



Fundusze
Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój



Rzeczpospolita
Polska

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



Temat semestralny dla studentów drugiego roku studiów
licencjackich na kierunku wzornictwo na Wydziale Architektury i
Wzornictwa na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny
Abakanowicz w Poznaniu

Przedmiot: Projektowanie – moduł 1

Rok akademicki: 2022-23

Zakres tematyczny: Projektowanie Systemu

Opis przedmiotu

W pierwszym module studenci poznają podstawowe zagadnienia i pojęcia dotyczące procesu projektowego, użytkownika, funkcji. Zapoznają się z prawidłowym procesem analizy – jako pierwszym elementem projektowania. Na podstawie zadanego tematu wykonują własną analizę wskazanej problematyki, na podstawie której rozpoczynają tworzenie koncepcji projektowej. Praca kończy się zapisaniem w formie graficznej wykonanych zadań i publiczną prezentacją – przed studentami z roku i kadrą Katedry Designu.

Specyfiką programu studiów I stopnia jest tzw. ścieżka studenta, realizowana od 3 do 5 semestru. Polega ona na kształceniu studentów w ramach 4 specjalizacyjnych modułów projektowych (Projektowanie Obiektu, Projektowanie Struktury, Projektowanie Systemu, Projektowanie Społeczne). Kształcenie prowadzone jest w przypisanych tym obszarom pracowniach Katedry Designu. Każdy moduł trwa 10 tygodni po 4 godziny; w obrębie poszczególnego modułu uwzględniono stopień narastania trudności i kolejne etapy procesu projektowego (analiza, koncepcja, projekt, model lub prototyp). W pierwszym module studenci poznają podstawowe zagadnienia i pojęcia dotyczące procesu projektowego, użytkownika, funkcji. Zapoznają się z prawidłowym procesem analizy – jako pierwszym elementem projektowania. Na podstawie zadanego tematu wykonują własną analizę wskazanej problematyki, na podstawie której rozpoczynają tworzenie koncepcji projektowej. Efekty pracy zapisane są w formie graficznej. W drugim module studenci wykonują analizę wybranej problematyki i na tej podstawie tworzą koncepcję projektową – ideę, w której ważnym elementem jest uwzględnienie różnorodnych kontekstów: kulturowych, społecznych, użytkowych, związanych ze środowiskiem itp. Praca kończy się zapisaniem wykonanych zadań w formie graficznej oraz makietą/modeliem koncepcji. W trzecim module studenci wykonują analizę wskazanej problematyki, tworzą koncepcję projektową, którą następnie rozwijają w konkretny projekt, adresowany do użytkowników, z uwzględnieniem m.in. określonych potrzeb, wymagań, kontekstów. Praca kończy się zapisaniem wykonanych zadań w formie graficznej oraz makietą/modeliem projektu w konkretnej skali. W czwartym module studenci po analizie zadanego tematu projektowego i stworzeniu koncepcji projektowej realizują całościowy projekt, który wykonują w modelu lub prototypie. Praca

kończy się graficzną dokumentacją projektu oraz wykonaniem pełnego modelu/prototypu. Efekty uzyskane w ramach poszczególnych modułów są publicznie prezentowane – przed studentami z roku i kadrą Katedry Designu. Program ma za zadanie rozwijanie umiejętności kreatywnego, innowacyjnego i logicznego myślenia projektowego, opartego na wiedzy artystycznej, technicznej i humanistycznej, uzdolnieniach w zakresie wyobraźni dotyczącej projektowania obiektu, struktury, systemu, projektowania społecznego i wrażliwości artystycznej. W ramach ćwiczeń studenci realizują złożone, kompleksowe projekty, w których łączą zagadnienia użytkowe, technologiczne i estetyczne z uwarunkowaniami kulturowymi i społecznymi. Realizują w ten sposób efekty uczenia się w zakresie m.in. definiowania problemów projektowych w zakresie wzornictwa, wynikających z obserwacji potrzeb jednostki i grup społecznych; przeprowadzania analizy potrzeb i zachowań człowieka jako jednostki, funkcjonującej w określonych warunkach i konkretnym otoczeniu; osiągania rozwiązań projektowych poprzez przeprowadzenie analizy i syntezy problemu; realizowania własnych koncepcji projektowych w zakresie wzornictwa, dotyczących szeroko rozumianego otoczenia człowieka; wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności w celu kreowania własnych, indywidualnych i zróżnicowanych koncepcji projektowych.

Definicja systemu

Pojęcie systemu może być definiowane jako uporządkowany zbiór twierdzeń, poglądów, tworzących jakąś teorię. Może też odnosić się do pojęć z zakresu logiki, stanowiąc całościowy i uporządkowany zespół zdań połączonych ze sobą stosunkami logicznego wynikania. Jest to również określony sposób wykonywania jakiejś czynności lub zasady organizacji czegoś. W świecie natury system mogą tworzyć narządy lub inne części żywego organizmu pełniące razem określoną funkcję.

Każdy system jest ograniczony przestrzenią i czasem, na który wpływa jego otoczenie, definiowany przez jego strukturę i cel oraz wyrażany poprzez jego funkcjonowanie. System może być czymś więcej niż sumą jego części, jeśli wyraża synergii lub wyłaniające się zachowanie.



W kontekście designu pojęcie systemu odnosi się do układu elementów mających określoną strukturę/konstrukcję i stanowiących logicznie uporządkowaną całość. To połączenie komponentów, które działają w synergii, aby wspólnie pełnić określoną funkcję. Jako system funkcjonować mogą zarówno produkty cyfrowe (strony www, aplikacje, identyfikacja wizualna), jak i fizyczne (zespoły urządzeń, komponentów).

Pytania, które należy postawić rozważając projektowanie systemu

- Jakie kluczowe cechy powinny posiadać poszczególne elementy systemu (konstrukcyjne, stylistyczne)?
- Czy elementy systemu muszą być ze sobą fizycznie powiązane?
- Czy wyizolowanie jednego elementu z systemu ma wpływ na funkcjonowanie całości?
- Z ilu elementów/komponentów może składać się najmniejszy system? Czy te elementy muszą być identyczne czy różne od siebie?
- Czy system może być nieskończony?
- Czy rodzina form może być systemem?



Przykład mebla systemowego: Vitsœ 606 Universal Shelving System zaprojektowanego przez Dietera Rahmsa w 1960 r.

Zakres opracowania ćwiczenia:

Etapy procesu projektowego:

1. Analiza (termin: 04.10.2022 r. – 08.11.2022 r.):

- Sformułowanie problemu:
 - System w kontekście dizajnu.
 - Zasady tworzenia systemów.
 - Właściwości i funkcje systemów.
 - Zastosowanie systemów.
- Research:
 - Zbieranie danych (ze wszystkich dostępnych źródeł: internet, radio, telewizja, literatura, wydawnictwa, albumy, prasa, czasopisma, opracowania naukowe itd.).
 - Gromadzenie przykładów, inspiracji, próbek itp.
 - Tworzenie moodboardów:
 - Systemy w najbliższym otoczeniu.
 - Systemy we wzornictwie XX wieku.
 - Systemy w najnowszej nauce i technice (technologie hi-tech, technologie XXI wieku, technologie przyszłości).
- Graficzne przedstawienie opracowanego zagadnienia:
 - Prezentacja multimedialna w formacie pdf (plik cyfrowy).

2. Projekt koncepcyjny (termin: 08.11.2022 r. – 13.12.2022 r.):

- Temat: Ekspozycja, przechowywanie, opakowanie. Obiekty 2D.
- Brief projektowy.
- Sformułowanie problemu:
 - Określenie funkcji, wymagań i użytkownika.
 - Określenie zależności konstrukcyjno-materiałowych.
- Research:
- Idea. Generowanie pomysłów i poszukiwanie rozwiązań.
- Synteza. Decyzja i rozwiązywanie problemu.
- Graficzne przedstawienie opracowanego zagadnienia (na zalecenie z oceną):

- Prezentacja multimedialna w formacie pdf (plik cyfrowy).
- Projekt i realizacja plansz w formacie jpg (plik cyfrowy) o boku 1920 pikseli.

Sposoby realizacji ćwiczenia:

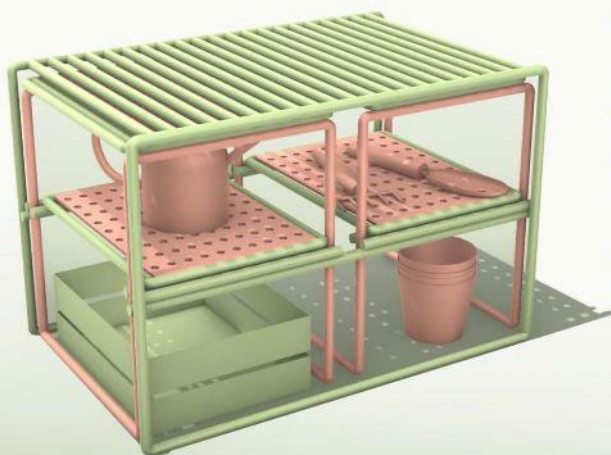
- szkice/rysunki,
- diagramy,
- wykresy,
- mapy myśli,
- zdjęcia,
- kolaże,
- wizualizacje danych,
- infografiki,
- próbki materiałowe,
- grafiki 2D,
- makiety/modele.

Przykłady prac studentów zrealizowanych w roku akademickim 2021-22

Na podstawie hasła SYSTEM IN/OUT studenci wykonali analizę wskazanej problematyki, na bazie której rozwinęli koncepcję projektową, którą następnie zrealizowali w modelu lub prototypie. Studenci pracowali zgodnie z etapami procesu projektowego, który zakładał kolejno: określenie problemu projektowego, określenie wymagań i osoby użytkownika, określenie zależności konstrukcyjno-materiałowych, przedstawienie propozycji kilku rozwiązań dla wybranej koncepcji, pogłębienie analizy wybranej propozycji, rozwinięcie projektowe – szkice/rysunki/makiety, wizualizacje projektu, opracowanie prezentacji projektu, prezentację publiczną projektu.



all in-one-out



Jest to projekt przeznaczony dla użytkownika małej przestrzeni, który zderza się z problemem przechowywania narzędzi i mebli ogrodowych w niekorzystnych warunkach pogodowych. Odpowiedzią jest niewielkich rozmiarów stolik kawowy z dwoma stołkami. Stołki mieszczą się pod przestrzenią blatu, po wsunięciu elementy są złożone w całość możliwą do przeniesienia. Docelowym materiałem jest rurka gięta o średnicy 20mm i perforowana blacha.

System posiada możliwość modyfikacji elementem płaszczyznowym- może być umieszczony na górze siedzenia, na poprzeczce- pozwalając na stworzenie krzeselka dla malucha, lub zwiększyć przestrzeń blatu. Będąc na poprzeczkach dolnych, pozwala on siedzącemu na odłożenie torebki. Po złożeniu wszystkich elementów tworzy się forma skrzyni, w której można schować narzędzia ogrodowe na zimę.





Fundusze Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój

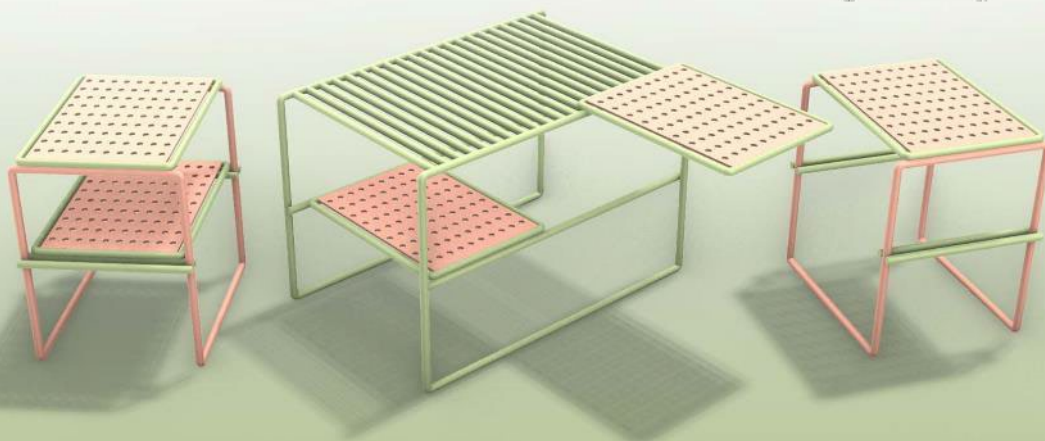
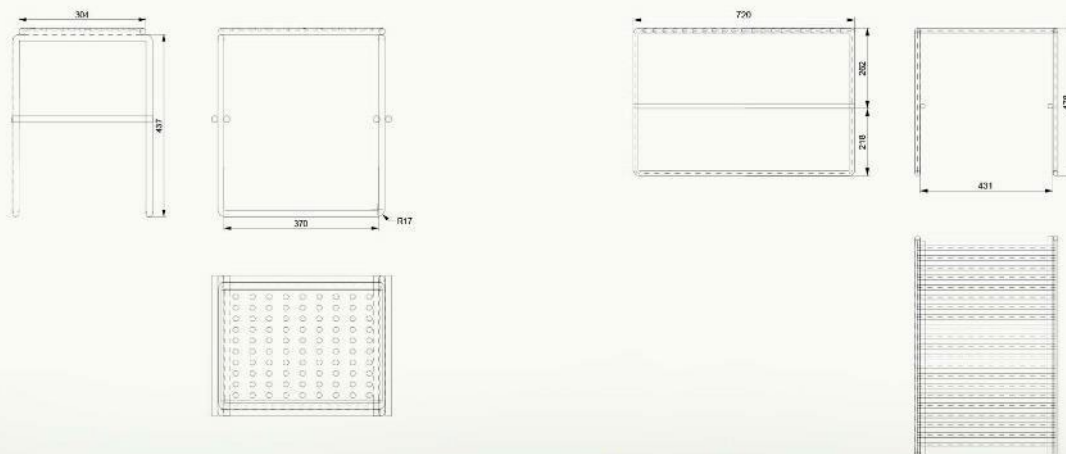


Rzeczpospolita
Polska

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



all in-one-out



UAP | POZNAN



Paulina Talewska, Wzornictwo, II rok, I stopień, 2021/2022
Moduł III Projektowanie Systemu, Pracownia Designu Interdyscyplinarnego
dr hab. Michał Filipiak, prof. UAP
dr Magdalena Grenda



Praca nr 1. Plansza nr 2. Tytuł pracy: All in-one-out. Autorka: Paulina Talewska



Fundusze Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój



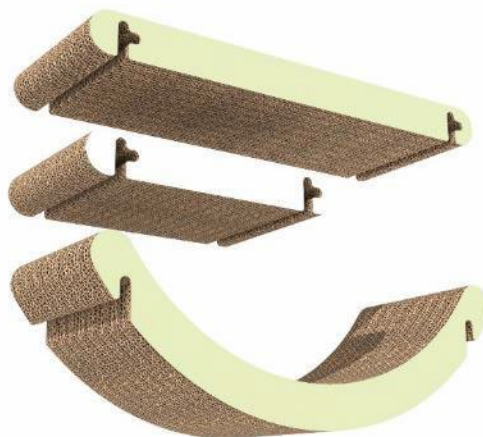
Rzeczpospolita
Polska

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



GATTO

System, poprzez swoją modułowość, pozwala na tworzenie dowolnych konfiguracji i ciągłą ich rozbudowę. Prostota montażu i demontażu kartonowych elementów umożliwia ich łatwą wymianę po zużyciu kartonu, bez konieczności wymiany stelaża. Proste kształty kartonowych form i ich zróżnicowane wielkości pozwalają stworzyć zarówno przestrzeń do drapania i zabawy, jak i bezpieczną, odizolowaną przestrzeń do odpoczynku dla kota.



UKIP (KUTYKAD)



Jagoda Pyka, wzornictwo, II rok, 2021-2022
Projektowanie systemu, Pracownia Designu Interdyscyplinarnego
dr hab. Michał Filiplik



Praca nr 2. Plansza nr 1. Tytuł pracy: Gatto. Autorka: Jagoda Pyka



Fundusze Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój

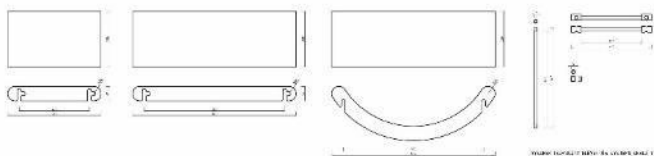


Rzeczpospolita
Polska

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



GATTO



to projekt modułowego systemu drapaków dla kota, odpowiadający na hasło projektowe „system in/out”. System składa się z aluminiowego stelaża i trzech drapaków z tekstury falistej.



Projekt skupia się na ekologii i zakłada użycie kartonu z odzysku sklejanego nietoksycznym klejem do żywności. Gatto poprzez swój minimalizm w języku projektowym stanowi alternatywę dla dostępnych na rynku drapaków.

MAP 142/11403



Jagoda Pyka, wzornictwo, II rok, 2021-2022

Projektowanie systemu, Pracownia Designu Interdyscyplinarnego
dr hab. Michał Filiplik



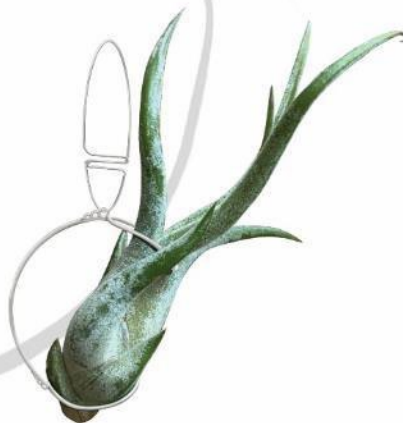
Praca nr 2. Plansza nr 2. Tytuł pracy: Gatto. Autorka: Jagoda Pyka



OPLĄTWA IN/OUT

JAK DBAĆ O OPLĄTWĘ?

- w okresie zimowym roślinę należy zanurzać w wodzie raz na dwa tygodnie na pół godziny, natomiast w okresie letnim na taki sam czas dwa razy w tygodniu.
- woda, w której moczymy oplątwę powinna być odstana i należy ją wymieniać po każdym moczeniu roślin.
- po namoczeniu najlepiej jest obrócić roślinę do wyschnięcia, dopiero gdy oplątwa wyschnie można ją założyć jako biżuterię.
- biżuterii z oplątwą nie należy nosić gdy temperatura na zewnątrz jest mniejsza niż 13 stopni celsjusza.



EKSPozyCJA



NAMACZANIE



SUSZENIE





Fundusze Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój



Rzeczpospolita
Polska

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



OPLĄTWA IN/OUT

INFORMACJE O OPLĄTWIE

Oplątki nie mają korzeni, pochłaniają wodę całą swoją powierzchnią, są również przystosowane do zmiany położenia dzięki czemu bez narażania rośliny możemy ją nosić jako biżuterię.

Element chwytający roślinę został zaprojektowany tak, aby pasował do różnych rozmiarów i gatunków oplątków.

Zapięcie do łańcuszka zostało zaprojektowane tak, żeby mogło służyć jednocześnie jako bigiel od kolczyka, dzięki czemu użytkownik może dowolnie komponować biżuterię.

Jest to zapięcie dwustronne co dodatkowo ułatwia użytkowanie.



UAP 142/1443



Bartłomiej Tybura, wzornictwo, 2 rok, 2021/2022
Projektowanie Systemu, Pracownia Designu Interdyscyplinarnego
Prowadzący: dr hab. Michał Filipiak, prof. UAP, dr Magdalena Grenda



Praca nr 3. Plansza nr 2. Tytuł pracy: Oplątwa In/Out. Autor: Bartłomiej Tybura



Fundusze Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój



Rzeczpospolita
Polska

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



Flower irrigator

SYSTEM IN/OUT

System który ma za zadanie usprawnić uprawę roślin oraz ma być odpowiedzią na ekologiczne nawadnianie roślin w blokach i kamienicach. Zbierając deszczówkę z zewnątrz, wykorzystujemy ją w naszych wnętrzach. W ten sposób zmniejszamy zużycie wody. Flower irrigator daje użytkownikowi możliwości wyboru przeznaczenia bazy przez dodanie pozostałych elementów w według swoich potrzeb. Dzięki czemu możemy uzyskać zbiornik na deszczówkę, konewkę lub donicę na kwiaty.



UAP | 1023446



Jagoda Kopij, Wzornictwo II rok, I stopnia 2021/2022
Projektowanie Systemu. I Pracownia Projektowania Produktu
dr Magdalena Grenda, ad.
dr. hab. Michał Filipiak, prof UAP - korekty



Praca nr 4. Plansza nr 1. Tytuł pracy: Flower irrigator. Autorka: Jagoda Kopij



Praca nr 4. Plansza nr 2. Tytuł pracy: Flower irrigator. Autorka: Jagoda Kopij



Fundusze Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój



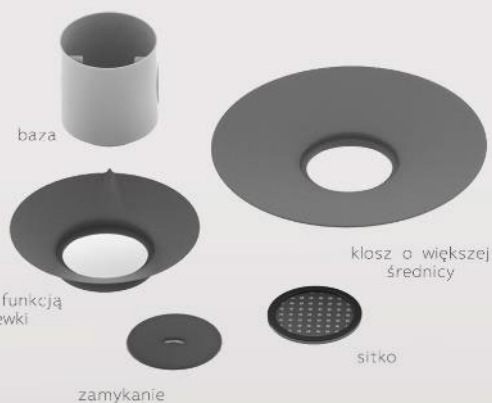
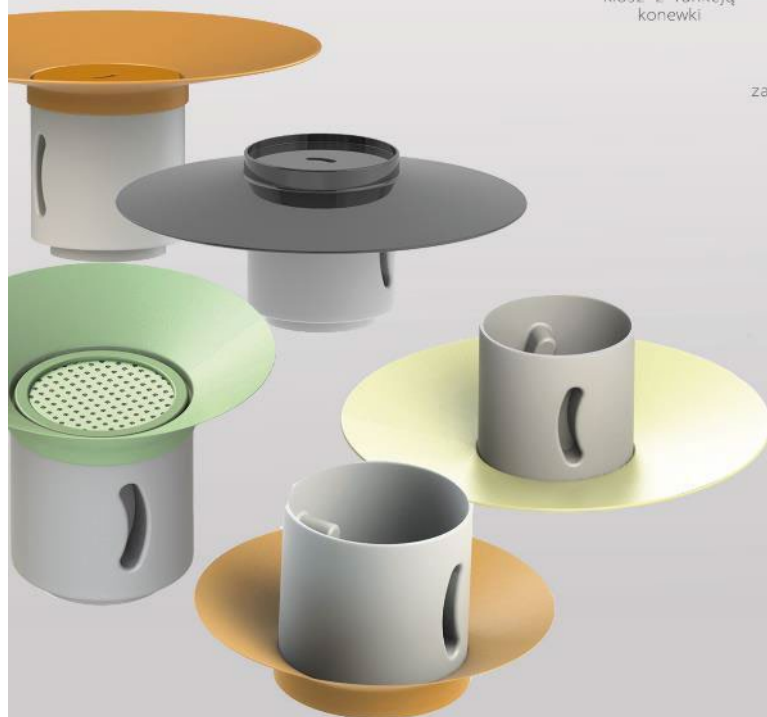
Rzeczpospolita Polska

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny

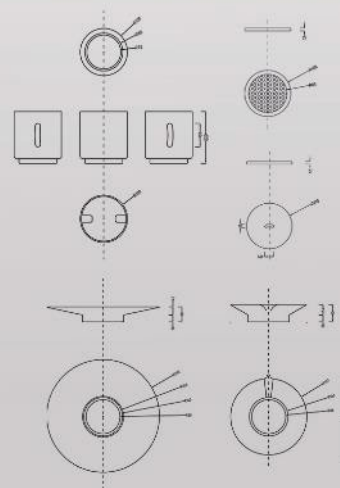


Flower irrigator SYSTEM IN/OUT

System składa się z 5 elementów: bazy, dwóch kloszy, sita i zamykania. Baza pełni funkcję zarówno zbiornika na wodę, która pomieści 5,5l wody oraz donicy na rośliny. Dwa kołnierze o innej rozpiętości. Kołnierz o większej średnicy przeznaczony do zbierania deszczówki oraz mniejszej średnicy z wyprofilowanym lejkiem z funkcją konewki. Pozostałe dwa elementy to sito do zbierania zanieczyszczeń, który mógłby wpaść do bazy oraz zamykanie do kołnierzy.



Rysunki techniczne elementów



UAP | 1023446

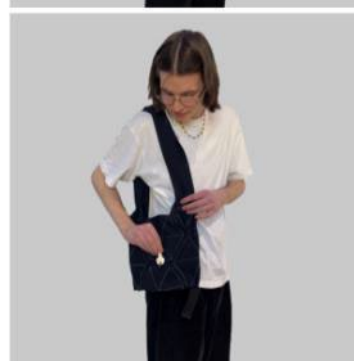
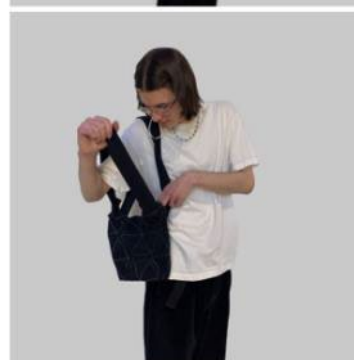


Jagoda Kopij, Wzornictwo II rok, I stopnia 2021/2022
Projektowanie Systemu. I Pracownia Projektowania Produktu
dr Magdalena Grenda, ad.
dr. hab. Michał Filipiak, prof UAP - korekty



Praca nr 4. Plansza nr 3. Tytuł pracy: Flower irrigator. Autorka: Jagoda Kopij

System In/Out



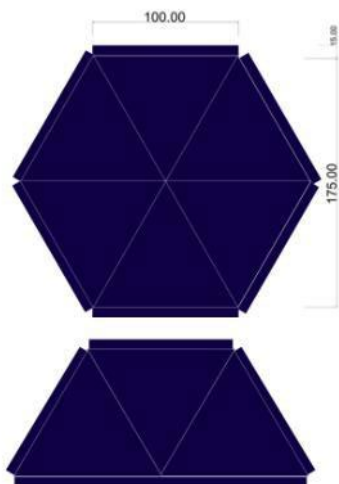


Fundusze Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój



Rzeczpospolita
Polska

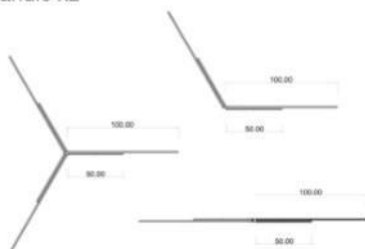
Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



Fabric Hexagon - Base Shapes



Fabric Handle x2



Aluminum Wire - Connection



UAP



Asal khajavi Pour, Product Design II year, II semester, 2021/2022
System Design, Interdisciplinary Design Studio
dr. hab. Michał Filipiak

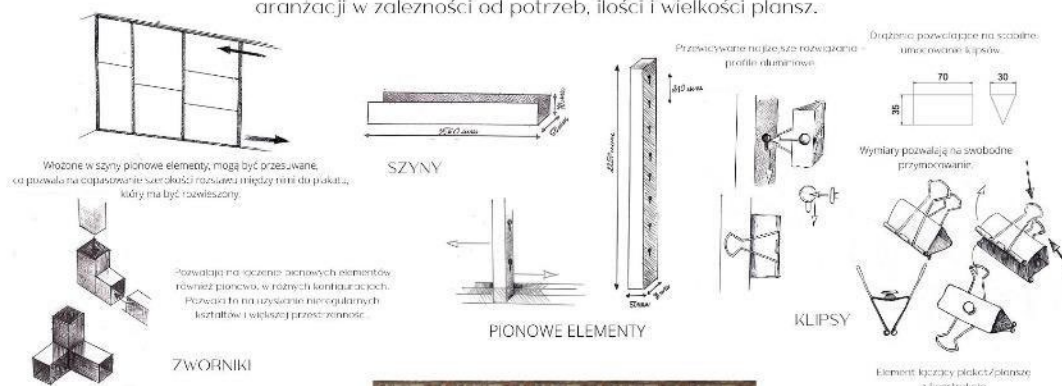


Praca nr 5. Plansza nr 2. Tytuł pracy: System in/Out. Autorka: Asal Khajavi Pour

SYSTEM DO WYWIESZANIA PLANSZ I PLAKATÓW in/out



System pozwalający na wywieszanie plakatów w różnych formatach od A4 do A0. Poszczególne komponenty są zaprojektowane tak, aby umożliwiały rozbudowywanie poprzez dokładanie kolejnych elementów i stworzenie różnych aranżacji w zależności od potrzeb, ilości i wielkości plansz.



Joanna Zgoła, Wzornictwo II rok, I stopień 2021/2022
Projektowanie systemu, I Pracownia projektowania produktu
Prowadzący: dr Magdalena Grenda, dr hab. Michał Filipak



*Praca nr 6. Plansza nr 1. Tytuł pracy: System do wywieszania plansz i plakatów. Autorka:
Joanna Zgoła*



Fundusze Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój



Rzeczpospolita
Polska

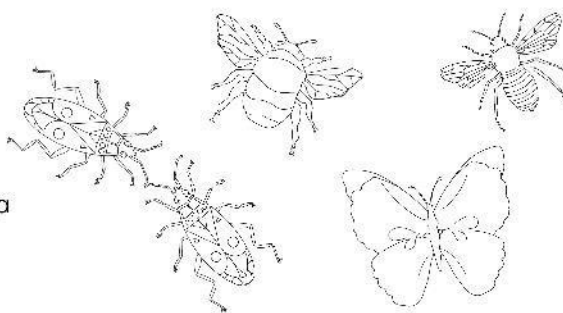
Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



Insect Shelter

In/Out

Insect Shelter to konfigurowalne narzędzie, którego zadaniem jest zapewnienie schronienia pożytecznym owadom, w przestrzeni ogrodu, altany, tarasu lub balkonu.



Logo Fundusze Europejskie



Małgorzata Jasińska, wzornictwo, II rok, I stopień, 2021/2022
Projektowanie Systemu, I Pracownia Projektowania Produktu
dr Magdalena Granda

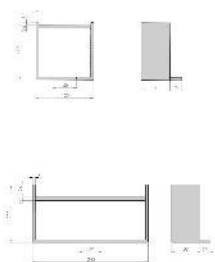


Praca nr 7. Plansza nr 1. Tytuł pracy: Insect Shelter. Autorka: Małgorzata Jasińska

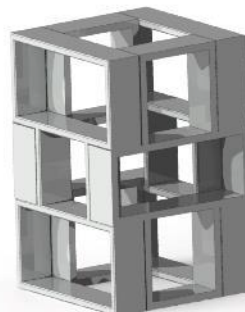
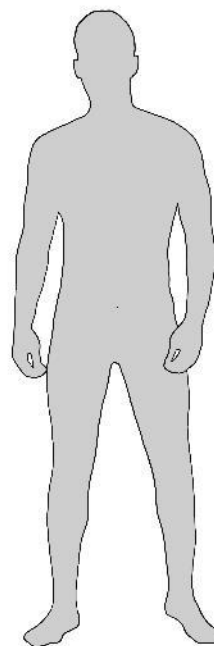
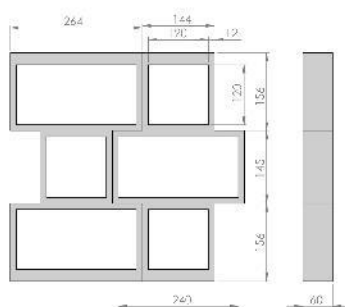


Wymiary Insect Shelter oraz metody konfiguracji

szuflady



ściany





Materialy w Insect Shelter

