

## SEKCJA: MALARSTWO



**Prowadząca:** dr Natalia Czarcieńska

Absolwentka kierunków: malarstwo i edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Od 2014 roku związana z Uniwersytetem Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, gdzie pracuje jako adiunktka w V Pracowni Malarstwa. Autorka wystaw i projektów artystycznych, w tym warsztatów kierowanych do różnych grup odbiorców. Współpracowała z Galerią Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu, Galerią Miejską Arsenał w Poznaniu, Fundacją Malta.

Współkuratorka w Galerii Szewska 16 afiliowanej przy Wydziale Malarstwa i Rysunku UAP oraz organizatorka interdyscyplinarnego festiwalu Multi Art Festival.

Swoje prace pokazywała m. in. w Galerii Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu, Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu, Galerii Duża Scena UAP w Poznaniu. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem; montuje tymczasowe instalacje złożone z obrazów, fotografii oraz przypadkowo odnalezionych fragmentów / skrawków / wyimków zaaranżowanych tak, aby to relacje między nimi były najważniejsze. Zajmuje się także pojęciem galerii i medium wystawy jako ramy dla postrzegania i myślenia o sztuce.

**Kontakt:** [natalia.czarcinska@uap.edu.pl](mailto:natalia.czarcinska@uap.edu.pl)

**Minimalna liczba Uczestników:** 10 os.

**Opis zajęć:** Zajęcia przeznaczone są dla wszystkich zainteresowanych poszerzeniem swojej wiedzy i umiejętności malarskich. Będą okazją do swobodnej i radosnej aktywności twórczej. Podczas spotkań będziemy zajmować się różnymi aspektami malarstwa, także jego stroną techniczną i technologiczną, jak np. przygotowaniem podobrazia: kartonu, papieru lub płótna. Program zajęć skoncentrowany będzie przede wszystkim wokół studiowania przedmiotów w zaaranżowanych sytuacjach w pracowni, czyli martwych naturach oraz ćwiczeń opartych na wyzwajających wyobraźnię hasłach i skojarzeniach. Będziemy malować także w plenerze. Poznamy zasady kompozycji, możliwości narzędzi, różne rodzaje farb wraz z ich zastosowaniem, a także koło barw, które powoli nam lepiej zrozumieć zagadnienie i zależności między barwami. Wykonamy zatem szereg eksperymentów oraz pomówimy m.in. o kontraście, temperaturze, perspektywie barwnej. Podejmiemy również temat przenikania się rozmaitych mediów oraz zagadnienie przypadku w sztuce. Zajęcia połączone będą również z prezentacjami teoretycznymi, które będą pretekstem do rozmów i dyskusji o malarstwie i malarzach.

---

## **Lista (podstawowych) potrzebnych materiałów.**

- farby akrylowe kupowane na sztuki (nie w zestawach!!!) 8 kolorów: ugiel lub sienna naturalna, czerń, biel, błękit pruski, ultramaryna, żółć kadmowa, karmin lub cynober, umbra naturalna
- pędzle syntetyczne: okrągły rozmiar 2, płaskie rozmiar 4,6,10,25 oraz szeroki pędzel ok 8-10 cm do malowania ścian
- papierowa taśma malarska
- paleta do farb (nie kupujmy palet w sklepach dla plastyków; jako paleta wystarczy kawałek płyty pilśniowej o dowolnych wymiarach, ale nie mniejszy niż A3
- pojemnik na wodę (słoik 1l.)
- gruby karton 100x70 cm
- gesso akrylowe
- blejtram
- szkicownik
- kredki.