

## KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** Pracownia Projektowania Ekologicznego
2. **Kierownik Pracowni:** dr hab. Natalia Kliśko-Walczak, prof.UAP
3. **Asystent:** mgr Oriana Tyll, as.
4. **Kontakt:** [natalia.klisko-walczak@uap.edu.pl](mailto:natalia.klisko-walczak@uap.edu.pl); [oriana.tyll@uap.edu.pl](mailto:oriana.tyll@uap.edu.pl)  
<https://www.facebook.com/projektowanieekologiczne>
5. **Lokalizacja:** ul. Wolnica 9, budynek E, sala 53a
6. **Wydział:** Architektury Wnętrz i Scenografii, Katedra Architektury Wnętrz
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** Konsultacje, wykłady, prezentacje, warsztaty.
8. **Ogólne treści merytoryczne:** W pracowni podejmowane są tematy z zakresu projektowania wnętrz, z zastosowaniem rozwiązań ekologicznych.

Zachodzące w ostatnim czasie zmiany klimatyczne oraz ogólna zła kondycja zdrowotna człowieka (zarówno fizyczna, jak i psychiczna) uświadamia nam, że ścieżka, którą obrała ludzkość, jest niewłaściwa. Społeczeństwo powinno zredefiniować swoje potrzeby i traktować środowisko naturalne jako współinwestora. Projektant może być współautorem korzystnych zmian klimatycznych. W Pracowni Projektowania Ekologicznego omawiamy narzędzia jakie ma architekt, aby projektować nie szkodząc naturze. Stosujemy materiały pochodzenia naturalnego i zgodne z zasadą zero waste. Szukamy rozwiązań pozyskujących i oszczędzających energię.

Studenci studiów II stopnia realizują tematy badawcze związane z ekologią.

Zachęcamy do udziału w konkursach i do pracy zespołowej.

9. **Język/i wykładowy/e:** polski i angielski
10. **Realizowane przedmioty:** *(wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)*

- **pracownia kierunkowa projektowa**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1, 2
wymagania wstępne*	- zainteresowanie projektowaniem ekologicznym i

	<p>energooszczędnym,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność analitycznego myślenia</li> <li>- umiejętność formułowania problemu projektowego</li> <li>- umiejętność doboru materiałów i technologii do realizacji projektowanych przestrzeni.</li> </ul>
realizowane tematy/zadania*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projekt wnętrza z zastosowaniem materiałów i rozwiązań ekologicznych.</li> <li>- konkurs, zadanie w grupie</li> <li>- wystawa problemowa związana z ekologią</li> </ul>
forma zaliczenia*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawienie projektu na planszy (wersja papierowa i elektroniczna)</li> </ul>
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kreatywność</li> <li>- poprawny przekaz projektowy</li> <li>- oryginalność projektu</li> <li>- zaangażowanie</li> <li>- obecność (zgodna z Regulaminem Studiów)</li> </ul>
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 14 Patterns of Biophilic Design Terrapin</li> <li>- Kellert The Practice of Biophilic Design</li> <li>- Urszula Król-Dobrowodzka - <i>NATURALNE MATERIAŁY JAKO JEDEN Z ASPEKTÓW EKOLOGICZNEGO PROJEKTOWANIA WNEȚRZ</i></li> <li>- Paola Sassi - <i>STRATEGIES FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE</i></li> <li>- Dorian Lucas - <i>ECOLOGICAL BUILDINGS</i></li> <li>- Neufert Ernst - <i>PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANEGO</i></li> <li>- Markiewicz Przemysław - <i>BUDOWNICTWO OGÓLNE DLA ARCHITEKTÓW</i></li> <li>- Markiewicz Przemysław - <i>DETALE PROJEKTOWE DLA ARCHITEKTÓW</i></li> </ul>

\* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia uzupełniająca projektowa**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1, 2, 3, 4
wymagania wstępne*	- zainteresowanie projektowaniem ekologicznym i

	<p>energooszczędnym,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność analitycznego myślenia</li> <li>- umiejętność formułowania problemu projektowego</li> <li>- umiejętność doboru materiałów i technologii do realizacji projektowanych przestrzeni.</li> </ul>
realizowane tematy/zadania*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wnętrze mieszkalne ekologiczne</li> <li>- projektowy konkurs ekologiczny</li> <li>- wystawa problemowa związana z ekologią</li> </ul>
forma zaliczenia*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawienie projektu na planszy (wersja papierowa i elektroniczna)</li> </ul>
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kreatywność</li> <li>- poprawny przekaz projektowy</li> <li>- oryginalność projektu</li> <li>- zaangażowanie</li> <li>- obecność (zgodna z Regulaminem Studiów)</li> </ul>
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 14 Patterns of Biophilic Design Terrapin</li> <li>- Kellert The Practice of Biophilic Design</li> <li>- Urszula Król-Dobrowodzka - <i>NATURALNE MATERIAŁY JAKO JEDEN Z ASPEKTÓW EKOLOGICZNEGO PROJEKTOWANIA WNĘTRZ</i></li> <li>- Paola Sassi - <i>STRATEGIES FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE</i></li> <li>- Dorian Lucas - <i>ECOLOGICAL BUILDINGS</i></li> <li>- Neufert Ernst - <i>PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANEGO</i></li> <li>- Markiewicz Przemysław - <i>BUDOWNICTWO OGÓLNE DLA ARCHITEKTÓW</i></li> <li>- Markiewicz Przemysław - <i>DETALE PROJEKTOWE DLA ARCHITEKTÓW</i></li> </ul>

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia dyplomująca projektowa**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	3, 4
wymagania wstępne*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zainteresowanie projektowaniem ekologicznym i energooszczędnym,</li> <li>- umiejętność formułowania tematu i precyzowania problemu</li> </ul>

	<p>projektowego na podstawie obserwacji i analizy przestrzeni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielność w budowaniu koncepcji projektu korzystając z wyobraźni i intuicji.</li> </ul>
realizowane tematy/zadania*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- temat z zakresu projektowania wnętrz proponowany przez dyplomanta. Temat powinien być związany z projektowaniem ekologicznym.</li> </ul>
forma zaliczenia*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zakończenie projektu dyplomowego</li> </ul>
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kreatywność</li> <li>- poprawny przekaz projektowy</li> <li>- oryginalność projektu</li> <li>- zaangażowanie</li> <li>- obecność (zgodna z Regulaminem Studiów)</li> </ul>
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 14 Patterns of Biophilic Design Terrapin</li> <li>- Kellert The Practice of Biophilic Design</li> <li>- Urszula Król-Dobrowodzka - <i>NATURALNE MATERIAŁY JAKO JEDEN Z ASPEKTÓW EKOLOGICZNEGO PROJEKTOWANIA WNĘTRZ</i></li> <li>- Paola Sassi - <i>STRATEGIES FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE</i></li> <li>- Dorian Lucas - <i>ECOLOGICAL BUILDINGS</i></li> </ul>

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia wolnego wyboru projektowa**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1, 2, 3, 4
wymagania wstępne*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zainteresowanie projektowaniem ekologicznym i energooszczędnym,</li> <li>- umiejętność analitycznego myślenia,</li> </ul>
realizowane tematy/zadania*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projekt wnętrza ekologicznego</li> <li>- struktura ekologiczna we wnętrzu</li> </ul>
forma zaliczenia*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawienie projektu na planszy (wersja papierowa i elektroniczna)</li> </ul>
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kreatywność</li> <li>- poprawny przekaz projektowy</li> <li>- oryginalność projektu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zaangażowanie</li> <li>- obecność (zgodna z Regulaminem Studiów)</li> </ul>
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 14 Patterns of Biophilic Design Terrapin</li> <li>- Kellert The Practice of Biophilic Design</li> <li>- Urszula Król-Dobrowodzka - <i>NATURALNE MATERIAŁY JAKO JEDEN Z ASPEKTÓW EKOLOGICZNEGO PROJEKTOWANIA WNEŹTRZ</i></li> <li>- Paola Sassi - <i>STRATEGIES FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE</i></li> <li>- Dorian Lucas - <i>ECOLOGICAL BUILDINGS</i></li> <li>- Neufert Ernst - <i>PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANEGO</i></li> <li>- Markiewicz Przemysław - <i>BUDOWNICTWO OGÓLNE DLA ARCHITEKTÓW</i></li> <li>- Markiewicz Przemysław - <i>DETALE PROJEKTOWE DLA ARCHITEKTÓW</i></li> </ul>

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **projektowanie portfolio**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	4
wymagania wstępne*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- świadomość zindywidualizowanej formy prezentacji i promocji dorobku projektowego.</li> <li>- samodzielność w podejmowaniu działań dotyczących promocji i prezentacji własnej działalności twórczej.</li> </ul>
realizowane tematy/zadania*	- projekt portfolio prezentującego własny dorobek twórczy
forma zaliczenia*	- przedstawienie projektu portfolio
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zaangażowanie</li> <li>- obecność (zgodna z Regulaminem Studiów)</li> </ul>
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	

**11. ECTS:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku I stopnia

**12. Kierunkowe efekty kształcenia:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku I stopnia.

*AUTOR OPRACOWANIA*  
dr hab. Natalia Kliśko-Walczak, prof.UAP