

UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY TRZECIEGO WIEKU W POZNANIU

Rok akademicki 2023/2024

zajęcia: **WYKŁADY / SEKCJA TEORETYCZNA**

tryb online (zdalny)

Na podany w zgłoszeniu adres e-mail zostanie wysłany link do spotkania. /// godz. 10:00-11:30

prowadząca: **Karolina Prymas-Józwiak**  
e-mail: **karolina.prymas-jozwiak@uap.edu.pl**

Zapraszam Państwa na wykłady, które będą stanowić pogłębienie naszego kursu historii sztuki.  
Skupimy się na różnorodnych twórcach reprezentujących odmienne środowiska artystyczne.  
Wśród nich pojawią się nazwiska, które warto byłoby rozpropagować.

	SEM.I	TYTUŁ WYKŁADU	SEM. II	TYTUŁ WYKŁADU
1	<b>20.10.2023</b>	FRANCJA: Prorocy malarstwa <i>Les Nabis</i> – Pierre Bonnard i Edouard Vuillard.	<b>16.02.2024</b>	USA pomiędzy wojnami – Edward Hopper i Georgia O'Keeffe.
2	<b>17.11.2023</b>	FRANCJA: École de Paris – między pięknem a brzydotą. Malarstwo Amadeo Modiglianiego i Chaïma Soutine.	<b>1.03.2024</b>	Anglia między wojnami – Henry Moore i Barbara Hepworth.
3	<b>1.12.2023</b>	FRANCJA: Wobec Rodina – rzeźba Constantina Brancusi i Ossipa Zadkine.	<b>22.03.2024</b>	Nie tylko Kandinsky, czyli o poszukiwaniu duchowości w sztuce: malarstwo Hilmy af Klint i neoplastycyzm Pieta Mondriana.
4	<b>15.12.2023</b>	WŁOCHY: „Ludzka twarz” futuryzmu – Giacomo Balla i Umberto Boccioni.	<b>5.04.2024</b>	Europa po II wojnie światowej – trójgłos o człowieku Alberta Giacometti, Francisca Bacona i Luciena Freuda.
5	<b>19.01.2024</b>	NIEMCY: „Męskie” oblicze niemieckiego ekspresjonizmu – Ernst Ludwig Kircher, Franz Marc i Emil Nolde.	<b>19.04.2024</b>	Artystyczny tandem totalny: Niki de Saint Phalle i Jean Tinguely.
6	<b>2.02.2024</b>	NIEMCY: „Kobiece” oblicze niemieckiego ekspresjonizmu – Paula Modersohn Becker i Gabriele Münter	<b>17.05.2024</b>	Biografia jako materia sztuki – Joseph Beuys, Eva Hesse i Louise Bourgeois.