

SEKCJA: MALARSTWO



Prowadzący: Aleksander Radziszewski

W 2018 roku obronił dyplom magisterski na Wydziale Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, a rok później na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Laureat stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia oraz stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego. Dwukrotnie nominowany do Konkursu im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom artystyczny i projektowy, w tym raz wyróżniony. W 2019 roku otrzymał wyróżnienie w Konkursie im. prof. Alicji Kępińskiej na najlepszą pracę teoretyczną magisterską. Od 2019 roku pracuje na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu (asystent w Pracowni Sztuki w Perspektywie Międzykulturowej, asystent w Pracowni Otwartych Interpretacji Sztuki, Projektowanie Przestrzeni). Autor warsztatów dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

Kontakt: aleksander.radziszewski@uap.edu.pl

Minimalna liczba Uczestników: 10 os.

Opis zajęć:

Zajęcia przeznaczone są dla każdego, kto chciałby poszerzyć swoje malarskie umiejętności oraz doświadczyć radości procesu twórczego. Pracownia stanie się przestrzenią do indywidualnej pracy, rozwijania wrażliwości, kreatywności. Każdy ze słuchaczy będzie miał możliwość, by pobudzić i pogłębić własny potencjał twórczy.

Punktem wyjścia do powstawania obrazów staną się zaaranżowane sytuacje, tzw. martwe natury oraz zaproponowane tematy. Różnym ćwiczeniom, aktywnościom malarskim będą towarzyszyć projekcje fotografii oraz malarstwa dawnego i współczesnego. Program zajęć ma odpowiadać na bieżące potrzeby i zainteresowania słuchaczy.

Równoległe do malowania będziemy poruszać zagadnienia związane z kompozycją, przestrzenią, kolorem oraz wszelkimi instrumentami kreacji artystycznej. Na zajęciach omówimy również kwestie różnych technik malarskich i technologii, poznamy możliwości narzędzi.

Na zajęciach poruszone zostaną również zagadnienia związane z malarstwem architektonicznym oraz - w praktycznym ujęciu - malarstwem w przestrzeni architektonicznej (w semestrze letnim niektóre z zajęć odbywać będą się poza pracownią).

Lista (podstawowych) potrzebnych materiałów.

- farby akrylowe kupowane na sztuki (nie w zestawach!), najlepiej: biel, żółcień jasna i ciemna, cynober, karmin, ugier, umbra naturalna, brąz Van Dycka, błękit pruski, ultramaryna, kobalt jasny, czerń
- pędzle syntetyczne – miękkie i szczeciniaki, różne grubości, płaskie i okrągłe, a w tym szeroki pędzel około 8-10 cm (szczegóły na zajęciach)
- papierowa żółta taśma malarska
- paleta do farb, wystarczy kawałek płyty, sklejki, biała taca itp., ale nie mniejsza niż A4/A3
- pojemnik na wodę (słoik 1l.)
- gruby karton 100x70 cm
- gesso akrylowe
- blejtram
- papier A4, cienki jak do drukarki / szkicownik
- kredki