

KARTA PRACOWNI

- Nazwa Pracowni:** IV Pracownia Architektury Wnętrz
- Kierownik Pracowni:** dr hab. Maciej Basałygo, prof. UAP
- Asystentka:** mgr Klaudia Dopierała, asyst.
- Kontakt:** maciej.basalygo@uap.edu.pl; klaudia.dopierala@uap.edu.pl
- Lokalizacja:** ul. Wolnica 9, budynek E, sala 53
- Wydział:** Architektury Wnętrz i Scenografii, Katedra Architektury Wnętrz
- Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** korekty, konsultacje, wykłady, prezentacje, plenery, warsztaty, konkursy (w formule stacjonarnej i online)
- Ogólne treści merytoryczne:**

Istotą merytorycznych treści programu pracowni jest szeroko pojmowana obecność człowieka w przestrzeni. Powyższe prowokuje do ciągłego stawiania pytań o znaczenie istotnych dla nas pojęć. W tym celu analizowane są relacje pomiędzy kreowaną przestrzenią a jej adresatem. Odkrywane indywidualnie lub zespołowo zostają właściwości proporcji i skali, w kontekście urbanistycznym, architektonicznym, przestrzeni wewnątrz, relacji pomiędzy obiektami. Kreatywne wykorzystywanie nowych technologii pozwala realizować zadania z zakresu funkcji prywatnych, komercyjnych, wystawienniczych czy eksperymentalnych. Kompetencje komunikatywne i terminologia właściwa dla studiowanego kierunku doskonalone są w trakcie prowadzenia zadań projektowych lub konsultacji prac konkursowych. Poprzez wielonarzędziowe metody prezentacji dokonań projektowych oraz zachęcanie do pracy w zespole studiujący mają możliwość rozpoznania najwłaściwszej konwencji i sposobu przedstawienia pomysłu. Zakresy merytoryczne tematów studenci mogą poszerzyć poprzez lekturę zaproponowanej bibliografii i sukcesywnie gromadzonych materiałów multimedialnych.
- Język/i wykładowy/e:** polski
- Realizowane przedmioty:** *(wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)*

- pracownia kierunkowa artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	I stopień / II stopień
semestr studiów	semestry 3,4,5 / semestry 1,2
wymagania wstępne*	I stopień, sem 3 - opanowanie podstawowych narzędzi do sporządzania zapisu przekazu projektowego w dwóch wymiarach, - opanowanie podstawowych narzędzi do wykonania

	<p>prezentacji,</p> <ul style="list-style-type: none"> - chęć samodoskonalenia i doświadczania, <p>I stopień, sem 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - opanowanie podstawowych narzędzi do sporządzania zapisu przekazu projektowego w dwóch i trzech wymiarach, - opanowanie podstawowych narzędzi do wykonania prezentacji multimedialnych, - chęć samodoskonalenia i eksperymentowania <p>I stopień, sem 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - opanowanie podstawowych i bardziej zaawansowanych narzędzi do sporządzania zapisu przekazu projektowego w dwóch i trzech wymiarach, - opanowanie podstawowych i bardziej zaawansowanych narzędzi do wykonania prezentacji multimedialnych, - chęć samodoskonalenia i umiejętność poszukiwania inspiracji,
realizowane tematy/zadania*	<p>I stopień, sem 3 Analiza i kreacja przestrzeni wnętrza o podstawowym programie funkcjonalnym.</p> <p>I stopień, sem 4 Analiza i kreacja przestrzeni wnętrza o zmiennym programie funkcjonalnym.</p> <p>I stopień, sem 5 Analiza i kreacja przestrzeni wnętrza o łączonym programie funkcjonalnym.</p> <p>II stopień, sem 1 Analiza i kreacja wspólnie wybranej funkcji.</p> <p>II stopień, sem 2 Analiza i kreacja funkcji eksperymentalnej.</p> <p>; istnieje możliwość podejmowania tematyki konkursów projektowych jako element realizowanego tematu lub jako ponadprogramowe zadanie konsultowane w pracowni,</p>
forma zaliczenia*	<p>I i II stopień / wszystkie semestry: W trybie stacjonarnym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentacja efektu pracy w formie plansz i prezentacji multimedialnej na forum pracowni, - zapisanie dokumentacji elektronicznej projektu na dysku pracowni <p>W trybie online:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentacja multimedialna (online) projektu na forum pracowni, - zapisanie dokumentacji elektronicznej projektu na dysku pracowni
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p>I i II stopień / wszystkie semestry: Warunkami zaliczenia są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - min. 80% odbytych korekt w semestrze, - prezentacja zrealizowanej treści i dokumentacji projektu, <p>Istotnymi kryteriami w ocenie końcowej są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samoocena osoby realizującej zadania projektowe,

	<ul style="list-style-type: none"> - zaangażowania w rozwój idei prezentowanej pracy, - atrakcyjność podania pracy
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>I stopień, semestr 3,4,5 Lektury obowiązkowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rasmussen S.E., Odczuwanie architektury, Warszawa 1999, Murator, ISBN 83-904692-9-4 2. Hall E.T., Ukryty wymiar, Warszawa 2005, Warszawskie Wydawnictwo Literackie Muza SA, ISBN 83-7319-537-8 3. Witruwiusz. O architekturze ksiąg dziesięć, Warszawa, 1999, Pruszyński i S-ka, ISBN 83-7180-972-7 4. Zumthor P., Myślenie architekturą, Kraków 2010, Karakter, ISBN 978-83-62376-02-5 5. Psychofizjologia widzenia / Mączyńska-Frydryszek A., Jaskólska-Klaus M., Maruszewski T. ; Poznań 2001, ASP, <p>Lektury uzupełniające:</p> <p>I stopień, semestr 6 Lektury ustalane w kontekście realizowanego tematu dyplomowego.</p> <p>II stopień, semestr 1,2, Lektury obowiązkowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Charles Jenkins, Karl Kropf, Teorie i manifesty architektury współczesnej, Warszawa, 2017, GSA, ISBN 978-83-938729-2-3 2. Gabriela Świtek, Gry sztuki z architekturą. Nowoczesne powinowactwa i współczesne integracje, Toruń 2013, WN UMK, ISBN 978- 83-231-3005-5, 3. Arnheim R., Dynamika formy architektonicznej, Łódź 2016, Oficyna, ISBN 978-83-62409-51-8, <p>Lektury uzupełniające:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Szukalewicz M. (red) Granice i ograniczenia. O doświadczaniu granic i ich przekraczaniu, Toruń, 2010, WNUMK, ISBN 978-83-231-2473-3, 2. Józef Bocheński, Zarys historii filozofii, Kraków 1993, Philed, ISBN 83-86238-07-0

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	I stopień / II stopień
semestr studiów	semestry 3, 4, 5, 6 / semestry 1, 2, 3, 4
wymagania wstępne*	<p>I stopień sem 3, 4, 5, 6</p> <ul style="list-style-type: none"> - opanowanie podstawowych narzędzi do sporządzania zapisu myśli w dwóch i trzech wymiarach, - opanowanie podstawowych narzędzi do wykonania prezentacji, - chęć samodoskonalenia, doświadczania i

	<p>eksperymentowania</p> <p>II stopień sem 1, 2, 3, 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - j.w.
realizowane tematy/zadania*	<p>Dla studiujących kierunki artystyczne i kierunkowe zagadnienia przygotowywane są indywidualnie stąd istotny wpływ na ich ostateczny kształt mają sami studiujący. Brak podziału na semestry wynika z faktu otwartości pracowni na studentów z różnych kierunków,</p> <ul style="list-style-type: none"> - podejmowane są analizy i doświadczanie struktury przestrzennej otoczenia poprzez kreację inspirowaną dziełem artystycznym, kierunkiem w sztuce, projektowaniu czy muzyce ... - powstawać mogą struktury przestrzenne, bezpośrednio lub pośrednio rozpoznawane w kontekstach wewnątrz prywatnych, komercyjnych czy publicznych, - osoby zainteresowane poznaniem środowiska kreacji projektowej mogą realizować elementarny program studiując na wyższych semestrach innych kierunków, - <p>; istnieje możliwość podejmowania tematyki konkursów projektowych jako element realizowanego tematu lub jako ponadprogramowe zadanie konsultowane w pracowni,</p>
forma zaliczenia*	<p>I i II stopień / wszystkie semestry:</p> <p>W trybie stacjonarym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentacja efektu pracy w formie plansz i prezentacji - multimedialnej na forum pracowni, - zapisanie dokumentacji elektronicznej projektu na dysku pracowni <p>W trybie online:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentacja multimedialna (online) projektu na forum pracowni, - zapisanie dokumentacji elektronicznej projektu na dysku pracowni
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p>I i II stopień / wszystkie semestry:</p> <p>Warunkami zaliczenia są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - min. 80% odbytych korekt w semestrze, - przedłożenie wymaganych materiałów prezentacyjnych i dokumentacji projektu, <p>Istotnymi kryteriami w ocenie końcowej są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - odpowiedzialna samoocena osoby realizującej zadania projektowe, - wykazane ślady efektów realnego zaangażowania w rozwój idei prezentowanej pracy,
spis zalecanych	Lektury obowiązkowe:

lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>1. Hall E.T., Ukryty wymiar, Warszawa 2005, Warszawskie Wydawnictwo Literackie Muza SA, ISBN 83-7319-537-8</p> <p>2. Rasmussen S.E., Odczuwanie architektury, Warszawa 1999, Murator, ISBN 83-904692-9-4</p> <p>Lektury uzupełniające:</p> <p>1. Zumthor P., Myślenie architekturą, Kraków 2010, Karakter, ISBN 978-83-62376-02-5</p>
---	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	I stopień /II stopień
semestr studiów	semestr 6 / semestry 3, 4
wymagania wstępne*	<p>I stopień, sem 6</p> <ul style="list-style-type: none"> - opanowanie zaawansowanych narzędzi do sporządzania zapisu przekazu projektowego w dwóch i trzech wymiarach, - opanowanie zaawansowanych narzędzi do wykonania prezentacji multimedialnych, - opanowanie języka komunikacji werbalnej i opisowej w procesie projektowym, - chęci samodoskonalenia i świadomość zasad studiowania, - przedłożenie propozycji własnej tematyki mogącej stać się treścią projektu dyplomowego <p>; istnieje możliwość podejmowania tematyki konkursów projektowych jako element realizowanego tematu lub jako ponadprogramowe zadanie konsultowane w pracowni,</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>I stopień, sem 6 Projekt dyplomowy ustalany indywidualnie.</p> <p>II stopień, sem 4 Projekt dyplomowy ustalany indywidualnie.</p>
forma zaliczenia*	<p>I i II stopień</p> <p>W trybie stacjonarnym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentacja efektu pracy w formie plansz i prezentacji multimedialnej na forum pracowni, - zapisanie dokumentacji elektronicznej projektu na dysku pracowni <p>W trybie online:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentacja multimedialna (online) projektu na forum pracowni, - zapisanie dokumentacji elektronicznej projektu na dysku pracowni
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p>I i II stopień</p> <p>Warunkami zaliczenia są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - min. 80% odbytych korekt w semestrze, - przedłożenie wymaganych materiałów prezentacyjnych i dokumentacji projektu, <p>Istotnymi kryteriami w ocenie końcowej są:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - podsumowanie pracy w formie samoocena osoby realizującej zadania projektowe, - wykazane zaangażowania w rozwój idei prezentowanej pracy,
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	I i II stopień Lektury ustalane w kontekście realizowanego tematu dyplomowego.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku**

stopień studiów	-
semestr studiów	-
wymagania wstępne*	-
realizowane tematy/zadania*	-
forma zaliczenia*	-
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	-
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	-

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	Dla wszystkich studentów UAP
semestr studiów	wszystkie semestry
wymagania wstępne*	<ul style="list-style-type: none"> - chęci samodoskonalenia i świadomość zasad studiowania, - deklaracja celu i spodziewanych efektów wyboru pracowni
realizowane tematy/zadania*	<ul style="list-style-type: none"> - tematy z zakresu kreacji przestrzeni z uwzględnieniem indywidualnych preferencji osoby wybierającej pracownię, <p>; istnieje możliwość podejmowania tematyki konkursów projektowych jako element realizowanego tematu lub jako ponadprogramowe zadanie konsultowane w pracowni,</p>
forma zaliczenia*	<p>W trybie stacjonarnym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentacja efektu pracy w formie plansz i prezentacji - multimedialnej na forum pracowni, - zapisanie dokumentacji elektronicznej projektu na dysku pracowni

	<p>W trybie online:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentacja multimedialna (online) projektu na forum pracowni, - zapisanie dokumentacji elektronicznej projektu na dysku pracowni
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p>Warunkami zaliczenia są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - min. 80% odbytych korekt w semestrze, - przedłożenie wymaganych materiałów prezentacyjnych i dokumentacji projektu, <p>Istotnymi kryteriami w ocenie końcowej są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podsumowanie pracy w formie samoocena osoby realizującej zadania projektowe, - wykazane zaangażowania w rozwój idei prezentowanej pracy,
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Ustalane indywidualnie na podstawie deklaracji tematyki preferowanej przez osobę wybierającą pracownię.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **seminarium dyplomowe**

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	6
wymagania wstępne*	- opanowanie podstawowych narzędzi do cyfrowej redakcji i zapisu treści,
realizowane tematy/zadania*	- metodologia redakcyjna opisu pracy, - metodologia poszukiwań źródeł i ilustracji wobec ustalonej tematyki pracy, - redagowanie właściwego języka i formy opisu projektu,
forma zaliczenia*	- przedłożenie zredagowanej i sprawdzonej pracy pisemnej
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p>Warunkami zaliczenia są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - min. 80% odbytych korekt w semestrze, - przedłożenie w terminie zredagowanych materiałów dokumentujących powstanie pracy pisemnej,
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Lektury ustalane w kontekście realizowanego tematu dyplomowego.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **projektowanie portfolio**

stopień studiów	I stopień / II stopień
semestr studiów	6 / 4

wymagania wstępne*	- opanowanie podstawowych narzędzi do wykonania prezentacji graficznych i multimedialnych,
realizowane tematy/zadania*	- rozpoznanie metod archiwizacji materiałów projektowych oraz osiągnięć artystycznych, - metodologia redakcyjna szaty graficznej, - poznanie podstawowych zasad składu i typografii,
forma zaliczenia*	W trybie stacjonarnym: - prezentacja efektu pracy w formie plansz i prezentacji multimedialnej na forum pracowni, - zapisanie dokumentacji elektronicznej projektu na dysku pracowni W trybie online: - prezentacja multimedialna (online) projektu na forum pracowni, - zapisanie dokumentacji elektronicznej projektu na dysku pracowni
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkami zaliczenia są: - min. 80% odbytych korekt w semestrze, - przedłożenie w terminie zredagowanych materiałów dokumentujących powstanie pracy,
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Pozycje wydawnicze ustalane w kontekście realizowanego zadania związane z typografią wydawniczą, ilustracją, fotografią, itp.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

12. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
dr hab Maciej Basałygo, prof. UAP