

## KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** II Pracownia Architektury Wnętrz
2. **Kierownik Pracowni:** prof. dr hab. M. Weronika Węclawska-Lipowicz
3. **Asystent:** mgr Marta Brennenstuhl-Bludnik
4. **Kontakt:** marta.weclawska-lipowicz@uap.edu.pl
5. **Lokalizacja:** Plac Wielkopolski 9, budynek C, sala 07
6. **Wydział:** Architektury Wnętrz i Scenografii, Katedra Architektury Wnętrz
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** Zajęcia prowadzone są w formie konsultacji i indywidualnych korekt w grupie, prezentacji, wykładów wprowadzających w problematykę ćwiczeń, wyjazdów plenerowych.
8. **Ogólne treści merytoryczne:**

W pracowni próbujemy poszukiwać PIĘKNA czyli tego wewnętrznego ŁADU rzeczy, przestrzeni i form. Studiujemy kulturowe konteksty architektury, odwołujemy się do klasycznych kategorii. Uczymy się dostrzegać i cenić wartości zastane aby dojrzale tworzyć nowe.

Zadania dotyczą kreacji przestrzeni, architektury, architektury wnętrz, detali wnętrza. Zrozumienie jedności przestrzeni i związków między zewnętrzną a wewnętrzną formą w architekturze oraz relacji między konstrukcją, funkcją i formą ma zasadnicze znaczenie. Często podejmowane są tematy związane z adaptacją, działaniami wobec i w obrębie obiektów zabytkowych. Umiejętność odczytania kontekstu i podjęcia twórczego dialogu jest priorytetem. Problematyka ćwiczeń uwzględnia rok studiów, kierunek, własne predyspozycje studentów. Tematy formułowane są, więc problemowo, aby umożliwić studentom jak najbardziej indywidualną wypowiedź.

Praca nad projektem przebiega etapowo. Od analizy postawionego problemu, studium przestrzeni, kontekstu /architektonicznego, historycznego, znaczeniowego/ zarysowania idei w postaci szkiców, przez poszukiwanie formy, określenie konstrukcji, rozwiązanie funkcji, decyzje kolorystyczne, materiałowe, opracowanie detalu, do ostatecznego, czytelnego, plastycznego przedstawienia koncepcji w formie rysunkowej na planszach i przestrzennych makiet.

9. **Język/i wykładowy/e:** polski
10. **Realizowane przedmioty:** *(wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)*

- **pracownia kierunkowa artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	I stopień/II stopień
-----------------	----------------------

semestr studiów	3, 4, 5/1, 2
wymagania wstępne*	Zainteresowanie studiowaniem w pracowni.
realizowane tematy/zadania*	I stopień: semestr 3: - projekt wnętrza o prostej funkcji użytkowej. semestr 4: - projekt wnętrza o bardziej złożonej funkcji użytkowej. semestr 5: - projekt wnętrz wielofunkcyjnych. W 5 semestrze istnieje możliwość realizacji tematu sformułowanego przez studenta po akceptacji przez pedagoga. II stopień: semestr 1: - studium problemu projektowego i projekt przestrzeni wynikający z analiz ideowych założeń. Semestr 2: - studium problemu projektowego i projekt przestrzeni wynikający z analiz ideowych założeń.
forma zaliczenia*	Na wszystkich semestrach wymagane jest przygotowanie podania projektu w postaci rzutów, przekrojów i widoków perspektywicznych przestrzeni w formie materialnej: wydruki na planszach o zaprojektowanym układzie (moduł formatu: 70/70 cm.). Dodatkowym elementem zaliczenia może być wykonanie makiety w określonej skali. Całość materiału od wstępnych szkiców po finalny układ plansz należy umieścić we wskazanym miejscu na dysku UAP najpóźniej do wyznaczonego dnia. Zaliczenie wiąże się z publiczną prezentacją swojego projektu w Pracowni. W przypadku przejścia na tryb zdalny nauczania (na podstawie rozporządzenia władz uczelni) nadal wymagany jest wydruk plansz.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Podstawą zaliczenia i oceny jest obecność na zajęciach (wymagana jest 80% frekwencja), stopień pogłębienia problemu projektowego, zaangażowanie w pracę, terminowa realizacja projektu, jakość przedstawienia koncepcji projektowej.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Studenci zobowiązani są do poszukiwania źródeł poszerzających wiedzę związaną z poruszonymi w pracowni tematami, do studiowania albumów, czasopism, artykułów, filmów odnoszących się do architektury i szeroko pojętej kreacji przestrzeni.

\* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	I stopień/II stopień
semestr studiów	3, 4, 5/1, 2, 3, 4
wymagania wstępne*	zainteresowanie studiowaniem w pracowni

realizowane tematy/zadania*	<p>I stopień:  <i>semestr 3</i>: - projekt wnętrza.  <i>semestr 4</i>: - projekt wnętrza.  <i>semestr 5</i>: - projekt wnętrza .  W semestrze 5. istnieje możliwość realizacji tematu sformułowanego przez studenta po akceptacji przez pedagoga.</p> <p>II stopień:  <i>semestr 1</i>: - studium problemu projektowego i projekt przestrzeni wynikający z analiz ideowych założeń.  <i>semestr 2</i>: - studium problemu projektowego i projekt przestrzeni wynikający z analiz ideowych założeń.</p>
forma zaliczenia*	<p>Na wszystkich semestrach wymagane jest przygotowanie podania projektu w postaci rzutów, przekrojów i widoków perspektywicznych przestrzeni w formie materialnej: wydruki na planszach o zaprojektowanym układzie (moduł formatu: 70/70 cm.). Dodatkowym elementem zaliczenia może być wykonanie makiety w określonej skali. Całość materiału od wstępnych szkiców po finalny układ plansz należy umieścić we wskazanym miejscu na dysku UAP najpóźniej do wyznaczonego dnia. Zaliczenie wiąże się z publiczną prezentacją swojego projektu w Pracowni. W przypadku przejścia na tryb zdalny nauczania (na podstawie rozporządzenia władz uczelni) nadal wymagany jest wydruk plansz.</p>
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<p>Podstawą zaliczenia jest obecność na zajęciach (wymagana jest 80% frekwencja), zaangażowanie w pracę, terminowa realizacja projektu, jakość przedstawienia koncepcji projektowej.</p>
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Studenci zobowiązani są do poszukiwania źródeł poszerzających wiedzę związaną z poruszonymi w pracowni tematami, do studiowania albumów, czasopism, artykułów, filmów odnoszących się do architektury i szeroko pojętej kreacji przestrzeni.</p>

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	I stopień/II stopień
semestr studiów	I stopień- <i>semestr 6</i> , II stopień - <i>semestr 3 i 4</i>
wymagania wstępne*	Umotywowana chęć studiowania w Pracowni. Przynajmniej jeden semestr poprzedzający semestr dyplomowy zaliczony w Pracowni.
realizowane tematy/zadania*	<p><i>semestr 6</i>: - realizacja projektu dyplomowego. Temat formułowany samodzielnie przez studenta.</p> <p><i>semestr 3</i>: - samodzielne określenie tematu dyplomowego, studium problemu, założeń ideowych i formalnych, zbudowanie ogólnej koncepcji projektu dyplomowego, opracowanie rzutów i przekrojów.</p> <p><i>semestr 4</i>: - realizacja projektu dyplomowego, rozwinięcie i dopracowanie koncepcji, projekt detalu, praca nad podaniem projektu.</p>

forma zaliczenia*	<p><i>semestr 6:</i> - wymagane jest zakończenie etapu projektowego, przygotowanie w formie cyfrowej umożliwiającej wydruk 6. plansz oraz wgranie wymaganych regulaminem plików do systemu Akademos.</p> <p><i>semestr 3:</i> - wymagane jest zebranie materiału, spięcie go w formie prezentacji podsumowującej etap pracy.</p> <p><i>semestr 4:</i> - wymagane jest pełne zakończenie etapu projektowego, przygotowanie w formie cyfrowej umożliwiającej wydruk koniecznej ilości plansz oraz wgranie wymaganych regulaminem plików do systemu Akademos.</p>
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Podstawą zaliczenia jest obecność na zajęciach (wymagana jest 80% frekwencja), zaangażowanie i tempo pracy, terminowa realizacja projektu, jakość przedstawienia koncepcji projektowej.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Studenci zobowiązani są do poszukiwania źródeł poszerzających wiedzę związaną z poruszonymi w pracowni tematami, do studiowania albumów, czasopism, artykułów, filmów odnoszących się do architektury i szeroko pojętej kreacji przestrzeni.

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku**

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	3, 4, 5, 6
wymagania wstępne*	Zainteresowanie studiowaniem w Pracowni.
realizowane tematy/zadania*	Tematy projektowe dotyczące wnętrz, formułowane w sposób podkreślający związki architektury wnętrz z kierunkiem studiowanym przez studenta (wzornictwem, meblem, architekturą).
forma zaliczenia*	Na wszystkich semestrach wymagane jest przygotowanie podania projektu w postaci rzutów, przekrojów i widoków perspektywicznych przestrzeni, ewentualnych modeli w formie materialnej: wydruki na planszach (moduł 70/70) i makiety. Całość materiału od wstępnych szkiców po finalny układ plansz należy umieścić we wskazanym miejscu na dysku UAP najpóźniej do wyznaczonego dnia. Zaliczenie wiąże się z publiczną prezentacją swojego projektu w Pracowni. W przypadku przejścia na tryb zdalny nauczania (na podstawie rozporządzenia władz uczelni) nadal wymagany jest wydruk plansz.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Podstawą zaliczenia jest obecność na zajęciach (wymagana jest 80% frekwencja) zaangażowanie w pracę, terminowa realizacja projektu, jakość przedstawienia koncepcji projektowej.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Studenci zobowiązani są do poszukiwania źródeł poszerzających wiedzę związaną z poruszonymi w pracowni tematami, do studiowania albumów, czasopism, artykułów, filmów odnoszących się do architektury i szeroko pojętej kreacji przestrzeni.

\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa**

stopień studiów	I stopień/II stopień
semestr studiów	I stopień - 3, 4, 5 II stopień - 1, 2, 3, 4
wymagania wstępne*	Podstawowa orientacja w zagadnieniach dotyczących projektowania przestrzeni.
realizowane tematy/zadania*	Tematy dobierane są indywidualnie, zależnie od kierunku reprezentowanego przez studenta. Jeśli jest to kierunek spoza obszaru dyscyplin projektowych temat dotyczy podstawowych zagadnień związanych z kształtowaniem przestrzeni.
forma zaliczenia*	Sposób przedstawienia efektów pracy jest ustalany indywidualnie. W formie materialnej, rysunków, modeli przestrzennych, makiet oraz w formie dokumentacji udostępnionej w formie linku na dysku UAP.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Podstawą zaliczenia jest obecność na zajęciach (wymagana jest 80% frekwencja), zaangażowanie w pracę, terminowa realizacja zadania oraz jego jakość.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Studenci zobowiązani są do poszukiwania źródeł poszerzających wiedzę związaną z poruszonymi w pracowni tematami, do studiowania albumów, czasopism, artykułów, filmów odnoszących się do architektury i szeroko pojętej kreacji przestrzeni.

●  
\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Projektowanie portfolio**

stopień studiów	I stopień/II stopień
semestr studiów	6/4
wymagania wstępne*	Przedmiot bez wymagań wstępnych.
realizowane tematy/zadania*	Indywidualne opracowanie całościowe portfolio: - projekt graficzny, - przygotowanie do druku.
forma zaliczenia*	Prezentacja projektu portfolio w formie wydruku, lub zapisu cyfrowego PDF.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Uczestniczenie w zajęciach, opracowanie portfolio.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Ewentualne lektury dobierane i wskazywane indywidualnie.

●  
\* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

**11. ECTS:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

**12. Kierunkowe efekty kształcenia:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

*AUTOR OPRACOWANIA*  
*prof. dr hab. Weronika Węclawska-Lipowicz*