

## SEKCJA: PROJEKTOWANIE UBIORU



**Prowadząca:** Karolina Grzeszczuk

Artystka, projektantka, animatorka. Asystentka w Katedrze Ubioru (w Pracowni Ubioru Unikatowego oraz Pracowni Kostiumu Teatralnego) na Uniwersytecie Artystycznym im. M. Abakanowicz w Poznaniu. Dyplom magisterski z Projektowania Scenografii obroniła w 2013 roku na UAP. Jej działalność to szerokie pole aktywności, na którym szczególnie zaznacza się projektowanie kostiumów, ubiorów i scenografii, a także praca z tkaniną artystyczną. Laureatka stypendiów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministra Edukacji Narodowej, Prezesa Rady Ministrów, Prezydenta Miasta Szczecina, Marszałka Województwa Wielkopolskiego, Rektora Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Członkini poznańskiej Rady Fundacji „Jak malowana”; W sezonie 2019-2020 prowadziła Pracownię Tkaniny Artystycznej w Kórnickim Ośrodku Kultury; Inicjatorka i koordynatorka Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu od 2017; W latach 2009 – 2015 koordynatorka projektu związanego z poznańskim środowiskiem twórczym „AK 30 – 30 wystaw – 30 dni”. Współpracowała m.in. z Teatrem Wielkim w Poznaniu, Teatrem Atofri z Poznania, Teatrem „Nie Ma” ze Szczecina, Teatrem „Asocjacja 2006” z Poznania, Polskim Teatrem Tańca z Poznania, Teatrem Modrzejewskiej w Legnicy, Centrum Scenografii Polskiej w Katowicach, Stowarzyszeniem “Teatr Niekonsekwentny” w Szczecinie, Festiwałem Komedii SZPAK w Szczecinie, Międzynarodowym Festiwałem Teatrów Niezależnych „Pro Contra” w Szczecinie, Międzynarodowym Kampusie Artystycznym FAMA w Świnoujściu, Instytutem Włókien Naturalnych i Roślin Zielarskich w Poznaniu, International Biennial Exhibition of Contemporary Textile Art “Scythia” w Kherson w Ukrainie.

**Kontakt:** karolina.grzeszczuk@uap.edu.pl

**Minimalna liczba Uczestników:** 10 os.

**Opis zajęć:** Warsztaty są przeznaczone dla osób zainteresowanych projektowaniem ubioru na różnych poziomach zaawansowania. Umiejętność szycia i posiadanie maszyny do szycia nie są wymagane, ale przydatne. Będziemy się opierać na pracy ręcznej. Jeśli w czymś projekcie będzie niezbędne użycie maszyny, prowadząca będzie miała jedną do dyspozycji. Z żelazkiem podobnie.

Cykl warsztatowy będzie się opierał o treści teoretyczne dot. proporcji sylwetki, kompozycji, konstrukcji, kolorystyki i materiałoznawstwa oraz przykłady ze świata mody, rękodziela i kostiumografii.

Rozpoczniemy pracę od narysowania proporcjonalnej sylwetki ludzkiej i przygotowania jej w formie szablonu, który przyda się nam na późniejszym etapie. Omówimy różne materiały i ich właściwości.

Zapoznamy się z kilkoma technikami ręcznego zdobienia i uszlachetniania tkanin opartych na tradycyjnych technikach rękodzielniczych, takich jak haft, szydełkowanie, mereżka, makrama itp. Po przygotowaniu zestawu próbek różnych technik przystąpimy do projektowania. Każda z osób studiujących zaprojektuje jedną formę ubioru. Na siebie lub kogoś innego. Skupimy się na wykorzystaniu w projekcie przeciwicznych technik. Konstrukcja (fason) powinna być prosta. Poziom skomplikowania projektu będzie zależał od indywidualnych umiejętności krawieckich danej osoby. Nauczymy się zbierać miarę i wykorzystywać gotowe konstrukcje do własnych pomysłów. Po narysowaniu konstrukcji ubioru na papierze, przeniesiemy go na tkaninę i wytniemy. Po przymiarce sfastrygowanej formy rozpocznie się proces realizacji wybranej techniki. Poszczególne etapy oraz planowanie dalszych kroków, w tym końcowe wykończenie, będzie szczegółowo omawiane z prowadzącą.

Po zakończeniu semestru, osoby studiujące powinny mieć gotową formę ubioru - zaprojektowaną i wykonaną przez siebie.

---

### **Lista (podstawowych) potrzebnych materiałów.**

Pierwsze zajęcia - szkicownik/kartki A4 (gładkie), krótka linijka, ołówki, gumka, czarny pisak

Kolejne zajęcia (potrzebne materiały zostaną omówione na pierwszych zajęciach) - 1 mb białego płótna bawełnianego, nożyczki do tkanin, nożyczki do papieru, szczyпки do nitki lub mydełko krawieckie, igły, szpilki, nici, szydełko, tamborki, włóczki, kordonki, mulina, przybory do rysowania tj. kredki i pisaki, stare czasopisma i/lub kolorowe papiery, klej, taśma klejąca, papier do wykrojów, długa linijka, miara krawiecka, wybrana tkanina do realizacji projektu oraz inne materiały wg indywidualnych potrzeb. Jeśli będziemy potrzebować wody destylowanej do żelazka, będzie trzeba nabyć ją wspólnie.

Potrzebne materiały na kolejne etapy realizacji będą omawiane z prowadzącą. Tkaniny do realizacji można zamówić za jej pośrednictwem lub zakupić we własnym zakresie.