystycznych, a jednocześnie poszerzenia wiedzy o różnych aspektach produkcji filmowej, także o jej organizacyjnych aspektach i różnych sposobach upubliczniania kinematografii oraz nowych metodologiach edukacji filmowej.

Nasze piętro na Placu Wielkopolskim, dzięki współpracy z SHORT WAVES FESTIVAL, staje się też przestrzenią dla eksperckich i międzynarodowych spotkań między osobami związanymi z tworzeniem kina, pracującymi dla festiwali filmowych, z branżowym przemysłem, kadrami uczelni i społecznością studencką oraz wszystkimi zainteresowanymi tematem naszej eksploracji. Goście Festiwalu, twórcynie i twórcy kina stają się niejako na czas tego działania specjalnymi przewodnikami dla osób uczestniczących w warsztatach i spotkaniach, przez cały tydzień trwania festiwalu.

Możliwość takiej bezpośredniej interakcji osób eksperckich z tymi, które dopiero wchodzi w świat filmu i sztuki jest wyjątkową okazją do namysłu o przyszłości edukacji w tym zakresie, rozwoju środowiska filmowego i wielu wyzwaniach kultury w ogóle. To nowa formuła współpracy, którą zamierzamy kontynuować w kolejnych latach. Tegoroczny idiom festiwalu RETHINK + REBUILT jest dodatkowym wskazaniem, co nas interesuje, kiedy myślimy o *kolektywnym naprawianiu rzeczywistości* i stworzeniu realnej wymiany praktyk i różnych doświadczeń. Zapraszamy Was do nas w okresie 14-19.11.2023 do specjalnie na tę okazję zaprojektowanej, przyjemnej przestrzeni wspólnego bycia, odkrywania i dyskusji o styku sztuki i kina.

Więcej informacji można znaleźć [tutaj](#).

Autorzy projektu:

Anna Konik

Z wykształcenia rzeźbiarka, zajmuje się instalacjami wideo, filmami artystycznymi i paradokumentami. Jej praktyka artystyczna obejmuje również fotografię, rysunek, obiekty artystyczne i prace site-specific. Prowadzi pracownię Filmu Eksperymentalnego IV na Wydziale Animacji i Intermediów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, współpracuje gościnnie z Akademią PJATK w Warszawie. Wykładała film artystyczny, artist based research oraz prowadziła seminaria wideo na akademiach sztuk pięknych i uniwersytetach w Salzburgu, Bielefeld, Berlinie, Poznaniu, Dreźnie, Warszawie i Szczecinie. Była nominowana do Nagrody Fundacji Deutsche Bank i Narodowej Galerii Sztuki Zachęta 'Spojrzenia 2009' oraz Paszportu Polityki. Laureatka licznych stypendiów w instytucjach artystycznych i naukowych. Jej prace były pokazywane na międzynarodowych wystawach indywidualnych i grupowych a filmy artystyczne prezentowane na festiwalach oraz kinach studyjnych w Polsce i zagranicą. Prace Konik znajdują się w prywatnych oraz instytucjonalnych kolekcjach sztuki.

Twórczość Anny Konik, manifestująca się w ostatnich kilkunastu latach przede wszystkim w postaci instalacji wideo i art filmu, zajmuje w przestrzeni sztuki w Polsce bardzo specyficzne, odrębne miejsce. Tworzone przez nią dzieła mają charakter transgresyjny i transdyscyplinarny, sytuują się na pograniczach albo też wspólnych obszarach różnych dziedzin twórczych. Artystka powołuje do istnienia formy złożone i niejednorodne, łączące w sobie atrybuty zwykle rozproszone w różnych sferach aktywności społecznych. Proponuje w swej twórczości nową postać hybrydycznego, transgresyjnego doświadczenia audiowizualnego i doświadczanego świata. Procesy przekraczania i przewyższania przeciwieństw stają się źródłami energii, z której wyłania się sztuka Anny Konik, z której kształtują się jej formy, sensory, estetyka. Jej wartości artystyczne i zarazem społeczne. (Ryszard W.Kluszczyński)

Krzysztof Łukomski

projektant komunikacji, badacz i kurator wydarzeń artystycznych. Zajmuje się edukacją artystyczną, uczy w Katedrze Intermediów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu i prowadzi warsztaty w międzynarodowym uniwersytecie designu School of Form (będącego częścią SWPS w Warszawie). Skupia się na nowych metodologiach zorientowanych na proces i komunikację między jego uczestnikami. Współtwórca wymiany artystycznej między Polską i Indonezją (od roku 2014). Razem z Marianną Dobkowską pracował nad dwiema wystawami i wieloletnimi programami w CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie – *Gotong Royong. Rzeczy, które robimy razem* i *Social Design for Social Living* (wystawa i program działań w Galerii Narodowej Indonezji w Dżakarcie). Interesuje się interdyscyplinarnymi i performatywnymi doświadczeniami w sztuce współczesnej i designie społecznym, a także wspólnotowymi praktykami artystycznymi. W praktyce edukacyjnej wykorzystuje podróż jako narzędzie sztuki, tworząc team-worki artystów, projektantów, aktywistów. Jedną ze zorganizowanych przez niego takich zespołowych praktyk pt. ART (OF) JOURNEY była oficjalną częścią programu Triennale w Katmandu w 2017 roku. Współpracownik SHORT WAVES FESTIVAL i Instytutu Otwartego w Warszawie, gościnny wykładowca AVU w Pradze, Xi'an Academy of Art i UPI w Bandung. Wierzy w sprawcze moce sztuki jako narzędzia zmiany.

INTERWAVES.

INTERACTION BETWEEN ART AND CINEMA.

Partnership program of SHORT WAVES FESTIVAL + INTERMEDIA UAP

Visual arts and cinema are two disciplines in which and for which we work at the Department of Intermedia, @University of the Arts in Poznań. At their intersection, unique experiences of contemporary audiovisual culture are created which we want to share with our students, the urban art-circles and our guests from this year's edition of SHORT WAVES FESTIVAL.

The cooperation between the UAP Intermedia Department and SHORT WAVES FESTIVAL lasts many years and manifests itself in various forms. So far, we have organized joint exhibitions, art-events in unusual places found in the city, various work-groups, workshops, discussion panels and city walks. This year, we will have a special program in which expert staff and guests of this year's jubilee edition of the festival will literally stay in the spaces of the Intermedia on the Second Floor of the UAP C Building at Plac Wielkopolski 9. The program - filled with film screenings, industry meetings and built in a safe space for joint exploration of cinema and art, will be open to the public.

A few years ago, the Department of Intermedia opened the Experimental Film specialization, which gives students the opportunity to develop their practice under the supervision of specialists in art-film, short films, documentaries, broadly understood intermedia art, film directing, cinematography, and screenwriting. We are not a film school, but the combination of art and cinema is an opportunity for us to create an interdisciplinary platform for the exchange various art practices, and at the same time to expand knowledge about many aspects of film production, also about its organizational part and diverse ways of making cinema public, as well as new methodologies of film education.

Our second floor at Plac Wielkopolski, thanks to cooperation with SHORT WAVES FESTIVAL, becomes a space for expert and international meetings between people involved in cinema creation, working for film festivals, with the industry, university staff, student community and people who are simply interested to join such adventure. Our guests, filmmakers, festival & industry experts, become special guides for people participating in workshops and meetings throughout the entire week of the festival.

The possibility of such direct interaction between professionals and those who are just entering the world of film and art is a unique opportunity to think about the future of our community, art education and many challenges of culture in general. This is a new formula of cooperation that we intend to continue in the forthcoming years. This year's idiom of the festival is RETHINK + REBUILT. It gives us an additional indication of what our major interests are when we think about collectively repairing and creating a real exchange of practices and different experiences. We invite you to visit us between November 14-19,

2023, in a pleasant space designed especially for this occasion to a joint discovery and discussion about the intersection of art and cinema.

More information can be found [here](#).

Hosts:

Anna Konik

Originally studying sculpture, she deals with video installations, art films and para-documentaries. Her art practice also includes photography, drawing, art objects and site-specific works. She is the Head of the Experimental Film Studio IV at the Faculty of Animation and Intermedia of the University of Arts in Poznań, and collaborates as a guest with PJATK Academy in Warsaw. She lectured on art-film, artist based research and conducted video seminars at academies of fine arts and universities in Salzburg, Bielefeld, Berlin, Poznań, Dresden, Warsaw and Szczecin. She was nominated for the 'Spojrzenia 2009' Award of the Deutsche Bank Foundation and the Zachęta National Gallery of Art, as well as the Passport of Polityka. She has been awarded numerous fellowships at artistic and scientific institutions. Her works have been shown internationally at solo and group exhibitions and her art films have been presented at festivals and art-house cinemas in Poland and abroad. Konik's works are in private and institutional art collections.

Anna Konik's works, manifesting themselves over the past several years mostly in the form of video installations and art film, occupies an important, slightly separate, space in the Polish art world. Her works are transgressive and interdisciplinary in their nature, they are situated at the intersection, or perhaps the shared spaces, between various artistic areas. The artist creates forms which are complex and inhomogeneous, combining the properties which are most often scattered throughout various spheres of social activities. In her works she offers a new form of hybrid, transgressive audio-visual experience and the experienced world. The processes of transgressing and overcoming oppositions become a source of energy, from which Anna Konik's art emerges – along with its forms, meanings, and aesthetics; both its artistic and social values. (Ryszard W.Kluszczyński)

Krzysztof Łukomski

communication designer, researcher and curator of art events. He is involved in art education, teaches at the Intermedia Department of the University of Arts in Poznań and organizes workshops at the international University of Design, the School of Form (part of the SWPS Uni in Warsaw). His practice focuses on new process-oriented methodologies and communication between its participants. Cofounder of the art-exchange between Poland and Indonesia (since 2014). Together with Marianna Dobkowska, he worked on two exhibitions and long term programs at the Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle in Warsaw - *Gotong Royong. Things We Do Together* and *Social Design for Social Living* (exhibition and program of activities at the National Gallery of Indonesia in Jakarta). He is interested in interdisciplinary and performative experiences in contemporary art and social design, as well as community art. In educational practice, he uses travel as an art tool, creating team works of artists, designers and activists. One of such team practices

organized by him, entitled ART (OF) JOURNEY, was an official part of the 2017 Kathmandu Triennial program. He collaborates with the SHORT WAVES FESTIVAL and the OPEN INSTITUTE in Warsaw, as well as is guest educator at AVU Prague, Xi'an Art Academy, China and UPI, Bandung, Indonesia. He believes in the empowering force of art as a tool for change.