

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

RZEŻBA I

2) Prowadzący przedmiot:

I,II, III, IV SEMESTR - wybór spośród trzech pracowni rzeźby:
dr hab. Rafał Kotwis prof. UAP,
dr hab. Igor Mikoda,
prof. dr hab. Wiesław Koronowski
V, VI SEMESTR - wybór spośród wszystkich pracowni rzeźby,
oprócz pracowni studyjnych rzeźby
VII, VIII SEMESTR - wybór spośród wszystkich pracowni rzeźby,

3) Kod przedmiotu:

RZ/ST/J/RZI/ĆW/1,2,3,4,5,6,7,8,9

4) Kierunek, zakres:

RZEŻBA

5) Wydział:

RZEŻBY

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ RZEŻBY

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX

2) Liczba punktów ECTS

I – 9, II – 9, III – 6, IV – 7, V – 9, VI – 9, VII – 9, VIII – 9, IX - 12

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

PODSTAWOWY, ŚREDNIOZAAWANSOWANY, ZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

J.POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ĆWICZENIA, WARSZTATY, PLENER

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I – 270, II – 270, III – 180, IV – 180, V – 270, VI – 270, VII – 270, VIII – 270, IX - 270

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I – 18, II – 18, III – 12, IV – 12, V – 18, VI – 18, VII – 18, VIII – 18, IX - 18

IV. Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu rzeźby. Rozbudowane umiejętności praktyczne w realizacjach studyjnych i działaniach przestrzennych. Wiedza i umiejętności na poziomie artystycznych studiów licencjackich. Kreatywne, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest realizacja zadań związanych z kreowaniem przestrzeni i miejsca.	EP_W01 EP_W02 EP_U01 EP_K01
C02	Cel przedmiotu stanowi tworzenie kompozycji przestrzennych	EP_W01

	w oparciu o obserwację natury i analizę realnych porządków przestrzennych.	EP_U01 EP_U03
C03	Celem przedmiotu jest kreowanie relacji przestrzennych z uwzględnieniem takich pojęć jak skala, dystans, moduł.	EP_W01 EP_U01 EP_U03 EP_U04
C04	Celem przedmiotu jest umożliwienie świadomego wyboru i właściwego wykorzystania materiału i związanej z nim technologii do realizacji własnej koncepcji rzeźbiarskiej.	EP_W02 EP_W03 EP_U03
C05	Celem przedmiotu jest świadome tworzenie warunków wystawienniczych z uwzględnieniem grupy i związanych z nią kontekstów przestrzennych	EP_W02 EP_W03 EP_U04
C06	Celem jest umiejętność stworzenia warunków do pracy uwzględniających praktyczne aspekty procesu realizacji.	EP_K01 EP_K02
C07	Celem jest umiejętność tworzenia indywidualnego języka komunikacji w oparciu o formy rzeźbiarskie, obiekty i zależności przestrzenne.	EP_W02 EP_W03 EP_U04
C08	Cel stanowi poszukiwanie alternatywnych rozwiązań w oparciu o nowe technologie	EP_W02 EP_U01 EP_U02 EP_U03 EP_K02
C09	Celem jest umiejętność świadomej transformacji natury opartej na obserwacji i własnym doświadczeniu	EP_W01 EP_U01 EP_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Merytoryczna treść przedmiotu oparta jest na rzeźbie jako dyscyplinie tworzącej autonomiczny przekaz poddany przekształceniom poprzez konteksty przestrzenne i znaczeniowe. Podstawę przedmiotu stanowi umiejętność posługiwania się technikami rzeźbiarskimi ze świadomością wpływu jaki na odbiór merytoryczny rzeźby ma jej skala, użyty materiał, barwa czy specyficzna koncepcja wystawiennicza związana z takimi pojęciami jak światło, dystans czy infrastruktura ekspozycyjna. Przedmiot w zdecydowany sposób uświadamia wpływ użytych technologii na merytoryczne oddziaływanie dzieła. Szczegółowe rozwiązania merytoryczne realizowane są w pracowniach opartych o autorskie programy nauczania (cz.2 PROGRAM PRACOWNI).

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, warsztaty technologiczne, wykłady, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, warsztaty technologiczne, wykłady, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W02	zna i rozumie problematykę przestrzeni, miejsca, materii, ich wzajemnych relacji i kontekstów. Ma wiedzę z zakresu budowania formy rzeźbiarskiej warunkowanej kontekstem przestrzennym, społecznym i kulturowym.			X	X	X	X	X	X	X	
K_W05	rozumie potrzebę wartościowania, krytycznej oceny własnych realizacji, potrafi zająć merytoryczne stanowisko wobec prac innych twórców.			X	X	X	X	X	X	X	
K_W06	zna i rozumie uwarunkowania społeczne, historyczne kulturowe i polityczne podejmowanych działań twórczych			X	X	X	X	X	X	X	
K_W07	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy teoretycznej dotyczącej rzeźby, działań przestrzennych, obiektu rzeźbiarskiego i jego otoczenia, zna zasady i konsekwencje właściwego doboru materiałów, narzędzi i technik potrzebnych do ich realizacji.			X	X	X	X	X	X	X	
K_W09	rozumie potrzebę tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności opartym na wiedzy o stylach i kierunkach w sztuce.			X	X	X	X	X	X	X	
K_W10	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku rzeźba i wykorzystuje tę wiedzę dla ciągłego rozwoju warsztatu artystycznego			X	X	X	X	X	X	X	
K_W14	zna zagadnienia kompozycji, perspektywy przestrzennej i anatomii człowieka i rozumie sens ich zastosowania w pracach rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich			X	X	X	X	X	X	X	
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U01	potrafi realizować autorskie, różnorodne koncepcje rzeźbiarskie, zgodnie z własnymi			X	X	X	X	X	X	X	

[illegible]

	problemów pojawiających się w trakcie realizacji własnego projektu artystycznego												
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
EP_W01	Student zna i rozumie zjawiska związane z budowaniem formy i kompozycji rzeźbiarskiej, ma wiedzę z obszaru dziedziny rzeźby dotyczącą miejsca i materii..	K_W02 K_W05 K_W06 K_W07 K_W09 K_W10 K_W14			X	X	X	X	X	X	X	
EP_W02	Rozumie potrzebę ciągłego zgłębiania wiedzy w celu rozwijania własnego rzeźbiarskiego warsztatu twórczego jak i dziedzin pokrewnych. Ma wiedzę niezbędną do realizacji własnych koncepcji rzeźbiarskich, rozumie ich uwarunkowania przestrzenne i powiązania kulturowe.	K_W02 K_W05 K_W06 K_W07 K_W09 K_W10 K_W14			X	X	X	X	X	X	X	
EP_W03	Student ma wiedzę o trendach, mediach i stylach w rzeźbie i sztuce, świadomy jest wykorzystania nabytej wiedzy we własnych realizacjach przestrzennych.	K_W02 K_W05 K_W06 K_W07 K_W09 K_W10 K_W14			X	X	X	X	X	X	X	
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
EP_U01	Student potrafi realizować własne rozbudowane kompozycje rzeźbiarskie w dowolnych przestrzeniach, w oparciu o świadomość i wyobraźnię twórczą; potrafi kreować samodzielnie, oryginalne i zróżnicowane stylistycznie koncepcje rzeźbiarskie i przestrzenne.	K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U09			X	X	X	X	X	X	X	

EP_U02	Potrafi współdziałać z innymi osobami w obszarze zespołowych realizacji artystycznych, przewodzić grupie oraz zarządzać organizacją wspólnej przestrzeni.	K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U09			X	X	X	X	X	X	X		
EP_U03	Student potrafi samodzielnie korzystać z zaplecza warsztatowego i dostępnych narzędzi w pracy. Ma świadomość nowych technologii i technik, potrafi skutecznie wykorzystać nabytą wiedzę w celu ich zastosowania.	K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U09			X	X	X	X	X	X	X		
EP_U04	Student potrafi profesjonalnie zaprezentować i zaaranżować swoją pracę. Przygotować publiczną prezentację i w sposób przekonujący i świadomy omówić, opisać i bronić swoich koncepcji artystycznych	K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U09			X	X	X	X	X	X	X		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:													
EP_K01	Student jest gotów do świadomego przygotowania własnego miejsca pracy i zaplecza technicznego, odpowiadającego potrzebom projektowym. Ma kompetencje do organizacji pracy w zespole i wspólnej przestrzeni.	K_K01 K_K03 K_K04 K_K11			X	X	X	X	X	X	X		
EP_K02	Jest gotów rozwiązywać problemy związane z realizacją pracy przy ograniczonym dostępie do źródeł informacji i zaplecza warsztatowego. Jest otwarty na wymianę doświadczeń i swobodnego gromadzenia informacji.	K_K01 K_K03 K_K04 K_K11			X	X	X	X	X	X	X		
EP_K03	Student jest gotów do przewodzenia zespołowi, objęcia funkcji kierowniczej projektu, świadomego inspirowania innych i integrowania w ramach wspólnych działań artystycznych.	K_K01 K_K03 K_K04 K_K11			X	X	X	X	X	X	X		

KOD	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
------------	-----------------------------------	---------------------------

PEU		
W01		Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
W02		Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
W03		Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
U01		Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
U02		Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
U03		Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
U04		Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
K01		Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
K02		Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
K03		Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

a. Warunki zaliczenia – *jeśli przedmiot jest na zaliczenie:*

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i
końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/uszny itp.)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – *jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:*

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

2) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	270	270	180	180	270	270	270	270	270		2250
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)											
razem	270	270	180	180	270	270	270	270	270		2250
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	7	7	4	5	6	6	6	6	8		55
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2	2	2	3	3	3	3	4		24
razem	9	9	6	7	9	9	9	9	12		79

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

2) Wykaz lektur uzupełniających

AUTOR OPRACOWANIA