

KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** V Pracownia Architektury Wnętrz
2. **Kierownik Pracowni:** dr hab. Piotr Sudak, prof. UAP
3. **Asystent:**
4. **Kontakt:** piotr.sudak@uap.edu.pl
5. **Lokalizacja:** ul. Wolnica, budynek E, sala 25
6. **Wydział:** Architektury Wnętrz i Scenografii, Katedra Architektury Wnętrz
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:**
 - indywidualne korekty, prezentacje, wykłady
8. **Ogólne treści merytoryczne:**

Zadanie, jakie stawia sobie pracownia, jest przekaz wiedzy oraz wykształcenie umiejętności związanych z projektowaniem wnętrz, ale także refleksja nad tym czym jest architektura wnętrz współcześnie, jak również w rozumieniu ponadczasowym, w odniesieniu do podstawowych jej znaczeń. Celem takiej refleksji jest odkrycie i zgłębianie pozaestetycznych wymiarów architektury wnętrz, jakkolwiek skrywanych pod powłoką estetyki, odwołujących się do tego co pierwotne w relacji człowiek – przestrzeń.

Celem pracowni jest wykształcenie wszechstronnych umiejętności nadawania otaczającej nas przestrzeni znaczenia za pomocą środków właściwych architekturze wnętrz. Dotyczy to umiejętności analizy oraz organizacji funkcji, kształtowania formy i konstrukcji czy operowania kolorem, materiały oraz światłem.

Misją pracowni jest rozwijanie wrażliwości plastycznej oraz indywidualności każdego ze studentów, stwarzanie warunków do poszukiwania własnej drogi twórczej oraz refleksji nad celem i znaczeniem architektury wnętrz.

Nadrzędnym zagadnieniem podejmowanym w pracowni jest tworzenie wartościowej przestrzeni, pozostającej w bliskiej relacji wobec funkcjonalnych, emocjonalnych i egzystencjalnych potrzeb człowieka. Dotyczy to zarówno wnętrz obiektów użyteczności publicznej (funkcja usługowa, handlowa, gastronomiczna, wystawiennicza), jak i prywatnej (funkcja mieszkalna).

Pracownia kładzie nacisk na zrozumienie procesu projektowego, jego poszczególnych etapów składających się na powstanie koncepcji projektowej. Istotnym w Pracowni jest również rozwijanie świadomości oraz wiedzy dotyczącej technicznych aspektów architektury wnętrz. W pracy nad projektem, jak i jego końcowym opracowaniu wykorzystywane są wszelkie dostępne narzędzia projektowe, zarówno te tradycyjne, jak i współczesne.

Pracowni prowadzi zajęcia dla studentów kierunku Architektura Wnętrz na poziomie licencjackim oraz magisterskim, jest również pracownią uzupełniającą dla studentów kierunków projektowych.

9. Język/i wykładowy/e: polski

10. Realizowane przedmioty: (wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)

• pracownia kierunkowa artystyczna lub projektowa

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	3, 4, 5
wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Umiejętność komunikacji projektowej w formie rysunku, makiety oraz modelu komputerowego. Biegłość w formułowaniu abstrakcyjnych myśli i koncepcji projektowych. Zainteresowanie problematyką szeroko rozumianej architektury wnętrz. <i>semestr 4:</i> jw. <i>semestr 5:</i> jw.
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3:</i> Projekt wnętrza o funkcji handlowej. <i>semestr 4:</i> Projekt wnętrza o funkcji usługowej. <i>semestr 5:</i> Projekt wnętrza o funkcji gastronomicznej/Projekt wnętrza o funkcji usługowo-gastronomicznej/usługowo-handlowej.
forma zaliczenia*	<i>semestr 3:</i> Prezentacja projektu semestralnego w formie wydruku, oraz zapisu cyfrowego PDF. Do wybranych tematów wymagana makietą. Zaliczenie z oceną. <i>semestr 4:</i> jw. <i>semestr 5:</i> jw.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 3:</i> Warunki zaliczenia: <ul style="list-style-type: none">– ukończenie pracy semestralnej zgodnie ze wstępnymi założeniami w wyznaczonym terminie– obecność na poziomie 80% oraz czynny udział w zajęciach. Kryteria oceny: <ul style="list-style-type: none">– treść projektu oraz forma jego opracowania– zaangażowanie w pracę, postępy w nauce <i>semestr 4</i> jw. <i>semestr 5</i> jw.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<i>semestr 3,4,5:</i> Obowiązkowe: Neufert Ernst. Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. Uzupełniające: Basista, Andrzej. Architektura i wartości. Kraków 2009. ISBN: 97883-242-0807-4.

	<p>De Botton, Alain. Architektura szczęścia. Warszawa 2010. ISBN 978-83-60318-93-5.</p> <p>Heidegger, Martin. Budować, mieszkać, myśleć. Wybrane eseje. Warszawa 1977.</p> <p>Giedion, Sigfried. Przestrzeń, czas i architektura: narodziny nowej tradycji. 1968.</p> <p>Niezabitowska, Ewa. Ewolucja konceptu przestrzeni w teorii architektury. Gliwice 2008. ISBN: 978-83-7335-509-5</p> <p>Norberg-Schulz, Christian. Bycie, przestrzeń, architektura. Warszawa 2000. ISBN: 83-912841-3-1.</p> <p>Norberg-Schulz, Christian. Znaczenie w architekturze Zachodu. Warszawa 1999. ISBN: 83-912841-0-7.</p> <p>Pallasmaa, Juhani. Oczy skóry. Architektura i zmysły. Kraków 2012. ISBN 978-83-63786-01-4.</p> <p>Rasmussen, Steen Eiler. Odczuwanie architektury. Warszawa 1999. ISBN 83-904692-9-4.</p> <p>Rybczyński, Witold. Dom. Krótka historia idei. Warszawa 1996. ISBN 83-85893-35-0, 83-86857-02-1.</p> <p>Rybczyński, Witold. Jak działa architektura. Kraków 2014. ISBN 978-83-62376-66-7.</p> <p>Tuan, Yi-Fu. Przestrzeń i miejsce. Warszawa 1987. ISBN: 83-06-01466-9</p> <p>Zevi, Bruno. Architecture as Space. New York 1957.</p> <p>Zumthor, Peter. Myślenie architekturą. Kraków 2010. ISBN 978-83-62376-02-5.</p> <p>Książki, albumy dotyczące architektury wnętrz i architektury, czasopisma branżowe.</p>
--	---

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	3
wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Umiejętność komunikacji projektowej w formie rysunku, makiety oraz modelu komputerowego. Biegłość w formułowaniu abstrakcyjnych myśli i koncepcji projektowych. Zainteresowanie problematyką szeroko rozumianej architektury wnętrz.
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3:</i> Projekt wnętrza mieszkalnego/Projekt wnętrza publicznego/Projekt wystawienniczy.
forma zaliczenia*	<i>semestr 3:</i> Prezentacja projektu semestralnego w formie wydruku, oraz zapisu cyfrowego PDF. Do wybranych tematów wymagana makieta. Zaliczenie z oceną.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 3:</i> Warunki zaliczenia: <ul style="list-style-type: none"> - ukończenie pracy semestralnej zgodnie ze wstępnymi założeniami w wyznaczonym terminie - obecność na poziomie 80% oraz czynny udział w

	<p>zajęciach.</p> <p>Kryteria oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - treść projektu oraz forma jego opracowania - zaangażowanie w pracę, postępy w nauce
<p>spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*</p>	<p>semestr 3:</p> <p>Obowiązkowe:</p> <p>Neufert Ernst. Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego.</p> <p>ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.</p> <p>Uzupełniające:</p> <p>Basista, Andrzej. Architektura i wartości. Kraków 2009. ISBN: 97883-242-0807-4.</p> <p>De Botton, Alain. Architektura szczęścia. Warszawa 2010. ISBN 978-83-60318-93-5.</p> <p>Heidegger, Martin. Budować, mieszkać, myśleć. Wybrane eseje. Warszawa 1977.</p> <p>Giedion, Sigfried. Przestrzeń, czas i architektura: narodziny nowej tradycji. 1968.</p> <p>Niezabitowska, Ewa. Ewolucja konceptu przestrzeni w teorii architektury. Gliwice 2008. ISBN: 978-83-7335-509-5</p> <p>Norberg-Schulz, Christian. Bycie, przestrzeń, architektura. Warszawa 2000. ISBN: 83-912841-3-1.</p> <p>Norberg-Schulz, Christian. Znaczenie w architekturze Zachodu. Warszawa 1999. ISBN: 83-912841-0-7.</p> <p>Pallasmaa, Juhani. Oczy skóry. Architektura i zmysły. Kraków 2012. ISBN 978-83-63786-01-4.</p> <p>Rasmussen, Steen Eiler. Odczuwanie architektury. Warszawa 1999. ISBN 83-904692-9-4.</p> <p>Rybczyński, Witold. Dom. Krótka historia idei. Warszawa 1996. ISBN 83-85893-35-0, 83-86857-02-1.</p> <p>Rybczyński, Witold. Jak działa architektura. Kraków 2014. ISBN 978-83-62376-66-7.</p> <p>Tuan, Yi-Fu. Przestrzeń i miejsce. Warszawa 1987. ISBN: 83-06-01466-9</p> <p>Zevi, Bruno. Architecture as Space. New York 1957.</p> <p>Zumthor, Peter. Myślenie architekturą. Kraków 2010. ISBN 978-83-62376-02-5.</p> <p>Książki, albumy dotyczące architektury wnętrz i architektury, czasopisma branżowe.</p>

- wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	6
wymagania wstępne*	Umiejętność komunikacji projektowej w formie rysunku, makiety oraz modelu komputerowego. Biegłość w formułowaniu abstrakcyjnych myśli i koncepcji projektowych. Zainteresowanie problematyką szeroko rozumianej architektury wnętrz.
realizowane tematy/zadania*	Projekt wnętrza mieszkalnego/Projekt wnętrza publicznego.
forma zaliczenia*	Prezentacja projektu semestralnego w formie wydruku, oraz zapisu cyfrowego PDF, teczka techniczna, praca pisemna. Do wybranych tematów wymagana makieta. Zaliczenie z oceną.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunki zaliczenia: <ul style="list-style-type: none"> – ukończenie pracy semestralnej zgodnie ze wstępnymi założeniami w wyznaczonym terminie – obecność na poziomie 80% oraz czynny udział w zajęciach. Kryteria oceny: <ul style="list-style-type: none"> – treść projektu oraz forma jego opracowania – zaangażowanie w pracę, postępy w nauce
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<i>semestr 6:</i> Obowiązkowe: Neufert Ernst. Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. Uzupełniające: Basista, Andrzej. Architektura i wartości. Kraków 2009. ISBN: 97883-242-0807-4. De Botton, Alain. Architektura szczęścia. Warszawa 2010. ISBN 978-83-60318-93-5. Heidegger, Martin. Budować, mieszkać, myśleć. Wybrane eseje. Warszawa 1977. Giedion, Sigfried. Przestrzeń, czas i architektura: narodziny nowej tradycji. 1968. Niezabitowska, Ewa. Ewolucja konceptu przestrzeni w teorii architektury. Gliwice 2008. ISBN: 978-83-7335-509-5 Norberg-Schulz, Christian. Bycie, przestrzeń, architektura. Warszawa 2000. ISBN: 83-912841-3-1. Norberg-Schulz, Christian. Znaczenie w architekturze Zachodu. Warszawa 1999. ISBN: 83-912841-0-7. Pallasmaa, Juhani. Oczy skóry. Architektura i zmysły. Kraków 2012. ISBN 978-83-63786-01-4. Rasmussen, Steen Eiler. Odczuwanie architektury. Warszawa 1999. ISBN 83-904692-9-4.

	<p>Rybczyński, Witold. Dom. Krótka historia idei. Warszawa 1996. ISBN 83-85893-35-0, 83-86857-02-1.</p> <p>Rybczyński, Witold. Jak działa architektura. Kraków 2014. ISBN 978-83-62376-66-7.</p> <p>Tuan, Yi-Fu. Przestrzeń i miejsce. Warszawa 1987. ISBN: 83-06-01466-9</p> <p>Zevi, Bruno. Architecture as Space. New York 1957.</p> <p>Zumthor, Peter. Myślenie architekturą. Kraków 2010. ISBN 978-83-62376-02-5.</p> <p>Książki, albumy dotyczące architektury wnętrz i architektury, czasopisma branżowe.</p>
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku**

stopień studiów	-
semestr studiów	-
wymagania wstępne*	-
realizowane tematy/zadania*	-
forma zaliczenia*	-
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	-
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	-

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	-
semestr studiów	-
wymagania wstępne*	-
realizowane tematy/zadania*	-
forma zaliczenia*	-
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	-
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	-

• wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **seminarium dyplomowe**

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	6
wymagania wstępne*	Umiejętność samodzielnego przekazu myśli, idei projektowych, konstruowania opisu projektu w formie pisemnej.
realizowane tematy/zadania*	Praca powiązana z wybranym tematem dyplomowym ustalonym indywidualnie na początku semestru.
forma zaliczenia*	Po akceptacji kierownika pracowni - wydrukowana i oprawiona praca pisemna w kilku egzemplarzach oraz w formie cyfrowej PDF.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunki zaliczenia: <ul style="list-style-type: none"> - ukończenie pracy semestralnej zgodnie ze wstępnymi założeniami w wyznaczonym terminie - obecność na poziomie 80% oraz czynny udział w zajęciach. Kryteria oceny: <ul style="list-style-type: none"> - treść oraz forma jego opracowania - zaangażowanie w pracę, postępy w nauce
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<i>semestr 6:</i> Obowiązkowe: uzgadniane indywidualnie w zależności od tematu pracy dyplomowej Uzupełniające: książki, albumy dotyczące architektury i czasopisma branżowe.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **projektowanie portfolio**

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	6
wymagania wstępne*	Przedmiot bez wymagań wstępnych.
realizowane tematy/zadania*	Projekt portfolio.
forma zaliczenia*	Prezentacja portfolio w formie cyfrowej PDF oraz wydruku.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunki zaliczenia: <ul style="list-style-type: none"> - ukończenie pracy semestralnej zgodnie ze wstępnymi założeniami w wyznaczonym terminie - obecność na poziomie 80% oraz czynny udział w zajęciach. Kryteria oceny: <ul style="list-style-type: none"> - treść projektu oraz forma jego opracowania - zaangażowanie w pracę, postępy w nauce
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	-

1. **ECTS:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia
2. **Kierunkowe efekty kształcenia:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
dr hab. Piotr Sudak, prof. UAP