

Program Pracowni Projektowania Wstępnego

Rok akademicki 2022/23

Prowadzący: dr Szymon Nawój Ad.

Wstęp

Projektowanie wstępne jako przedmiot obowiązkowy dla studentów I roku jest niezbędnym elementem przygotowania młodych ludzi do studiów z zakresu szeroko rozumianej architektury, wnętrz oraz wystawiennictwa. Proces dydaktyczny jaki zachodzi podczas pierwszych dwóch semestrów ma za zadanie wprowadzić studentów w specyficzny dla nich tok rozumowania, dyskusji, obserwacji oraz artykulacji.

W ramach projektowania wstępnego studenci poruszają szereg kwestii teoretycznych oraz podejmują pierwsze próby praktycznego ujęcia badanych zagadnień.

Program projektowania wstępnego jest podzielony na dwie części tematyczne analogicznie do pierwszego i drugiego semestru na studiach I stopnia.

Część pierwsza zakłada analizę zjawiska przyrodniczego, jego opis oraz interpretację przestrzenną.

W części drugiej studenci zapoznają się z podstawowymi elementami procesu projektowego na przykładzie rozwiązywania prostej funkcji mieszkalnej.



Fundusze Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój



**Rzeczpospolita
Polska**

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny

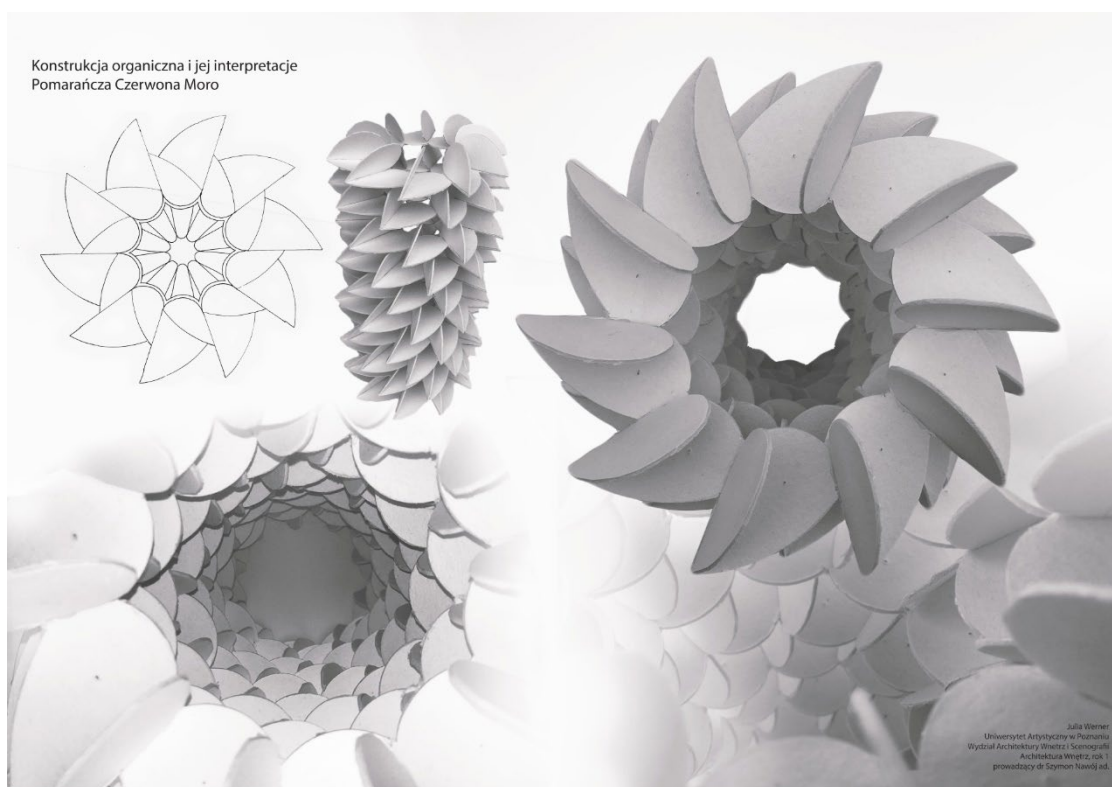


Fot. 1 Studenci pracujący przy wspólnym stole

1. Temat w semestrze zimowym : Struktura lub konstrukcja organiczna i jej

interpretacja

- analiza pojęciowa – wyjaśnienie terminów; struktura, konstrukcja, element organiczny itp.
- obserwacja natury pod kątem istniejących struktur i konstrukcji organicznych
- wybór określonej struktury lub konstrukcji, prezentacja i uzasadnienie
- analiza wybranego zagadnienia
- analiza wyselekcjonowanej struktury lub konstrukcji
- opis zaobserwowanej zasady kompozycyjnej
- synteza badanej struktury lub konstrukcji
- abstrakcyjna interpretacja zasady funkcjonowania badanego zagadnienia
- rozwinięcie przestrzenne interpretowanej struktury lub konstrukcji



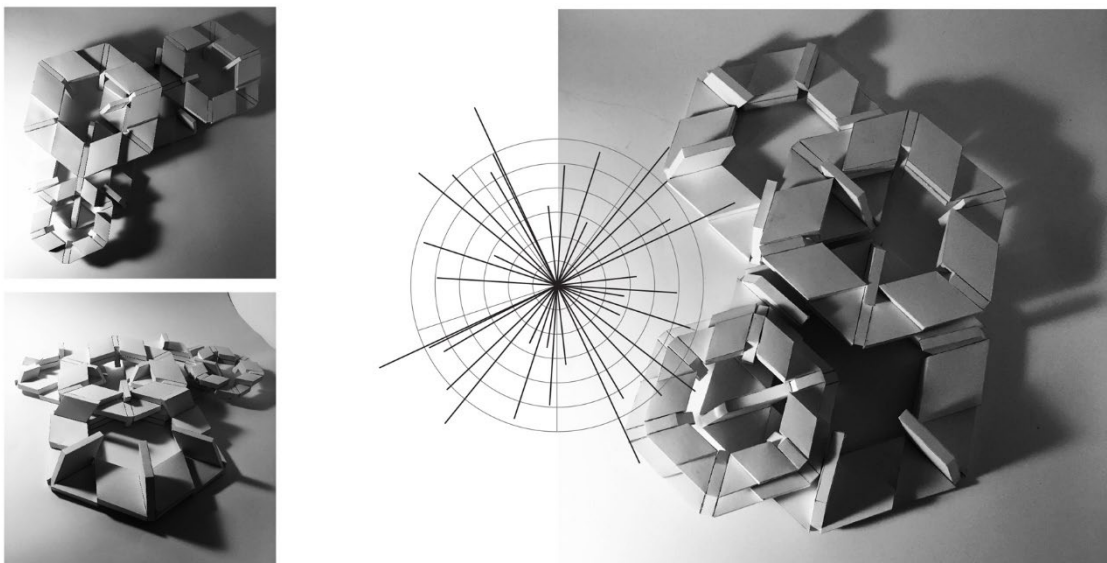
Fot. 2 Konstrukcja organiczna i jej interpretacja – Pomarańcza Czerwona Moro

1. Treści merytoryczne przedmiotu

Pierwszy element programu opiera się na obserwacji oraz analizie zjawisk zachodzących w przyrodzie. Procesy poznawcze i analityczne mają na celu sformułowanie syntetycznych wniosków,

które posłużą do twórczej interpretacji w formie abstrakcyjnych kompozycji przestrzennych. Studenci w oparciu o wnikliwą obserwację oraz analizę zjawisk zachodzących w przyrodzie nabywają umiejętność selektywnego postrzegania otoczenia, definiowania zagadnień oraz syntezy badanych obiektów oraz systemów.

ZŁOTOROST /analiza konstrukcji organicznej



Autor: Gabriela Kowacka, architektura wnętrz, I rok - Prowadzący: dr Szymon Nawój ad.

Fot. 3 Konstrukcja organiczna i jej interpretacja – Złotorost

2. **Poruszane zagadnienia:**

- zapoznanie się z terminologią oraz używanym w trakcie zajęć abstrakcyjnym językiem opisowym
- poszukiwanie i selekcja adekwatnych informacji
- definiowanie obszaru wybranej dziedziny wiedzy
- argumentacja i prezentacja dokonywanych wyborów
- opisywanie i merytoryczne uzasadnianie analizowanych zagadnień
- prezentacja rysunkowa przeprowadzonych analiz
- dokonywanie syntezy zagadnień w celu określenia zasadniczej idei
- modelowanie przestrzenne

- poszukiwanie twórczego rozwinięcia zaobserwowanego układu.

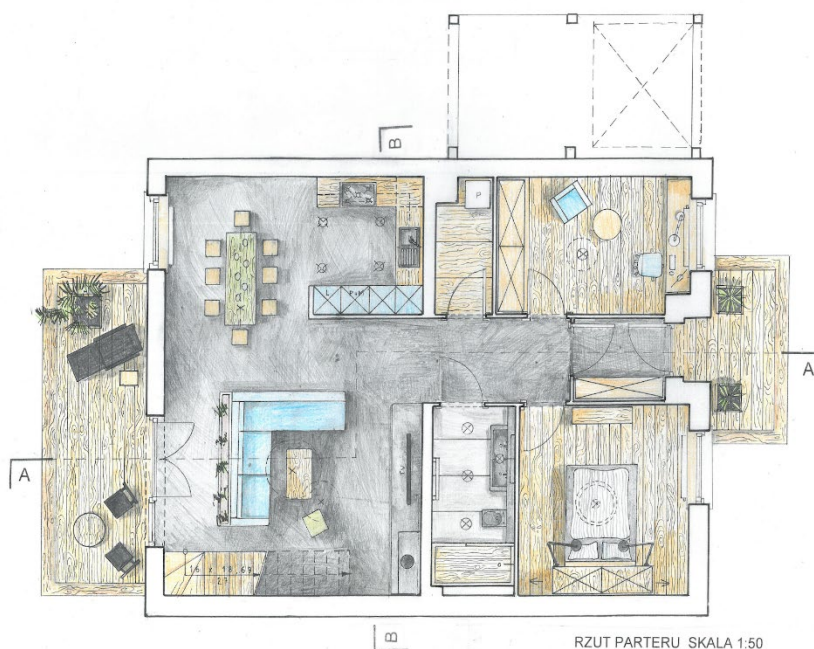


Fot. 4 Wystawa prac studenckich w galerii UAP Stara Papiernia

1. Temat w semestrze letnim : Dom jednorodzinny – funkcja mieszkalna

- analiza podstawowej funkcji architektonicznej
- identyfikacja funkcji poszczególnych przestrzeni
- analiza wybranego domu jednorodzinnego
- określenie skali przestrzeni w kontekście funkcji zamieszkiwania
- poszukiwanie optymalnego układu funkcjonalnego
- weryfikacja przestrzenno-funkcjonalna
- podstawowa aranżacja meblowa
- analiza i wybór zasadniczej kolorystyki oraz głównych materiałów

- rzuty, przekroje oraz kłady ścian



Fot. 5 Rzut parteru domu z układem funkcjonalnym

1. Treści merytoryczne przedmiotu

Druga część programu dotyczy podstawowych zagadnień architektonicznych na przykładzie prostej funkcji mieszkalnej w oparciu o wnętrze domu jednorodzinnego. Studenci zostają wprowadzeni w elementarne kwestie projektowe takie jak funkcja, skala, kolor czy światło. Dysponując wybranymi rzutami domu jednorodzinnego poszukują optymalnego układu dla zadanej funkcji. Począwszy od analizy potrzeb użytkownika, poprzez wybór adekwatnego układu funkcjonalnego po docelowy układ architektoniczny i jego prezentację studenci poznają poszczególne etapy procesu projektowego. Zadanie to ma charakter ogólny a celem jego jest uświadomienie jak złożona i wielowątkowa może być architektura wnętrz.



Fot. 6 Przekrój domu z układem funkcjonalnym

2. Poruszane zagadnienia:

- analiza zasadniczych funkcji mieszkalnych takich jak; wypoczynek, spanie, higiena osobista, toaleta, przygotowanie i spożywanie posiłków, przechowywanie, praca.
- analiza powiązań i zależności funkcjonalno-przestrzennych w mieszkaniu
- badanie zagadnienia skali w relacji człowieka – element – przestrzeń

- identyfikacja podstawowych urządzeń oraz elementów wyposażenia niezbędnych dla zapewnienia funkcji zamieszkiwania
- rzutowanie projektowanych przestrzeni



RZUT PARTERU 1:50



RZUT PIĘTRA 1:50

JULIA KUBERA ARCHITEKTURA WNETRZ / ROK I
PROJEKT KONCEPCYJNY WNETRZ DOMU JEDNORODZINNEGO
(OSIEDLE OSTOJA JEJONEK)
PRZEWODZĄCY: DR SZYMON NAWOJCZAK

Fot. 7 Rzuty parteru i piętra domu z układem funkcjonalnym



PRZEKRÓJ A-A 1:50



PRZEKRÓJ B-B 1:50

JULIA KUBERA ARCHITEKTURA WNETRZ / ROK I
PROJEKT KONCEPCYJNY WNETRZ DOMU JEDNORODZINNEGO
(OSIEDLE OSTOJA JEJONEK)
PRZEWODZĄCY: DR SZYMON NAWOJCZAK

Fot. 8 Przekroje domu z układem funkcjonalnym

1. Efekty kształcenia:

• Wiedza

Student zdobywa wiedzę dotyczącą podstawowych zasad obserwacji, analizy, syntezy i interpretacji zagadnień projektowych.

Zgłębia terminologię właściwą dla studiowanej dziedziny sztuk projektowych (architektura, wnętrze, scenografia, wystawiennictwo)

Poznaje zagadnienia związane z geometrią oraz stereometrią a także perspektywą i aksonometrią.

Podstawowa wiedza dotycząca współczesnych kierunków w rozwoju architektury i sztuki.



Fot. 9 Wystawa prac studenckich w Pracowni Projektowania Wstępnego

• Umiejętności

Przygotowanie i organizacja warsztatu pracy Samodzielne pozyskiwanie szczegółowych informacji, źródeł inspiracji oraz odniesień do kontekstu kulturowego.

Zdolność obserwacji i analizy zjawisk zarówno w świecie przyrody jak i kultury materialnej Zdolność wyboru, opisu i prezentacji badanych zagadnień oraz ich uzasadnienia.

Manualne; rysunek odręczny, szkic, podstawowe modelowanie przestrzenne Artystyczna i uzasadnienia podejmowanych decyzji oraz przewidywania ich konsekwencji



Fot. 10 Wystawa prac studenckich w Pracowni Projektowania Wstępnego

Literatura:

- „O architekturze ksiąg dziesięć” - Witruwiusz
- „Cztery księgi o architekturze” – Andrea Palladio
- „Podręcznik Projektowania Architektonicznego” - Ernst Neufert
- „Budownictwo ogólne dla architektów” - Przemysław Markiewicz
- „Myślenie Architekturą” - Peter Zumthor
- „Architektura – Wybór czy przeznaczenie” - Leon Krier



Fot. 11 Podręcznik Projektowania – strona tytułowa

Czasopisma:

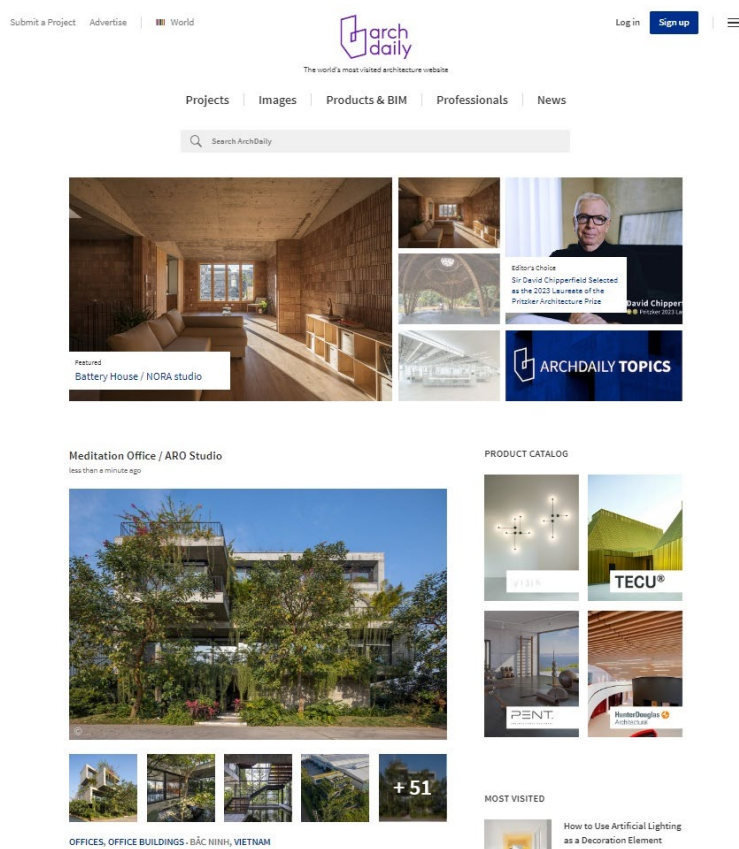
- „Architektura Murator”
- „El Croquis”
- „Detail”
- „Architectural Review”
- „Domus”
- „Archi Volta”
- „2+3D”
- „design.pl”



Fot. 12 Architektura Murator – strona tytułowa

Portale internetowe:

- „Archdaily.com”
- „DesignBoom.com”
- „DeZeen.com”
- „Bryla.pl”
- „ArchitecturalDigest.com”
- „Wallpaper.com”
- „Yatzer.com”
- „WorldArchitectureNews.com”
- „Architektura.info”
- „Sztuka-Architektury.pl”
- „Architektura.Muratorplus.pl”



Fot. 13 ArchDaily – strona internetowa