

**Wskazówki redakcyjne dla studentów przygotowujących
część teoretyczną LICENCJACKIEJ PRACY DYPLOMOWEJ
w Katedrze Intermediów
(Wydział Sztuki Mediów
Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu)**

Obowiązuje na studiach stacjonarnych I stopnia — od roku akademickiego 2017/18

I.

Część teoretyczna **licencjackiej pracy dyplomowej**, realizowanej na kierunku **INTERMEDIA** (w tym na specjalności Film eksperymentalny) powinna odnosić się bezpośrednio do tematu części pracy praktycznej:

1. Zawierać powinna opis części praktycznej licencjackiej pracy dyplomowej — poszerzony o refleksję dotyczącą tematu pracy, wskazanie źródeł inspiracji oraz odniesień do wybranych zjawisk kultury i sztuki, itp.
2. Stanowić może tekst jednolity, bez konieczności podziału na rozdziały, opatrzone niezbędnymi przypisami i bibliografią.
3. Praca powinna mieć objętość około 15 tys. znaków ze spacjami.
4. Format pracy - A4 w pionie. Oprawa introligatorska (szyta lub klejona).
5. Font łatwo czytelny o wymiarze minimalnym: 8 punktów (np. podpisy pod zdjęciami, przypisy); maksymalnym (treść pracy): 12 punktów. Tytuł, imię i nazwisko autora na stronie tytułowej: 14 punktów.
6. Dodatkowe informacje redakcyjne (przykłady w zał. A):
 - całość powinna zawierać numerację stron umieszczoną po stronie zewnętrznej na dole strony (oprócz strony tytułowej)
 - marginesy stron 3 cm, z lewej dodatkowe 0,5 cm na oprawę
 - cytaty ujęte w cudzysłów (bez kursywy); każdy cytat musi mieć podane źródło cytowania, nawet jeśli jest to spisana wypowiedź np. z wykładu, wywiadu, itp.
 - opuszczenia w cytatach: wielokropek w nawiasie okrągłym (...)
 - przypisy umieszcza się na dole strony
 - wtrącenia odautorskie: nawias kwadratowy [...]
 - przytaczane w tekście tytuły książek, utworów literackich, filmowych, dzieł sztuki - wielką literą, kursywą, bez cudzysłowu (z wyjątkiem tytułów czasopism - zwykłą czcionką, w cudzysłowie)
 - umieszczenie ilustracji jest sprawą dowolną, mogą się one znajdować w tekście lub na końcu pracy - zawsze należy podać autora, tytuł i źródło, z którego pochodzą
 - w bibliografii stosuje się układ alfabetyczny, według nazwisk autorów.
7. Praca powinna zawierać stronę tytułową oraz oświadczenia opatrzone podpisami autora oraz promotora - wg załączonego wzoru (zał. BI i C).

II.

Warunkiem zaliczenia seminarium licencjackiego oraz dopuszczenia do obrony dyplomu jest złożenie w Dziekanacie części teoretycznej pracy dyplomowej w trzech egzemplarzach (dla promotora, recenzenta i Dziekanatu) oraz wgranie wersji cyfrowej tej pracy na platformę Akademos, minimum na 2 tygodnie przed planowanym terminem obrony dyplomu.

**Wskazówki redakcyjne dla studentów przygotowujących
część teoretyczną MAGISTERSKIEJ PRACY DYPLOMOWEJ
w Katedrze Intermediów
(Wydział Sztuki Mediów
Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu)**

Obowiązuje na studiach stacjonarnych II stopnia - od roku akademickiego 2017/18

I.

Część teoretyczna **magisterskiej pracy dyplomowej**, realizowanej na kierunku **INTERMEDIA** (w tym na specjalności Film eksperymentalny), charakteryzować się powinna umiejętnością samodzielnego analizowania i wnioskowania w obszarze sztuki.

1. Zawierać powinna opis i analizę wybranego tematu z kultury i sztuki lub dziedzin pokrewnych poszerzoną o odautorski komentarz, wskazanie odniesień do wybranych zjawisk z historii sztuki i/lub współczesnych praktyk artystycznych, itp. i kończyć się konkluzją.
2. Praca powinna składać się ze wstępu, rozdziałów (i ewentualne podrozdziałów), zakończenia. Powinna zawierać spis treści umieszczony po stronie tytułowej oraz umieszczone na końcu pracy niezbędne przypisy i bibliografię.
3. Praca powinna mieć objętość około 40 tys. znaków ze spacjami.
4. Format pracy - A4 w pionie. Oprawa introligatorska (szyta lub klejona).
5. Font łatwo czytelny o wymiarze minimalnym: 8 punktów (np. podpisy pod zdjęciami, przypisy); maksymalnym (treść pracy): 12 punktów.
Tytuł, imię i nazwisko autora na stronie tytułowej: 14 punktów.
6. Dodatkowe informacje redakcyjne (przykłady w zał. A):
 - całość powinna zawierać numerację stron umieszczoną po stronie zewnętrznej na dole strony (oprócz strony tytułowej)
 - marginesy stron 3 cm, z lewej dodatkowo 0,5 cm na oprawę
 - cytaty ujęte w cudzysłów (bez kursywy); każdy cytat musi mieć podane źródło cytowania nawet, jeśli jest to spisana wypowiedź np. z wykładu, wywiadu itp.
 - opuszczenia w cytatach: wielokropek w nawiasie okrągłym (...)
 - przypisy umieszcza się na dole strony
 - wtrącenia odautorskie: nawias kwadratowy [...]
 - przytaczane w tekście tytuły książek, utworów literackich, filmowych, dzieł sztuki - wielką literą, kursywą, bez cudzysłowu (z wyjątkiem tytułów czasopism - zwykłą czcionką, w cudzysłowie)
 - umieszczenie ilustracji jest sprawą dowolną, mogą się one znajdować w tekście lub na końcu pracy - zawsze należy podać autora, tytuł i źródło, z którego pochodzą
 - w bibliografii stosuje się układ alfabetyczny, według nazwisk autorów.
7. Praca powinna zawierać stronę tytułową oraz oświadczenia opatrzone podpisami autora oraz promotora części teoretycznej magisterskiej pracy dyplomowej - wg załączonego wzoru (zał. B2 i C).

II.

Warunkiem zaliczenia seminarium magisterskiego oraz dopuszczenia do obrony dyplomu jest złożenie w Dziekanacie pracy teoretycznej w trzech egzemplarzach (dla promotora, recenzenta i Dziekanatu) oraz wgranie wersji cyfrowej tej pracy na platformę Akademos, minimum na 3 tygodnie przed planowanym terminem obrony dyplomu.

ZAŁ. A - PRZYKŁADY REDAKCJI TEKSTU

Przypisy:

- P. Piotrowski, *Agorofilio. Sztuko i demokracjo w postkomunistycznej Europie*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2010, s. 33.

Artykuł z prac zbiorowych:

- Z. Bajka, *Rynek mediów w Polsce*, w: *Dziennikarstwo i świat mediów*, pod red. Z. Bauera, E. Chudzińskiego, Kraków 2000, s. 83-102.

Artykuł z czasopisma:

- J. Brach-Czaina, „Ciało współczesne”, „Res Publica Nowa”, nr 11, 2000, s. 3-10.

Źródła internetowe:

- Gdy odwołujemy się do myśli zaczerpniętych z Internetu, zamieszczamy przypisy według powyższych wzorów, podając wszystkie informacje odnoszące się do danego tekstu (zazwyczaj jak w przypadku czasopism), dokładny adres strony oraz datę dostępu:
- Monika Branicka, „Jak w raj”, [w:] „Obieg”, 25.07.07, <http://www.obieg.pl/event/07072501.php#2>, (dostęp: 18.03.2012).
- **Sam link nie jest przypisem!**

Skróty używane w przypisach:

- Por. - porównaj
- Zob. - zobacz
- Zob. też
- Red. - redakcja
- Przeł. - przełożył(a)
- Tłum. - tłumaczenie (Obie formy są właściwe, ważne jest zachowanie konsekwencji w tekście)
- s. - strona, niekiedy stosuje się też skrót s.s. 5-15, oznaczający od strony 5 do strony 15, ale można napisać: s. 5-15.
- w:, [w:]
- dz. cyt., *op. cit.* - dzieło cytowane (ważna jest konsekwencja, czy decydujemy się na skrót polski czy łaciński)
- j.w.-jak wyżej;
- *ibid.* - *ibidem*, (tamże)
- Cyt. za: - cytata za: - sformułowania tego używamy, gdy nie znamy bezpośredniego źródła

UNIwersytet Artystyczny w Poznaniu
Wydział Sztuki Mediów

(imię i nazwisko)

(tytuł pracy)

Licencjacka praca dyplomowa
napisana pod kierunkiem

(tytuł, stopień, imię i nazwisko stanowisko,
Promotorki / Promotora
np. dr hab. XXXX YYYY prof. ndzw UAP)

(podpis Promotora/Promotorki)

Poznań, (rok)

ZAŁ. B2 - WZÓR STRONY TYTUŁOWEJ - PRACA MAGISTERSKA

UNIwersytet ARTYSTYCZNY W POZNANIU

Wydział Sztuki Mediów

(imię i nazwisko)

(tytuł pracy)

Magisterska praca dyplomowa napisana
pod kierunkiem

(tytuł, stopień, imię i nazwisko stanowisko,
Promotorki / Promotora
np. prof. dr hab. XXXX YYYY prof. zw. UAP)

(podpis Promotora/Promotorki części teoretycznej)

Poznań, (rok)

ZAŁ. C - OŚWIADCZENIA

(umieszczane na końcu pracy i stanowiące jej integralną część)

Poznań, dnia

(imię i nazwisko)

O Ś W I A D C Z E N I E

Niniejszym oświadczam, że przedłożoną licencjacką/magisterską* pracę dyplomową napisałam(em) samodzielnie, tzn.:

- nie zleciłam(em) opracowania pracy lub jej części innym osobom,
- nie przepisałam(em) pracy lub jej części z innych opracowań i prac związanych tematycznie z moją pracą,
- wszystkie cytowane treści są oznaczone w przypisach,
- korzystałam(em) jedynie z niezbędnych konsultacji.

Mam świadomość, że złożenie nieprawdziwego oświadczenia będzie skutkowało cofnięciem decyzji o wydaniu mi dyplomu ukończenia studiów.

(czytelny podpis)

niepotrzebne skreślić

O S W I A D C Z E N I E

Wyrażam zgodę (nie wyrażam zgody)* na udostępnianie części teoretycznej mojej pracy dyplomowej.

(czytelny podpis)

niepotrzebne skreślić