

## KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** V Pracownia Architektury Wnętrz
2. **Kierownik Pracowni:** dr hab. Piotr Sudak, prof. UAP
3. **Asystent:**
4. **Kontakt:** piotr.sudak@uap.edu.pl
5. **Lokalizacja:** ul. Wolnica, budynek E, sala 25
6. **Wydział:** Architektury Wnętrz i Scenografii, Katedra Architektury Wnętrz
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:**
  - indywidualne korekty, prezentacje, wykłady

8. **Ogólne treści merytoryczne:**

Zadanie, jakie stawia sobie pracownia, jest przekaz wiedzy oraz wykształcenie umiejętności związanych z projektowaniem wnętrz, ale także refleksja nad tym czym jest architektura wnętrz współcześnie, jak również w rozumieniu ponadczasowym, w odniesieniu do podstawowych jej znaczeń. Celem takiej refleksji jest odkrycie i zgłębianie pozaestetycznych wymiarów architektury wnętrz, jakkolwiek skrywanych pod powłoką estetyki, odwołujących się do tego co pierwotne w relacji człowiek – przestrzeń.

Celem pracowni jest wykształcenie wszechstronnych umiejętności nadawania otaczającej nas przestrzeni znaczenia za pomocą środków właściwych architekturze wnętrz. Dotyczy to umiejętności analizy oraz organizacji funkcji, kształtowania formy i konstrukcji czy operowania kolorem, materiały oraz światłem.

Misją pracowni jest rozwijanie wrażliwości plastycznej oraz indywidualności każdego ze studentów, stwarzanie warunków do poszukiwania własnej drogi twórczej oraz refleksji nad celem i znaczeniem architektury wnętrz.

Nadrzędnym zagadnieniem podejmowanym w pracowni jest tworzenie wartościowej przestrzeni, pozostającej w bliskiej relacji wobec funkcjonalnych, emocjonalnych i egzystencjalnych potrzeb człowieka. Dotyczy to zarówno wnętrz obiektów użyteczności publicznej (funkcja usługowa, handlowa, gastronomiczna, wystawiennicza), jak i prywatnej (funkcja mieszkalna).

Pracownia kładzie nacisk na zrozumienie procesu projektowego, jego poszczególnych etapów składających się na powstanie koncepcji projektowej. Istotnym w Pracowni jest również rozwijanie świadomości oraz wiedzy dotyczącej technicznych aspektów architektury wnętrz. W pracy nad projektem, jak i jego końcowym opracowaniu wykorzystywane są wszelkie dostępne narzędzia projektowe, zarówno te tradycyjne, jaki współczesne.

Pracowni prowadzi zajęcia dla studentów kierunku Architektura Wnętrz na poziomie licencjackim oraz magisterskim, jest również pracownią uzupełniającą dla studentów kierunków projektowych.

9. Język/i wykładowy/e: polski

10. Realizowane przedmioty: (wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)

• pracownia kierunkowa artystyczna lub projektowa

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1, 2
wymagania wstępne*	<i>semestr 1:</i> Umiejętność komunikacji projektowej w formie rysunku, makiety oraz modelu komputerowego. Biegłość w formułowaniu abstrakcyjnych myśli i koncepcji projektowych. Zainteresowanie problematyką szeroko rozumianej architektury wnętrz. <i>semestr 2:</i> jw.
realizowane tematy/zadania*	<i>Semestr 1:</i> Projekt wnętrza mieszkalnego/Projekt wnętrza publicznego. <i>semestr 2:</i> Projekt wnętrza mieszkalnego/Projekt wnętrza publicznego.
forma zaliczenia*	<i>semestr 1:</i> Prezentacja projektu semestralnego w formie wydruku, oraz zapisu cyfrowego PDF. Do wybranych tematów wymagana makietka. Zaliczenie z oceną. <i>semestr 2:</i> jw.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 1:</i> Warunki zaliczenia: <ul style="list-style-type: none"><li>– ukończenie pracy semestralnej zgodnie ze wstępnymi założeniami w wyznaczonym terminie</li><li>– obecność na poziomie 80% oraz czynny udział w zajęciach.</li></ul> Kryteria oceny: <ul style="list-style-type: none"><li>– treść projektu oraz forma jego opracowania</li><li>– zaangażowanie w pracę, postępy w nauce</li></ul> <i>semestr 2:</i> jw.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<i>semestr 1,2:</i> Obowiązkowe: Neufert. Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”. ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.  Uzupełniające: Basista, Andrzej. Architektura i wartości. Kraków 2009. ISBN: 97883-242-0807-4. De Botton, Alain. Architektura szczęścia. Warszawa 2010. ISBN 978-83-60318-93-5. Heidegger, Martin. Budować, mieszkać, myśleć. Wybrane eseje. Warszawa 1977.

	<p>Giedion, Sigfried. Przestrzeń, czas i architektura: narodziny nowej tradycji. 1968.</p> <p>Niezabitowska, Ewa. Ewolucja konceptu przestrzeni w teorii architektury. Gliwice 2008. ISBN: 978-83-7335-509-5</p> <p>Norberg-Schulz, Christian. Bycie, przestrzeń, architektura. Warszawa 2000. ISBN: 83-912841-3-1.</p> <p>Norberg-Schulz, Christian. Znaczenie w architekturze Zachodu. Warszawa 1999. ISBN: 83-912841-0-7.</p> <p>Pallasmaa, Juhani. Oczy skóry. Architektura i zmysły. Kraków 2012. ISBN 978-83-63786-01-4.</p> <p>Rasmussen, Steen Eiler. Odczuwanie architektury. Warszawa 1999. ISBN 83-904692-9-4.</p> <p>Rybczyński, Witold. Dom. Krótka historia idei. Warszawa 1996. ISBN 83-85893-35-0, 83-86857-02-1.</p> <p>Rybczyński, Witold. Jak działa architektura. Kraków 2014. ISBN 978-83-62376-66-7.</p> <p>Tuan, Yi-Fu. Przestrzeń i miejsce. Warszawa 1987. ISBN: 83-06-01466-9</p> <p>Zevi, Bruno. Architecture as Space. New York 1957.</p> <p>Zumthor, Peter. Myślenie architekturą. Kraków 2010. ISBN 978-83-62376-02-5.</p> <p>Książki, albumy dotyczące architektury wnętrz i architektury, czasopisma branżowe.</p>
--	--

\* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1, 2, 3, 4
wymagania wstępne*	<p><i>semestr 1:</i> Umiejętność komunikacji projektowej w formie rysunku, makiety oraz modelu komputerowego. Biegłość w formułowaniu abstrakcyjnych myśli i koncepcji projektowych. Zainteresowanie problematyką szeroko rozumianej architektury wnętrz.</p> <p><i>semestr 2:</i> jw.</p> <p><i>semestr 3:</i> jw.</p> <p><i>semestr 4:</i> jw.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p><i>Semestr 1:</i> Projekt wnętrza mieszkalnego/Projekt wnętrza publicznego.</p> <p><i>semestr 2:</i> Projekt wnętrza mieszkalnego/Projekt wnętrza publicznego.</p> <p><i>semestr 3:</i> jw.</p> <p><i>semestr 4:</i> jw.</p>
forma zaliczenia*	<p><i>semestr 1:</i> Prezentacja projektu semestralnego w formie wydruku, oraz zapisu cyfrowego PDF. Do wybranych tematów wymagana makietka. Zaliczenie z oceną.</p> <p><i>semestr 2:</i> jw.</p> <p><i>semestr 3:</i> jw.</p>

	<i>semestr 4: jw.</i>
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p><i>semestr 1:</i> Warunki zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ukończenie pracy semestralnej zgodnie ze wstępnymi założeniami w wyznaczonym terminie</li> <li>– obecność na poziomie 80% oraz czynny udział w zajęciach.</li> </ul> <p>Kryteria oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– treść projektu oraz forma jego opracowania</li> <li>– zaangażowanie w pracę, postępy w nauce</li> </ul> <p><i>semestr 2: jw.</i> <i>semestr 3: jw.</i> <i>semestr 4: jw.</i></p>
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>semestr 1,2,3,4 Neufert Ernst. Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.</p> <p>Uzupełniające:</p> <p>Basista, Andrzej. Architektura i wartości. Kraków 2009. ISBN: 97883-242-0807-4. De Botton, Alain. Architektura szczęścia. Warszawa 2010. ISBN 978-83-60318-93-5. Heidegger, Martin. Budować, mieszkać, myśleć. Wybrane eseje. Warszawa 1977. Giedion, Sigfried. Przestrzeń, czas i architektura: narodziny nowej tradycji. 1968. Niezabitowska, Ewa. Ewolucja konceptu przestrzeni w teorii architektury. Gliwice 2008. ISBN: 978-83-7335-509-5 Norberg-Schulz, Christian. Bycie, przestrzeń, architektura. Warszawa 2000. ISBN: 83-912841-3-1. Norberg-Schulz, Christian. Znaczenie w architekturze Zachodu. Warszawa 1999. ISBN: 83-912841-0-7. Pallasmaa, Juhani. Oczy skóry. Architektura i zmysły. Kraków 2012. ISBN 978-83-63786-01-4. Rasmussen, Steen Eiler. Odczuwanie architektury. Warszawa 1999. ISBN 83-904692-9-4. Rybczyński, Witold. Dom. Krótka historia idei. Warszawa 1996. ISBN 83-85893-35-0, 83-86857-02-1. Rybczyński, Witold. Jak działa architektura. Kraków 2014. ISBN 978-83-62376-66-7. Tuan, Yi-Fu. Przestrzeń i miejsce. Warszawa 1987. ISBN: 83-06-01466-9 Zevi, Bruno. Architecture as Space. New York 1957. Zumthor, Peter. Myślenie architekturą. Kraków 2010. ISBN 978-</p>

	83-62376-02-5.  Książki, albumy dotyczące architektury wnętrz i architektury, czasopisma branżowe.
--	--

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	3, 4
wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Umiejętność komunikacji projektowej w formie rysunku, makiety oraz modelu komputerowego. Biegłość w formułowaniu abstrakcyjnych myśli i koncepcji projektowych. Zainteresowanie problematyką szeroko rozumianej architektury wnętrz <i>semestr 4: jw.</i>
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3 i 4:</i> Projekt wnętrza mieszkalnego/ Projekt wnętrza publicznego.
forma zaliczenia*	Prezentacja projektu semestralnego w formie wydruku, oraz zapisu cyfrowego PDF, teczka techniczna. Do wybranych tematów wymagana makieta. Zaliczenie z oceną.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 3:</i> Warunki zaliczenia: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ukończenie pracy semestralnej zgodnie ze wstępnymi założeniami w wyznaczonym terminie</li> <li>– obecność na poziomie 80% oraz czynny udział w zajęciach.</li> </ul> Kryteria oceny: <ul style="list-style-type: none"> <li>– treść projektu oraz forma jego opracowania</li> <li>– zaangażowanie w pracę, postępy w nauce</li> </ul> <i>semestr 4: jw.</i>
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	semestr 3,4 Obowiązkowe: Neufert Ernst. Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.  Uzupełniające: Basista, Andrzej. Architektura i wartości. Kraków 2009. ISBN: 97883-242-0807-4. De Botton, Alain. Architektura szczęścia. Warszawa 2010. ISBN 978-83-60318-93-5. Heidegger, Martin. Budować, mieszkać, myśleć. Wybrane eseje. Warszawa 1977. Giedion, Sigfried. Przestrzeń, czas i architektura: narodziny

	<p>nowej tradycji. 1968.</p> <p>Niezabitowska, Ewa. Ewolucja konceptu przestrzeni w teorii architektury. Gliwice 2008. ISBN: 978-83-7335-509-5</p> <p>Norberg-Schulz, Christian. Bycie, przestrzeń, architektura. Warszawa 2000. ISBN: 83-912841-3-1.</p> <p>Norberg-Schulz, Christian. Znaczenie w architekturze Zachodu. Warszawa 1999. ISBN: 83-912841-0-7.</p> <p>Pallasmaa, Juhani. Oczy skóry. Architektura i zmysły. Kraków 2012. ISBN 978-83-63786-01-4.</p> <p>Rasmussen, Steen Eiler. Odczuwanie architektury. Warszawa 1999. ISBN 83-904692-9-4.</p> <p>Rybczyński, Witold. Dom. Krótka historia idei. Warszawa 1996. ISBN 83-85893-35-0, 83-86857-02-1.</p> <p>Rybczyński, Witold. Jak działa architektura. Kraków 2014. ISBN 978-83-62376-66-7.</p> <p>Tuan, Yi-Fu. Przestrzeń i miejsce. Warszawa 1987. ISBN: 83-06-01466-9</p> <p>Zevi, Bruno. Architecture as Space. New York 1957.</p> <p>Zumthor, Peter. Myślenie architekturą. Kraków 2010. ISBN 978-83-62376-02-5.</p> <p>Książki, albumy dotyczące architektury wnętrz i architektury, czasopisma branżowe.</p>
--	--

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku**

stopień studiów	-
semestr studiów	-
wymagania wstępne*	-
realizowane tematy/zadania*	-
forma zaliczenia*	-
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	-
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	-

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	-
semestr studiów	-
wymagania wstępne*	-
realizowane tematy/zadania*	-
forma zaliczenia*	-

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	-
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	-

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **projektowanie portfolio**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	4
wymagania wstępne*	Przedmiot bez wymagań wstępnych.
realizowane tematy/zadania*	Projekt portfolio.
forma zaliczenia*	Prezentacja portfolio w formie cyfrowej PDF. lub wydruku.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p>Warunki zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ukończenie pracy semestralnej zgodnie ze wstępnymi założeniami w wyznaczonym terminie</li> <li>- obecność na poziomie 80% oraz czynny udział w zajęciach.</li> </ul> <p>Kryteria oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- treść projektu oraz forma jego opracowania</li> <li>- zaangażowanie w pracę, postępy w nauce</li> </ul>
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	-

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

1. **ECTS:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia
2. **Kierunkowe efekty kształcenia:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

*AUTOR OPRACOWANIA*  
*dr hab. Piotr Sudak, prof. UAP*