

KARTA PRACOWNI

- Nazwa Pracowni:** Pracownia Projektowania Wnętrz i Wystaw
- Kierownik Pracowni:** dr hab. Piotr Machowiak, prof. UAP
- Asystent:** dr Emilia Cieśla-Jarzębowska, ad.
- Kontakt:** piotr.machowiak@uap.edu.pl; emilia.ciesla-jarzebowska@uap.edu.pl
<https://www.facebook.com/pkww.pracownia/>
- Lokalizacja:** Plac Wielkopolski 9, budynek C, sala 05
- Wydział:** Architektury Wnętrz i Scenografii, Katedra Architektury Wnętrz
- Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** Konsultacje, wykłady, prezentacje, warsztaty, plenery, wyjazdy edukacyjne.
- Ogólne treści merytoryczne:** W pracowni podejmowane są tematy związane z szeroką problematyką architektury, architektury wnętrz i wystawiennictwa. Założeniem programowym jest nieskrępowany stereotypami rozwój osobowości twórczej. Od studentów oczekujemy otwartości na współczesne potrzeby człowieka. Zachęcamy do podejmowania tematów prowokujących, kontrowersyjnych i ważnych społecznie. Zwracamy również uwagę na nierozzerwalny związek pomiędzy funkcją formą a otoczeniem. W pracowni obowiązują dwie grupy tematyczne ćwiczeń projektowych. Dotyczą one zagadnień związanych z wystawiennictwem oraz przestrzeniami publicznymi i prywatnymi. Oprócz nowatorstwa koncepcji stawiamy na rozwoju myślenia o technicznej stronie projektu.
- Język/i wykładowy/e:** polski
- Realizowane przedmioty:** *(wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)*

- pracownia kierunkowa artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1, 2
wymagania wstępne*	<i>semestr 1:</i> Umiejętność poruszania się w obszarze złożonych zależności między kulturowym i przestrzennym kontekstem architektonicznym. <i>semestr 2:</i> Umiejętność samodzielnego definiowania i podejmowania złożonych zadań projektowych oraz poszukiwania właściwych odpowiedzi i rozwiązań.
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 1:</i> Projekt przestrzeni o złożonej funkcji użytkowej. <i>semestr 2:</i> Projekt wystawy problemowej.
forma zaliczenia*	<i>semestr 1,semestr 2:</i> Zajęcia w trybie stacjonarnym: Prezentacja

	projekt semestralnego w formie wydruku plansz i zapisu cyfrowego w formacie PDF (<i>wgranego na dysk Pracowni</i>). Zajęcia w trybie online: zapis cyfrowy projektu w formacie PDF (<i>wgrany na dysk Pracowni</i>).
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 1:</i> Warunkiem zaliczenia jest obecność (minimum 80%) i zaangażowanie na zajęciach, merytoryczna wartość podjętego tematu projektowego, atrakcyjność podania końcowego projektu. <i>semestr 2:</i> jw.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Obowiązkowe: <ul style="list-style-type: none"> – Ernst Neufert „<i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i>”. – Rudolf Arnheim, „<i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>”. – John Pile, „<i>Historia wnętrza</i>”, „<i>Historia wnętrza. Dom od roku 1700</i>”. – Edward Hall, „<i>Ukryty wymiar</i>”. – Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger, „<i>Czym jest projektowanie wystawa</i>”. – Juhani Pallasmaa, „<i>Myśląca Dłoń</i>”. – Juhani Pallasmaa, „<i>Oczy Skóry. Architektura i zmysły</i>”. – Umberto Eco, „<i>Nieobecna Struktura</i>”. – Umberto Eco, „<i>Historia Piękna</i>”. – John Gage, „<i>Kolor i Kultura</i>”. Uzupełniające: <ul style="list-style-type: none"> – Steen Eiler Rasmussen, „<i>Odczuwanie architektury</i>”. – Rudolf Arnheim, „<i>Dynamika formy architektonicznej</i>”. – Le Corbusier, „<i>W stronę architektury</i>”. – Adolf Loos, „<i>Ornament i zbrodnia</i>”. <p>Książki, albumy dotyczące architektury i czasopisma branżowe.</p>

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1, 2, 3, 4
wymagania wstępne*	<i>semestr 1:</i> Umiejętność poruszania się w obszarze złożonych zależności między kulturowym i przestrzennym kontekstem architektonicznym. <i>semestr 2:</i> Umiejętność samodzielnego definiowania i podejmowania złożonych zadań projektowych oraz poszukiwania właściwych odpowiedzi i rozwiązań. <i>semestr 3,4:</i> Kreacji formy na wyższym, indywidualnym poziomie, przekraczającej standardy estetyczne, będące wyrazem indywidualności twórczej.
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 1:</i> Projekt wnętrza mieszkalnego/domu. <i>semestr 2:</i> Projekt wnętrza publicznego w istniejącej przestrzeni. <i>semestr 3:</i> Projekt wystawy czasowej. <i>semestr 4:</i> Projekt wystawy stałej.

forma zaliczenia*	<p>semestr 1: Zajęcia w trybie stacjonarnym: Prezentacja projektu semestralnego w formie wydruku plansz i zapisu cyfrowego w formacie PDF (<i>wgranego na dysk Pracowni</i>). Zajęcia w trybie online: zapis cyfrowy projektu w formacie PDF (<i>wgrany na dysk Pracowni</i>).</p> <p>semestr 2: jw. semestr 3: jw. semestr 4: jw.</p>
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p>semestr 1: Warunkiem zaliczenia jest obecność (minimum 80%) i zaangażowanie na zajęciach, merytoryczna wartość podjętego tematu projektowego, atrakcyjność podania końcowego projektu.</p> <p>semestr 2: jw. semestr 3: jw. semestr 4: jw.</p>
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>semestr 1,2,3,4:</p> <p>Obowiązkowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ernst Neufert „<i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i>”. – Rudolf Arnheim, „<i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>”. – John Pile, „<i>Historia wnętr</i>”, „<i>Historia wnętr. Dom od roku 1700</i>”. – Edward Hall, „<i>Ukryty wymiar</i>”. – Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger, „<i>Czym jest projektowanie wystawa</i>”. – Juhani Pallasmaa, „<i>Myśląca Dłoń</i>”. – Juhani Pallasmaa, „<i>Oczy Skóry. Architektura i zmysły</i>”. – Umberto Eco, „<i>Nieobecna Struktura</i>”. – Umberto Eco, „<i>Historia Piękna</i>”. – John Gage, „<i>Kolor i Kultura</i>”. <p>Uzupełniające:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Steen Eiler Rasmussen, „<i>Odczuwanie architektury</i>”. – Rudolf Arnheim, „<i>Dynamika formy architektonicznej</i>”. – Le Corbusier, „<i>W stronę architektury</i>”. – Adolf Loos, „<i>Ornament i zbrodnia</i>”. <p>Książki, albumy dotyczące architektury i czasopisma branżowe.</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	3, 4
wymagania wstępne*	Samodzielność w doborze tematu projektowego i decyzji projektowych. Umiejętność pisemnej wypowiedzi na temat studiowanej dziedziny.
realizowane tematy/zadania*	Projekty wnętrz i przestrzeni otwartych oraz tematyka wystawiennicza.
forma zaliczenia*	Zajęcia w trybie stacjonarnym: Prezentacja projektu

	semestralnego w formie wydruku plansz i zapisu cyfrowego w formacie PDF (<i>wgranego na dysk Pracowni</i>). Zajęcia w trybie online: zapis cyfrowy projektu w formacie PDF (<i>wgrany na dysk Pracowni</i>). Przekazanie pracy pisemnej.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Obecność (minimum 80%), wykonanie projektu koncepcyjnego, technicznego, portfolio, pracy seminaryjnej.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Obowiązkowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ernst Neufert „<i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i>”. - Rudolf Arnheim, „<i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>”. - John Pile, „<i>Historia wnętrza</i>”, „<i>Historia wnętrza. Dom od roku 1700</i>”. - Edward Hall, „<i>Ukryty wymiar</i>”. - Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger, „<i>Czym jest projektowanie wystawa</i>”. - Juhani Pallasmaa, „<i>Myśląca Dłoń</i>”. - Juhani Pallasmaa, „<i>Oczy Skóry. Architektura i zmysły</i>”. - Umberto Eco, „<i>Nieobecna Struktura</i>”. - Umberto Eco, „<i>Historia Piękna</i>”. - John Gage, „<i>Kolor i Kultura</i>”. <p>Wydawnictwa specjalistyczne dot. kształtowania przestrzeni dla osób niepełnosprawnych, kształtowania przestrzeni hotelowych i gastronomii i percepcji wzrokowej.</p> <p>Uzupełniające:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Steen Eiler Rasmussen, „<i>Odczuwanie architektury</i>”. - Rudolf Arnheim, „<i>Dynamika formy architektonicznej</i>”. - Le Corbusier, „<i>W stronę architektury</i>”. - Adolf Loos, „<i>Ornament i zbrodnia</i>”. <p>Książki, albumy dotyczące architektury i czasopisma branżowe.</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku**

stopień studiów	-
semestr studiów	-
wymagania wstępne*	-
realizowane tematy/zadania*	-
forma zaliczenia*	-
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	-
spis zalecanych	-

lektur obowiązkowych i uzupełniających*	
---	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	1, 2, 3, 4
wymagania wstępne*	<p><i>semestr 1:</i> Potrafi za pomocą odpowiednich technik przekazać projekt w czytelny i klarowny sposób.</p> <p><i>semestr 2:</i> Umiejętność analizy projektowej, autorefleksji i zindywidualizowanego podejścia do tematu.</p> <p><i>semestr 3,4:</i> Zdolność wnikliwej obserwacji przestrzeni i samodzielnego poszukiwania źródeł inspiracji.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p><i>semestr 1:</i> Projekt wnętrza mieszkalnego.</p> <p><i>semestr 2:</i> Projekt wnętrza publicznego.</p> <p><i>semestr 3:</i> Projekt wystawy.</p> <p><i>semestr 4:</i> Projekt o tematyce wybranej indywidualnie.</p>
forma zaliczenia*	<p><i>semestr 1, 2, 3, 4:</i> Zajęcia w trybie stacjonarnym: Prezentacja projektu semestralnego w formie wydruku plansz i zapisu cyfrowego w formacie PDF (<i>wgranego na dysk Pracowni</i>). Zajęcia w trybie online: zapis cyfrowy projektu w formacie PDF (<i>wgrany na dysk Pracowni</i>).</p>
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p><i>semestr 1, 2, 3, 4:</i> Warunkiem zaliczenia jest obecność (minimum 80%) i zaangażowanie na zajęciach, merytoryczna wartość podjętego tematu projektowego, atrakcyjność podania końcowego projektu.</p>
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Obowiązkowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ernst Neufert „<i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i>”. – Rudolf Arnheim, „<i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>”. – John Pile, „<i>Historia wnętrza</i>”, „<i>Historia wnętrza. Dom od roku 1700</i>”. – Edward Hall, „<i>Ukryty wymiar</i>”. – Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger, „<i>Czym jest projektowanie wystawa</i>”. – Juhani Pallasmaa, „<i>Myśląca Dłoń</i>”. – Juhani Pallasmaa, „<i>Oczy Skóry. Architektura i zmysły</i>”. – Umberto Eco, „<i>Nieobecna Struktura</i>”. – Umberto Eco, „<i>Historia Piękna</i>”. – John Gage, „<i>Kolor i Kultura</i>”. <p>Wydawnictwa specjalistyczne dot. kształtowania przestrzeni dla osób niepełnosprawnych, kształtowania przestrzeni hotelowych i gastronomii i percepcji wzrokowej.</p> <p>Uzupełniające:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Steen Eiler Rasmussen, „<i>Odczuwanie architektury</i>”. – Rudolf Arnheim, „<i>Dynamika formy architektonicznej</i>”.

	<ul style="list-style-type: none"> - Le Corbusier, „<i>W stronę architektury</i>”. - Adolf Loos, „<i>Ornament i zbrodnia</i>”. <p>Książki, albumy dotyczące architektury i czasopisma branżowe.</p>
--	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Projektowanie portfolio**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	4
wymagania wstępne*	Przedmiot bez wymagań wstępnych.
realizowane tematy/zadania*	Indywidualne opracowanie całościowe portfolio: - projekt graficzny, - przygotowanie do druku.
forma zaliczenia*	Zajęcia w trybie stacjonarnym: Prezentacja projektu portfolio w formie wydruku i zapisu cyfrowego PDF (<i>wgrany na dysk Pracowni</i>). Zajęcia w trybie online: zapis cyfrowy portfolio w formacie PDF (<i>wgrany na dysk Pracowni</i>).
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Uczestniczenie w zajęciach, opracowanie portfolio.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	-

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

1. **ECTS:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

2. **Kierunkowe efekty kształcenia:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
dr hab. Piotr Machowiak, prof. UAP