



**Fundusze Europejskie**  
Wiedza Edukacja Rozwój



**Rzeczpospolita  
Polska**

**Unia Europejska**  
Europejski Fundusz Społeczny



# IX Pracownia Malarstwa

Wydział Malarstwa i Rysunku Uniwersytet Artystyczny  
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu  
Redakcja dr Agnieszka Sowisło-Przybył

## Spis treści

1. Nazwa pracowni .....	3
2. Kierownik Pracowni .....	3
3. Asystent .....	3
4. Sala .....	3
5. Ogólna formuła przedmiotu .....	3
6. Typ przedmiotu .....	3
7. Poziom przedmiotu .....	5
8. Rok studiów .....	5
9. Liczba punktów ECTS .....	5
10. Efekty kształcenia .....	5
11. Wymagania wstępne .....	5
12. Treści merytoryczne przedmiotu.....	6
Realizacje wobec rzeczywistości .....	6
Realizacje określane „hasłem” .....	7
13. Spis zalecanych lektur.....	8
14. Metody oceny.....	9
15. Język wykładowy .....	9



## 1. Nazwa pracowni

IX Pracownia Malarstwa

## 2. Kierownik Pracowni

[prof. dr hab. Marek Haładuda](#)

marek.haladuda@uap.edu.pl

## 3. Asystent

[dr Agnieszka Sowisło – Przybył, ad.](#)

agnieszka.sowislo@uap.edu.pl

## 4. Sala

6, budynek A

## 5. Ogólna formuła przedmiotu

Zajęcia mają charakter warsztatowo-seminaryjny. W ich zakres wchodzi konsultacje, zajęcia studyjne, wykłady, warsztaty i wyjazdy plenerowe.

## 6. Typ przedmiotu

Pracownia, w której na I stopniu Kierunku Malarstwo realizowane są przedmioty obowiązkowe: Malarstwo Pracownia Kierunkowa (I, II, III, IV, V semestr), Malarstwo Pracownia Uzupełniająca (II semestr), Pracownia Dyplomująca (VI semestr), Praca Dyplomowa (VI semestr).

Pracownia, w której na II stopniu Kierunku Malarstwo realizowane są przedmioty obowiązkowe: Malarstwo Pracownia Kierunkowa (I, II semestr), Malarstwo Pracownia Uzupełniająca (I, II, III semestr), Magisterska Pracownia Artystyczna (III semestr), Pracownia Dyplomująca (IV semestr), Praca Dyplomowa (IV semestr).

Pracownia na I stopniu jest obowiązkowa dla pozostałych kierunków:

Animacja (I, II semestr)



Architektura (I, II semestr)

Design Krajobrazu (I, II semestr)

Projektowanie Mebla (I, II semestr)

Wzornictwo (I, II semestr)

Architektura Wnętrz (I, II semestr)

Scenografia (I, II semestr)

Grafika (I, II semestr)

Rzeźba (I, II semestr)

**Pracownia może być wybierana przez studentki/studentów I stopnia w ramach pracowni wolnego wyboru, na kierunkach:**

Animacja (III, IV semestr)

Projektowanie Mebla (III, IV, V semestr)

Design Krajobrazu (V semestr)

Wzornictwo (III, IV, V semestr)

Architektura Wnętrz (III, IV, V semestr)

Scenografia (III, IV, V semestr)

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (III, IV semestr)

Grafika (III, IV, V semestr)

Fotografia (III, IV, V semestr)

Rzeźba (III, IV semestr)

Intermedia (III, IV, V semestr)

**Pracownia może być wybierana przez studentki/studentów II stopnia w ramach pracowni wolnego wyboru, na kierunku:**

Animacja (I, II, III semestr)

Architektura (III semestr)

Wzornictwo (I, II semestr)

Architektura Wnętrz (I, II, III semestr)

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (I, II, III, IV semestr)

Grafika (I, II, III semestr)

Fotografia (I, II, III semestr)

Scenografia (I, II semestr)

Intermedia (I, II, III semestr)

## 7. Poziom przedmiotu

Podstawowy, średniozaawansowany – I stopień

zaawansowany – II stopień

## 8. Rok studiów

Studia I i II stopnia.

Realizacja programu pracowni jest zróżnicowana ze względu na stopień studiów. Dydaktyka ma charakter indywidualny – indywidualne są korekty i konsultacje, odmienne w zależności od stopnia studiów, a także ze względu na realizowany przedmiot.

## 9. Liczba punktów ECTS

I stopień – malarstwo pracownia kierunkowa – 41 ECTS, malarstwo pracownia uzupełniająca – 4 ECTS, pracownia dyplomująca – 5 ECTS, praca dyplomowa – 9 ECTS

II stopień – ECTS, malarstwo pracownia kierunkowa 15 ECTS, pracownia uzupełniająca – 25 ECTS, magisterska pracownia artystyczna – 12 ECTS, pracownia dyplomująca – 5 ECTS, praca dyplomowa – 10 ECTS

## 10. Efekty kształcenia

[Wydział Malarstwa i Rysunku-dokumentacja kierunku malarstwo – studia I stopnia \(pdf, 0 kb\)](#)

[Wydział Malarstwa i Rysunku-dokumentacja kierunku malarstwo – studia II stopnia \(pdf, 0 kb\)](#)

Uzupełniające – dla pozostałych kierunków

[UZUPEŁNIAJĄCE EFEKTY KSZTAŁCENIA \(pdf, 0 kb\)](#)

## 11. Wymagania wstępne

Ogólna orientacja w zakresie historii sztuki. Zainteresowanie kierunkiem studiów.

## 12. Treści merytoryczne przedmiotu

Kształcenie studentów jest procesem, na który składa się: poznanie malarskiego warsztatu, nauka widzenia problemów plastycznych, rozbudzanie wyobraźni, wrażliwości i stymulowanie rozwoju samodzielnego myślenia. Jednym z elementów programu pracowni jest relacja wobec rzeczywistości jako zjawiska obserwowalnego (zawierającego byty materialne), spełniająca się w obszarach:

- analizy malarskiej postrzeganych form,
- inspiracji wywołującej dalsze poszukiwania artystyczne.

Nawiązanie do zjawisk fizycznych traktuję nie tylko jako przejaw propedeutyki malarstwa. Inspiracja formami występującymi w bliższym, czy dalszym otoczeniu, może być obecna na każdym etapie studiów. Ten sam temat może być podjęty przez każdą osobę studiującą. Kontynuację programu pracowni stanowi postrzeganie rzeczywistości nie tylko w kontekście odniesień opartych na wrażeniach zmysłowych. Łączność z rzeczywistością jako zbiorem pojęć z różnych form kulturowej aktywności pogłębia proces studiowania poprzez szukanie znaczeń interesujących daną studentkę/studenta. Wiąże się ten aspekt z nadrzędną częścią procesu dydaktycznego jaką jest formułowanie indywidualnej postawy twórczej, budowanie artystycznej samodzielności. Potencjalne impulsy mogące stanowić swoisty zaczątek powstawania odrębnej wyobraźni, dostarczyć może problematyka w sferze szeroko rozumianej definicji kultury. Przykładami są tematy określane „hasłami” wywodzącymi się np. z kultury symbolicznej (sztuki plastyczne, literatura, film, filozofia itd.), kultury społecznej (relacje ideologiczne, obyczajowe itd.) czy kultury materialnej (współczesne technologie itd.). Metodą objaśniającą różnorodność rozwiązań w szukaniu klarownego ujęcia podjętego problemu i w znalezieniu optymalnej konstrukcji obrazu jest systematyczne wykonywanie szkiców rysunkowych. Współbieżną czynnością może być prowadzenie notatek na każdym etapie pracy nad obrazem). Uzupełnieniem programu pracowni są pokazy multimedialne wybranych zagadnień malarskich, na przykładzie reprodukcji dzieł sztuki dawnej i współczesnej.

Realizacje wobec rzeczywistości  
(układy przestrzenne, model, bliższe lub dalsze otoczenie)



- **„Punkt i linia a płaszczyzna”**

Analiza środków plastycznych.

- **„Kompozycja”**

Kompozycja obrazu: dynamiczna albo statyczna. Konstrukcja obrazu.

- **„Kontrast”**

Napięcia rytmu, linii, barwy, itd.

- **„Materia”**

Struktura obrazu. Ślad malarski.

- **„Światło”**

Światło jako element budujący warstwę znaczeniową obrazu.

- **„Przestrzeń”**

Płaszczyzna obrazu a iluzja przestrzeni.

- **„Figura we wnętrzu”**

Aranżacja przestrzeni z udziałem modelu. Obecność człowieka jako wyraz refleksji egzystencjalnych.

### Realizacje określone „hasłem”

- **„Zapis czasu”**

Relacja filmowego, ruchomego kadru wobec malarskiego, zatrzymanego w czasie obrazu.

- **„Idąc ulicą...”**

Fragment miasta „tu i teraz”. Interpretacja sytuacji oglądanej, zapamiętanej.

- **„Nie wierzę w życie pozakomputerowe”**



Relacja wobec współczesnych technologii.

- **„Pamięć wody, ziemi...”**

Woda, ziemia i inne elementy składające się na kulturowe pojęcie żywiołów.

Żywioły jako znaki symboliczne, reprezentacje określonych treści.

- **„Piony – poziomy”**

Dychotomia dwóch elementów formujących dynamikę obrazu.

- **„Dzieło otwarte” (wg pojęcia Umberto Eco)**

Malarski dialog z wybranym dziełem sztuki dawnej lub współczesnej.

- **„W drodze”**

Wykorzystanie motywu podróży jako próby zobrazowania procesu malarskiego.

Analogia dynamicznego, pełnego napięć kompozycyjnych i kolorystycznych procesu przemieszczania się do procesu malowania.

- **„Przypadkiem”**

Podjęcie próby zbudowania obrazu wykorzystując przypadek. Motyw obrazu dowolny, temat skupiony wokół zagadnienia procesu malarskiego.

- **„Widok wnętrza/widok z okna”**

Malarska interpretacja zaobserwowanego motywu.

- **Temat zaproponowany przez osobę studiującą.**

### 13. Spis zalecanych lektur

- Apollinaire Guillaume „Kubiści”, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1959
- Clark Kenneth „Akt, studium idealnej formy”, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1998
- Czapski Józef „Patrząc”, Wydawnictwo Znak, Kraków 1996





Fundusze Europejskie  
Wiedza Edukacja Rozwój



Rzeczpospolita  
Polska

Unia Europejska  
Europejski Fundusz Społeczny



- Gadamer Hans-Georg „Aktualność piękna“, Oficyna Naukowa, Warszawa 1993
- Gage John „Kolor i znaczenie“, Universitas, Kraków 2010
- Kandyński Wasyl „Punkt i linia a płaszczyzna“, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1986
- Rzepińska Maria „Historia koloru“, Wydawnictwo „Arkady“, Warszawa 1989
- Sylwester David „Rozmowy z Francisem Baconem“, Wydawnictwo Zysk i S-ka Wydawnictwo, Poznań 1997
- Taranienko Zbigniew „Alchemia obrazu. Rozmowy ze Stanisławem Fijałkowskim“, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Warszawa 2012

## 14. Metody oceny

Forma oceny: zaliczenie z oceną.

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest realizacja wszystkich tematów podejmowanych w Pracowni oraz realizacja jednego tematu (w semestrze) określanego hasłem. Podstawą oceny jest również aktywny udział w zajęciach.

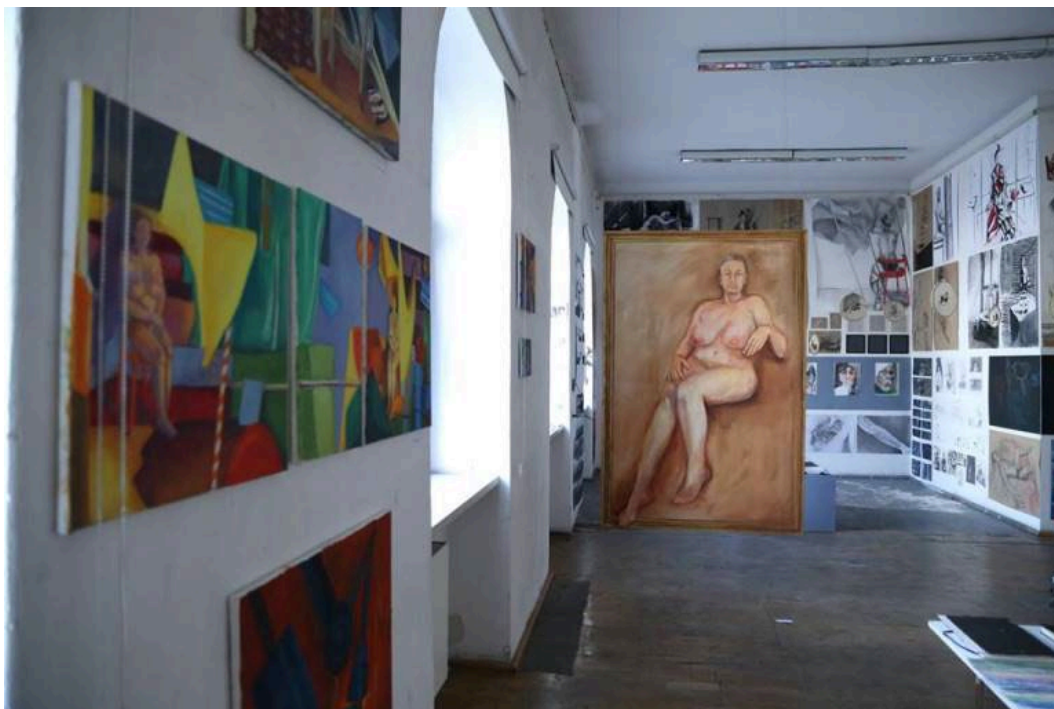
## 15. Język wykładowy

Polski, angielski

Poniższe zdjęcia zostały wykonane podczas wystawy końcoworocznej w 2019 roku. Prezentują prace osób studiujących w roku akademickim 2018 – 2019.



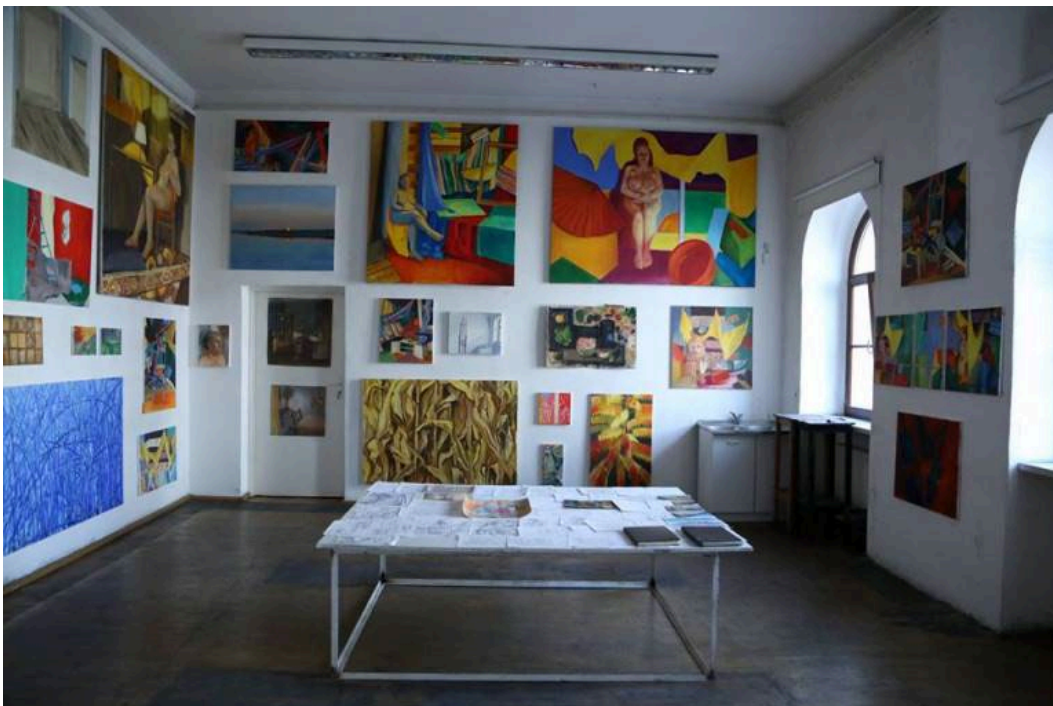
Ilustracja nr 1



Ilustracja nr 2



Ilustracja nr 3



Ilustracja nr 4



Ilustracja nr 5



Ilustracja nr 6