

## KARTA PRACOWNI

- Nazwa Pracowni:** Pracownia Projektowania Wnętrz i Wystaw
- Kierownik Pracowni:** dr hab. Piotr Machowiak, prof.UAP
- Asystent:** dr Emilia Cieśla-Jarzębowska, ad.
- Kontakt:** [piotr.machowiak@uap.edu.pl](mailto:piotr.machowiak@uap.edu.pl); [emilia.ciesla-jarzebowska@uap.edu.pl](mailto:emilia.ciesla-jarzebowska@uap.edu.pl)  
<https://www.facebook.com/pkww.pracownia/>
- Lokalizacja:** Plac Wielkopolski 9, budynek C, sala 05
- Wydział:** Architektury Wnętrz i Scenografii, Katedra Architektury Wnętrz
- Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** Konsultacje, wykłady, prezentacje, warsztaty, plenery, wyjazdy edukacyjne.
- Ogólne treści merytoryczne:** W pracowni podejmowane są tematy związane z szeroką problematyką architektury, architektury wnętrz i wystawiennictwa. Założeniem programowym jest nieskrępowany stereotypami rozwój osobowości twórczej. Od studentów oczekujemy otwartości na współczesne potrzeby człowieka. Zachęcamy do podejmowania tematów prowokujących, kontrowersyjnych i ważnych społecznie. Zwracamy również uwagę na nierozzerwalny związek pomiędzy funkcją formą a otoczeniem. W pracowni obowiązują dwie grupy tematyczne ćwiczeń projektowych. Dotyczą one zagadnień związanych z wystawiennictwem oraz przestrzeniami publicznymi i prywatnymi. Oprócz nowatorstwa koncepcji stawiamy na rozwoju myślenia o technicznej stronie projektu.
- Język/i wykładowy/e:** polski
- Realizowane przedmioty:** *(wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)*

- pracownia kierunkowa artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	3, 4, 5
wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Umiejętność analizy problemu, tworzenia programu funkcjonalnego i adekwatnej, nie stereotypowej formy przestrzeni. <i>semestr 4:</i> Umiejętność analizy problemu, tworzenia programu funkcjonalnego i adekwatnej, nie stereotypowej formy przestrzeni. oraz umiejętność przekazu koncepcji za pomocą programów 2D i 3D. <i>semestr 5:</i> Umiejętność analizy problemu, tworzenia programu funkcjonalnego i adekwatnej, nie stereotypowej formy przestrzeni. oraz umiejętność przekazu koncepcji za pomocą programów 2D i 3D.

realizowane tematy/zadania*	semestr 3: Projekt wnętrza o funkcji handlowej. semestr 4: Projekt wnętrza o funkcji usługowej i gastronomicznej. semestr 5: Projekt wystawienniczy.
forma zaliczenia*	semestr 3: Zajęcia w trybie stacjonarnym: Prezentacja projektu semestralnego w formie wydruku plansz i zapisu cyfrowego w formacie PDF ( <i>wgranego na dysk Pracowni</i> ). Zajęcia w trybie online: zapis cyfrowy projektu w formacie PDF ( <i>wgrany na dysk Pracowni</i> ). semestr 4: jw. semestr 5: jw.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	semestr 3: Warunkiem zaliczenia jest obecność ( minimum 80%) i zaangażowanie na zajęciach, merytoryczna wartość podjętego tematu projektowego, atrakcyjność podania końcowego projektu. semestr 4: jw. semestr 5: jw.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	semestr 3,4,5: Obowiązkowe: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ernst Neufert, „<i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i>”.</li> <li>– Rudolf Arnheim, „<i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>”.</li> <li>– John Pile, „<i>Historia wnętrz</i>”, „<i>Historia wnętrz. Dom od roku 1700</i>”.</li> <li>– Edward Hall, „<i>Ukryty wymiar</i>”.</li> <li>– Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger, „<i>Czym jest projektowanie wystawa</i>”.</li> <li>– Juhani Pallasmaa, „<i>Myśląca Dłoń</i>”.</li> <li>– Juhani Pallasmaa, „<i>Oczy Skóry. Architektura i zmysły</i>”.</li> </ul> Uzupełniające: książki, albumy dotyczące architektury i czasopisma branżowe.

\* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	3, 4, 5
wymagania wstępne*	semestr 3: Umiejętność analizy problemu, tworzenia programu funkcjonalnego i adekwatnej, nie stereotypowej formy przestrzeni. semestr 4: Umiejętność analizy problemu, tworzenia programu funkcjonalnego i adekwatnej, nie stereotypowej formy przestrzeni oraz umiejętność przekazu koncepcji za pomocą programów 2D i 3D. semestr 5: Umiejętność analizy problemu, tworzenia programu funkcjonalnego i adekwatnej, nie stereotypowej formy przestrzeni oraz zdolność do kreatywności twórczej i kompromisów wynikających z obiektywnych wymogów przestrzennych, programowych i ekonomicznych.
realizowane tematy/zadania*	semestr 3: Projekt wnętrza mieszkalnego. semestr 4: Projekt wnętrza publicznego.

	semestr 5: Projekt wystawy czasowej.
forma zaliczenia*	semestr 3: Zajęcia w trybie stacjonarnym: Prezentacja projektu semestralnego w formie wydruku plansz i zapisu cyfrowego w formacie PDF ( <i>wgranego na dysk Pracowni</i> ). Zajęcia w trybie online: zapis cyfrowy projektu w formacie PDF ( <i>wgrany na dysk Pracowni</i> ). semestr 4: jw. semestr 5: jw.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	semestr 3: Warunkiem zaliczenia jest obecność (minimum 80%) i zaangażowanie na zajęciach, merytoryczna wartość podjętego tematu projektowego, atrakcyjność podania końcowego projektu. semestr 4: jw. semestr 5: jw.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	semestr 3,4,5: Obowiązkowe: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ernst Neufert, „<i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i>”.</li> <li>– Rudolf Arnheim, „<i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>”.</li> <li>– John Pile, „<i>Historia wnętrza</i>”, „<i>Historia wnętrza. Dom od roku 1700</i>”.</li> <li>– Edward Hall, „<i>Ukryty wymiar</i>”.</li> <li>– Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger, „<i>Czym jest projektowanie wystawa</i>”.</li> <li>– Sigrid Hinz, „<i>Wnętrza mieszkalne i meble</i>”.</li> <li>– Catherine Mcdermontt, „<i>Sztuka projektowania</i>”.</li> </ul> Uzupełniające: książki, albumy dotyczące architektury i czasopisma branżowe.

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	6
wymagania wstępne*	Samodzielność w doborze tematu projektowego i decyzji projektowych. Umiejętność pisemnej wypowiedzi na temat studiowanej dziedziny.
realizowane tematy/zadania*	Całościowy projekt: wnętrza publicznego, mieszkalnego, wystawy.
forma zaliczenia*	Zajęcia w trybie stacjonarnym: Prezentacja projektu semestralnego w formie wydruku plansz i zapisu cyfrowego w formacie PDF ( <i>wgranego na dysk Pracowni</i> ). Zajęcia w trybie online: zapis cyfrowy projektu w formacie PDF ( <i>wgrany na dysk Pracowni</i> ). Przekazanie pracy pisemnej w formacie PDF.

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Obecność (minimum 80%), wykonanie projektu koncepcyjnego, technicznego, portfolio, pracy seminaryjnej.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Obowiązkowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ernst Neufert, „<i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i>”.</li> <li>– Rudolf Arnheim, „<i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>”.</li> <li>– John Pile, „<i>Historia wnętrza</i>”, „<i>Historia wnętrza. Dom od roku 1700</i>”.</li> <li>– Edward Hall, „<i>Ukryty wymiar</i>”.</li> <li>– Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger, „<i>Czym jest projektowanie wystawa</i>”.</li> <li>– Juhani Pallasmaa, „<i>Myśląca Dłoń</i>”.</li> <li>– Juhani Pallasmaa, „<i>Oczy Skóry. Architektura i zmysły</i>”.</li> </ul> <p>Wydawnictwa dot. kształtowania przestrzeni dla osób niepełnosprawnych, kształtowania przestrzeni hotelowych i gastronomii.</p> <p>Uzupełniające:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Walter Gropius, „<i>Pełnia architektury</i>”.</li> <li>– Peter Zumthor, „<i>Myślenie architekturą</i>”.</li> <li>– Witold Rybczyński, „<i>Dom. Krótka Historia idei</i>”.</li> <li>– Frida Ramstedt, „<i>Poczuj się jak w domu</i>”.</li> <li>– Reyner Banham, „<i>Rewolucja w architekturze</i>”.</li> <li>– Andrzej Kulowski, „<i>Akustyka Sal. Zalecenia projektowe dla architektów</i>”.</li> <li>– Zenona Błądka, „<i>Nowoczesne Hotelarstwo. Od projektowania do wyposażenia</i>”.</li> </ul> <p>Książki, albumy dotyczące architektury i czasopisma branżowe.</p>

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku**

stopień studiów	-
semestr studiów	-
wymagania wstępne*	-
realizowane tematy/zadania*	-
forma zaliczenia*	-
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	-
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	-

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	3, 4, 5, 6
wymagania wstępne*	<p><i>semestr 3:</i> Umiejętność przedstawiania projektu (rzuty, przekroje, perspektywa) i znajomość podstawowych pojęć i terminologii.</p> <p><i>semestr 4:</i> Umiejętność przedstawiania projektu (rzuty, przekroje, perspektywa) i znajomość podstawowych pojęć i terminologii oraz umiejętność myślenia przestrzennego.</p> <p><i>semestr 5:</i> Umiejętność przedstawiania projektu (rzuty, przekroje, perspektywa) i znajomość podstawowych pojęć i terminologii oraz umiejętność myślenia przestrzennego, a także tworzenia formy w oparciu o funkcję.</p> <p><i>semestr 6:</i> Umiejętność przedstawiania projektu (rzuty, przekroje, perspektywa) i znajomość podstawowych pojęć i terminologii oraz umiejętność myślenia przestrzennego, a także tworzenia formy w oparciu o funkcję.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p><i>semestr 3:</i> Projekt wnętrza mieszkalnego.</p> <p><i>semestr 4:</i> Projekt wnętrza publicznego.</p> <p><i>semestr 5:</i> Projekt wystawy.</p> <p><i>semestr 6:</i> Projekt wystawy.</p>
forma zaliczenia*	<p><i>semestr 3, 4, 5, 6:</i> Zajęcia w trybie stacjonarnym: Prezentacja projektu semestralnego w formie wydruku plansz i zapisu cyfrowego w formacie PDF (<i>wgranego na dysk Pracowni</i>). Zajęcia w trybie online: zapis cyfrowy projektu w formacie PDF (<i>wgrany na dysk Pracowni</i>).</p>
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p><i>semestr 3, 4, 5, 6:</i> Warunkiem zaliczenia jest obecność ( minimum 80%) i zaangażowanie na zajęciach, merytoryczna wartość podjętego tematu projektowego, atrakcyjność podania końcowego projektu.</p>
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p><i>semestr 3, 4, 5, 6:</i></p> <p>Obowiązkowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ernst Neufert, „<i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i>”.</li> <li>– Rudolf Arnheim, „<i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>”.</li> <li>– John Pile, „<i>Historia wnętrz</i>”, „<i>Historia wnętrz. Dom od roku 1700</i>”.</li> <li>– Edward Hall, „<i>Ukryty wymiar</i>”.</li> <li>– Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger, „<i>Czym jest projektowanie wystawa</i>”.</li> <li>– Sigrid Hinz, „<i>Wnętrza mieszkalne i meble</i>”.</li> <li>– Catherine Mcdermontt, „<i>Sztuka projektowania</i>”.</li> </ul> <p>Uzupełniające: książki, albumy dotyczące architektury i czasopisma branżowe.</p>

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Seminarium dyplomowe**

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	6
wymagania wstępne*	Zasób wiedzy z dziedziny architektury i sztuki umożliwiający samodzielne napisanie pracy teoretycznej.
realizowane tematy/zadania*	Konsultacje pracy teoretycznej kontrolujące prawidłowy sposób konstruowania pracy licencjackiej.
forma zaliczenia*	Przedłożenie pracy w formie wydruku lub zapisu cyfrowego.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Zakończenie pracy w wyznaczonym terminie. Spełnienie wszystkich kryteriów formalnych. Pozytywna opinia o pracy.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Obowiązkowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ernst Neufert, „<i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i>”.</li> <li>– Rudolf Arnheim, „<i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>”.</li> <li>– John Pile, „<i>Historia wnętrza</i>”, „<i>Historia wnętrza. Dom od roku 1700</i>”.</li> <li>– Edward Hall, „<i>Ukryty wymiar</i>”.</li> <li>– Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger, „<i>Czym jest projektowanie wystawa</i>”.</li> <li>– Juhani Pallasmaa, „<i>Myśląca Dłoń</i>”.</li> <li>– Juhani Pallasmaa, „<i>Oczy Skóry. Architektura i zmysły</i>”.</li> </ul> <p>Wydawnictwa dot. kształtowania przestrzeni dla osób niepełnosprawnych, kształtowania przestrzeni hotelowych i gastronomii.</p> <p>Uzupełniające:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Walter Gropius, „<i>Pełnia architektury</i>”.</li> <li>– Peter Zumthor, „<i>Myślenie architekturą</i>”.</li> <li>– Witold Rybczyński, „<i>Dom. Krótka Historia idei</i>”.</li> <li>– Frida Ramstedt, „<i>Poczuj się jak w domu</i>”.</li> <li>– Reyner Banham, „<i>Rewolucja w architekturze</i>”.</li> <li>– Andrzej Kulowski, „<i>Akustyka Sal. Zalecenia projektowe dla architektów</i>”.</li> <li>– Zenona Bładka, „<i>Nowoczesne Hotelarstwo. Od projektowania do wyposażenia</i>”.</li> </ul>

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Projektowanie portfolio**

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	6
wymagania wstępne*	Przedmiot bez wymagań wstępnych.

realizowane tematy/zadania*	Opracowanie całościowe portfolio: - opracowanie graficzne - przygotowanie do druku.
forma zaliczenia*	Zajęcia w trybie stacjonarnym: Prezentacja projektu portfolio w formie wydruku i zapisu cyfrowego PDF ( <i>wgrany na dysk Pracowni</i> ). Zajęcia w trybie online: zapis cyfrowy portfolio w formacie PDF ( <i>wgrany na dysk Pracowni</i> ).
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Uczestniczenie w zajęciach, opracowanie portfolio.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	-

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

**11. ECTS:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

**12. Kierunkowe efekty kształcenia:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

*AUTOR OPRACOWANIA*  
*dr hab Piotr Machowiak, prof. UAP*