

## KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** III Pracownia Architektury Wnętrz
2. **Kierownik Pracowni:** (p.o.) dr Mikołaj Stankowski, ad.
3. **Asystent:** -
4. **Kontakt:** mikolaj.stankowski@uap.edu.pl  
<https://www.facebook.com/paw3.uap>
5. **Lokalizacja:** ul. Mielżyńskiego 24, Budynek G, sala 104
6. **Wydział:** Architektury Wnętrz i Scenografii, Katedra Architektury Wnętrz
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:**

Ćwiczenia projektowe jako tematy rozwiązywane w dłuższych okresach czasu.

Dyskusje związane z problematyką i tematami projektowymi - okresowe (etapowe) prezentacje, w czasie których każdy student prezentuje i uzasadnia swój projekt wobec całej grupy. Wykłady tematyczne i problemowe.

### 8. Ogólne treści merytoryczne:

Celem kształcenia w Pracowni jest przygotowanie studentów do twórczej, samodzielnej pracy związanej z kształtowaniem najbliższego, bezpośredniego otoczenia człowieka – przestrzeni wnętrz o różnych funkcjach – jak również pracy w zespołach projektowych.

Założenia programowe:

- Równoległość kształcenia projektowego integrującego zdolności i umiejętności kreacyjne (konceptje artystyczne) oraz umiejętności techniczno – realizacyjne.
- Rozwijanie zdolności zarówno syntezy jak i myślenia analitycznego, jako metod wzajemnie się przeplatających i uzupełniających.
- Przyswajanie studentom sposobów postępowania i metod działania w projektowaniu wspólnych, niezależnych od tematu i skali rozwiązywanego problemu.

#### 1. Język/i wykładowy/e: polski, angielski

#### 2. Realizowane przedmioty: *(wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)*

##### ● Pracownia Architektury Wnętrz III – pracownia projektowa

stopień studiów	1 stopień, 2 stopień
semestr studiów	3,4,5,6 (1 stopień), 1,2,3,4 (2 stopień)
wymagania wstępne*	Semestr 3: umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli

	<p>przestrzennych, przedstawienie bibliografii.</p> <p><i>Semestr 4:</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych, przedstawienie bibliografii.</p> <p><i>Semestr 5:</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii</p> <p><i>Semestr 6:</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii</p> <p><i>Semestr 1 (2 stopień):</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych, przedstawienie bibliografii.</p> <p><i>semestr 2 (2 stopień):</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych, przedstawienie bibliografii</p> <p><i>Semestr 3 (2 stopień):</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii</p> <p><i>Semestr 4 (2 stopień):</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii</p>
<p>realizowane tematy/zadania*</p>	<p><i>Semestr 3: „Wnętrze handlowe”</i></p> <p>Na wybranym (lub zinwentaryzowanym) rzucie zaprojektuj wnętrze sklepu rozumiane jako „sklep pomysł” (z ang. concept store). Wnętrze będące samo w sobie znakiem. Zindywidualizowane i unikatowe.</p> <p>Branża do wyboru, np.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sklep zero waste</li> <li>- sklep sportowy o określonym profilu</li> <li>- jubiler</li> <li>- firmowy salon mody (konkretny projektant lub marka) lub inne</li> </ul> <p><i>Semestr 4: Projekt wnętrza dowolnej placówki o charakterze usługowym.</i> (zakład fryzjerski, kosmetyczny, biuro podróży, kancelaria prawna itp.) w przestrzeni zinwentaryzowanej, bądź w przestrzeni modelowej do ok. 200 m<sup>2</sup>.</p> <p><i>Semestr 5: „Przestrzeń wizerunkowa”.</i> Projekt przestrzeni dedykowanej konkretnej firmie, instytucji, jednostce naukowej etc. Temat realizowany we współpracy z interesariuszem zewnętrznym.</p> <p><i>Semestr 6: Projekt dyplomowy. Wybór tematu, jak też określenie</i></p>

	<p>zakresu pracy dyplomowej – licencjatu są zawsze indywidualne. Semestr 1 (2 stopień): „<b>Przestrzeń dynamiczna</b>”</p> <p><b>Analiza:</b> Proszę o wykonanie doświadczeń – graficznych, fotograficznych, filmowych, innych, analizujących możliwości uzyskania iluzji poruszenia (rozwarstwienia, rozerwania, pęknięcia, płynności) przestrzeni – dynamicznego efektu ruchu, uzyskanego środkami plastycznymi: grafiką, malarstwem, światłem, projekcją, animacją itp.</p> <p><b>Synteza:</b> Proszę o zebranie uzyskanych materiałów w formie elektronicznej (rejestracja na płycie DVD w formie autorskiej prezentacji – animacji komputerowej).</p> <p><b>Aplikacja:</b> Wykorzystując uzyskane doświadczenia proszę wykonać etiudę projektową wnętrza wybranego obiektu, którego funkcja uzasadnia efekty dynamiczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskoteka</li> <li>• klub muzyczny</li> <li>• klub taneczny, szkoła tańca</li> <li>• klub fitness</li> <li>• klub sportowy wybranej dyscypliny</li> <li>• dworzec kolejowy lub autobusowy</li> </ul> <p><i>Semestr 2 (2 stopień): „Przestrzeń wizerunkowa”.</i></p> <p>Projekt przestrzeni dedykowanej konkretnej firmie, instytucji, jednostce naukowej etc. Temat realizowany we współpracy z interesariuszem zewnętrznym.</p> <p><i>Semestr 3 (2 stopień):</i> Etiuda związana z problematyką tematu dyplomowego.</p> <p><i>Semestr 4 (2 stopień):</i> Projekt dyplomowy. Wybór tematu, jak też określenie zakresu pracy dyplomowej – licencjatu są zawsze indywidualne.</p>
forma zaliczenia*	<p><i>Semestr 3:</i> zaliczenie z oceną  <i>Semestr 4:</i> zaliczenie z oceną  <i>Semestr 5:</i> zaliczenie z oceną  <i>Semestr 6:</i> zaliczenie z oceną  <i>Semestr 1 (2 stopień):</i> zaliczenie z oceną  <i>Semestr 2 (2 stopień):</i> zaliczenie z oceną  <i>Semestr 3 (2 stopień):</i> zaliczenie z oceną</p>

	<b>Semestr 4 (2 stopień):</b> zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p><b>Semestr 3:</b> Przedstawienie w ustalonym terminie zrealizowanej koncepcji projektowej ujętej w formie planszy (plansz) o określonym formacie i formie (cyfrowej i drukowanej), jakość merytoryczna koncepcji, obecność na zajęciach (minimum 80%)</p> <p><b>Semestr 4:</b> Przedstawienie w ustalonym terminie zrealizowanej koncepcji projektowej ujętej w formie planszy (plansz) o określonym formacie i formie (cyfrowej i drukowanej), jakość merytoryczna koncepcji, obecność na zajęciach (minimum 80%)</p> <p><b>Semestr 5:</b> Przedstawienie w ustalonym terminie zrealizowanej koncepcji projektowej ujętej w formie planszy (plansz) o określonym formacie i formie (cyfrowej i drukowanej), jakość merytoryczna koncepcji, obecność na zajęciach (minimum 80%)</p> <p><b>Semestr 6:</b> Odpowiednie zaawansowanie oraz jakość merytoryczna projektu dyplomowego</p> <p><b>Semestr 1 (2 stopień):</b> Przedstawienie w ustalonym terminie zrealizowanej koncepcji projektowej ujętej w formie planszy (plansz) o określonym formacie i formie (cyfrowej i drukowanej), jakość merytoryczna koncepcji, obecność na zajęciach.</p> <p><b>Semestr 2 (2 stopień):</b> Przedstawienie w ustalonym terminie zrealizowanej koncepcji projektowej ujętej w formie planszy (plansz) o określonym formacie i formie (cyfrowej i drukowanej), jakość merytoryczna koncepcji, obecność na zajęciach.</p> <p><b>Semestr 3 (2 stopień):</b> Przedstawienie w ustalonym terminie zrealizowanej koncepcji projektowej oraz jej jakość merytoryczna.</p> <p><b>Semestr 4 (2 stopień):</b> Odpowiednie zaawansowanie oraz jakość merytoryczna projektu dyplomowego</p>
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Obowiązkowe:</p> <p>Neufert „Podręcznik Projektowania Architektoniczno-budowlanego”</p> <p>Charles Jencks “Architektura Postmodernistyczna”</p> <p>Daniel Liebeskind “Przygody w życiu i architekturze”</p> <p>Jenny Gibbs “Projektowanie wnętrz”</p> <p>Jon Pile “Historia wnętrz”</p> <p>Uzupełniające:</p> <p>Michel Houellebecq “Kilka uwag o zamęcie” (Interwencje 2)</p> <p>Deyan Sudjic “B jak Bauhaus”</p>

wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	1 stopień, 2 stopień
semestr studiów	3,4,5,6 (1 stopień), 1,2,3,4 (2 stopień)
wymagania wstępne*	<p><b>Semestr 3:</b> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych, przedstawienie bibliografii</p> <p><b>Semestr 4:</b> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych, przedstawienie bibliografii</p> <p><b>Semestr 5:</b> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć,</p>

	<p>umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii</p> <p><i>Semestr 6:</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii</p> <p><i>Semestr 1 (2 stopień):</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych, przedstawienie bibliografii.</p> <p><i>Semestr 2 (2 stopień):</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych, przedstawienie bibliografii</p> <p><i>Semestr 3 (2 stopień):</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii</p> <p><i>Semestr 4 (2 stopień):</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>Tematy ustalane indywidualne. Możliwość realizowania tematu :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wybranego z tematów proponowanych,</li> <li>- konkursowego,</li> <li>- własnego pomysłu.</li> </ul>
forma zaliczenia*	Zaliczenie bez oceny
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Przedstawienie w ustalonym terminie zrealizowanej koncepcji projektowej ujętej w formie planszy (plansz) o określonym formacie i formie (cyfrowej lub drukowanej), jakość merytoryczna koncepcji, obecność na zajęciach (minimum 80%)
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Obowiązkowe:</p> <p>Neufert „Podręcznik Projektowania Architektoniczno-budowlanego”</p> <p>Charles Jencks “Architektura Postmodernistyczna”</p> <p>Daniel Liebeskind “Przygody w życiu i architekturze”</p> <p>Jenny Gibbs “Projektowanie wnętrz”</p> <p>Jon Pile “Historia wnętrz”</p> <p>Uzupełniające:</p> <p>Michel Houellebecq “Kilka uwag o zamęcie” (Interwencje 2)</p> <p>Deyan Sudjic “B jak Bauhaus”</p>

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	1 stopień, 2 stopień
semestr studiów	Semestr 6 (1 stopień) semestr 3, 4 (2 stopień)
wymagania wstępne*	<i>Semestr 6:</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii

	Semestr 3, 4: umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii
realizowane tematy/zadania*	Wybór tematu, jak też określenie zakresu pracy dyplomowej – licencjatu i dyplomu magisterskiego - są zawsze indywidualne.
forma zaliczenia*	Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Semestr 6: Odpowiednie zaawansowanie oraz jakość merytoryczna projektu dyplomowego Semestr 3, 4: Odpowiednie zaawansowanie oraz jakość merytoryczna projektu dyplomowego
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Obowiązkowe: Neufert „Podręcznik Projektowania Architektoniczno-budowlanego” Charles Jencks “Architektura Postmodernistyczna” Daniel Liebeskind “Przygody w życiu i architekturze” Jenny Gibbs “Projektowanie wnętrz” Jon Pile “Historia wnętrz” Uzupełniające: Michel Houellebecq “Kilka uwag o zamęcie” (Interwencje 2) Deyan Sudjic “B jak Bauhaus”

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku**

stopień studiów	-
semestr studiów	-
wymagania wstępne*	-
realizowane tematy/zadania*	-
forma zaliczenia*	-
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	-
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	-

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	1 stopień, 2 stopień
semestr studiów	3,4,5,6 (1 stopień), 1,2,3,4 (2 stopień)
wymagania wstępne*	Semestr 3: umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych, przedstawienie bibliografii Semestr 4: umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli

	<p>przestrzennych, przedstawienie bibliografii</p> <p>Semestr 5: umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii</p> <p>Semestr 6: umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii</p> <p>Semestr 1 (2 stopień): umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych, przedstawienie bibliografii.</p> <p>Semestr 2 (2 stopień): umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych, przedstawienie bibliografii</p> <p>Semestr 3 (2 stopień): umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii</p> <p>Semestr 4 (2 stopień): umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>Tematy ustalane indywidualne. Możliwość realizowania tematu :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wybranego z tematów proponowanych,</li> <li>- konkursowego,</li> <li>- własnego pomysłu.</li> </ul>
forma zaliczenia*	Zaliczenie bez oceny
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Przedstawienie w ustalonym terminie zrealizowanej koncepcji projektowej ujętej w formie planszy (plansz) o określonym formacie i formie (cyfrowej lub drukowanej), jakość merytoryczna koncepcji, obecność na zajęciach (minimum 80%)
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Obowiązkowe:</p> <p>Neufert „Podręcznik Projektowania Architektoniczno-budowlanego”</p> <p>Charles Jencks “Architektura Postmodernistyczna”</p> <p>Daniel Liebeskind “Przygody w życiu i architekturze”</p> <p>Jenny Gibbs “Projektowanie wnętrz”</p> <p>Jon Pile “Historia wnętrz”</p> <p>Uzupełniające:</p> <p>Michel Houellebecq “Kilka uwag o zamęcie” (Interwencje 2)</p> <p>Deyan Sudjic “B jak Bauhaus”</p>

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **inna forma przedmiotu - projektowanie portfolio**

stopień studiów	I, II stopień
semestr studiów	I stopień - 6 semestr, II stopień 4 semestr
wymagania wstępne*	znajomość odpowiedniego oprogramowania, podstawowe umiejętności z zakresu kompozycji plastycznej



realizowane tematy/zadania*	projekt własnego portfolio
forma zaliczenia*	zaliczenie bez oceny
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	stworzenie gotowego portfolio zawierającego prace z okresu studiów, jakość projektu pod względem kompozycji, dobranego liternictwa, treści itp.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	-

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

1. **ECTS:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia
2. **Kierunkowe efekty kształcenia:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

*AUTOR OPRACOWANIA*  
*dr Mikołaj Stankowski, ad.*