

Wskazówki redakcyjne dla studentów przygotowujących część teoretyczną

**LICENCJACKIEJ PRACY DYPLOMOWEJ**

**na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej**

Część teoretyczna LICENCJACKIEJ PRACY DYPLOMOWEJ realizowanej na specjalnościach: PROJEKTOWANIE GRAFICZNE, GRAFIKA WARSZTATOWA, powinna odnosić się bezpośrednio do tematu pracy praktycznej:

1. Praca musi być związana z pracą praktyczną, zawierać jej opis, analizę, wskazanie źródeł inspiracji oraz konkluzje. Powinna też odnosić się do kontekstów społecznych i zjawisk w sztuce.
2. Stanowić powinna tekst jednolity z wyodrębnionym wstępem i zakończeniem, opatrzone przypisami i bibliografią oraz niezbędnymi ilustracjami pracy praktycznej.
3. Objętość: około 13 000 znaków ze spacjami (plus bibliografia), format A4. Oprawa introligatorska (szyta lub klejona). Font: Times New Roman 12 pkt, interlinia 1,5-wierszowa, justowanie.
4. Informacje redakcyjne (przykłady w załączniku A):
  - całość powinna zawierać numerację stron (z wyjątkiem strony tytułowej)
  - margines lewy 3,5 cm (większy ze względu na oprawę), pozostałe marginesy: 3 cm
  - cytaty ujęte w cudzysłów (bez kursywy), każdy cytat musi mieć podane źródła cytowania, nawet wówczas gdy cytujemy notatkę z wykładu, wypowiedź nieautoryzowaną etc.
  - opuszczenia w cytatach oznaczamy wielokropkiem w nawiasie okrągłym (...)
  - przypisy umieszczamy w dolnej części strony
  - wtrącenia odautorskie w cytacie oznaczamy nawiasem kwadratowym [...]
  - przytaczane w tekście tytuły książek, utworów literackich, filmowych, dzieł sztuki piszemy dużą literą, kursywą, bez cudzysłowu (z wyjątkiem tytułów czasopism – które piszemy zwykłą czcionką w cudzysłowie)
  - umieszczenie ilustracji ma charakter dowolny, mogą być umieszczone w tekście lub na końcu pracy, zawsze należy podać autora, tytuł i źródło pozyskania
  - w bibliografii stosuje się układ alfabetyczny według nazwisk autorów.
5. Praca musi zawierać stronę tytułową oraz oświadczenia podpisane przez autora oraz opiekuna pracy teoretycznej wg wzoru