**Rada Programowa Kierunku Malarstwo**

**PROGRAM UCZENIA SIĘ NA KIERUNKU MALARSTWO**

**1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW**

**Poziom kształcenia:** studia jednolite magisterskie

**Tryb kształcenia:** stacjonarny

**Profil kształcenia:** ogólnoakademicki

**Obszar kształcenia**: sztuka

**Czas trwania studiów:** 10 semestrów

**Liczba punktów ECTS** konieczna dla uzyskania kwalifikacji: 300

**Dziedziny i dyscypliny**: obszar sztuki, dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

**Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:** magister

**Specjalizacja:** malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze, tkanina artystyczna

**Wskazanie związku kierunku studiów ze strategią rozwoju oraz misją UAP**

Kierunek malarstwo jest ściśle powiązany ze strategią rozwoju UAP, która zakłada uzyskanie najwyższej jakości kształcenia przyszłych artystów. Charakter dydaktyki w uczelni, a zatem również dydaktyki na kierunku malarstwo, umożliwia studentom samodzielny rozwój artystyczny, a absolwentom podjęcie pracy zawodowej w obszarze szeroko pojmowanych sztuk pięknych i dyscyplin projektowych. Priorytetem Wydziału jest wspieranie aktywności naukowej i artystycznej kadry, rozwój badań artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem udziału młodej kadry, organizowanie wydarzeń artystycznych oraz wspieranie i promocja działalności twórczej i naukowej studentów w skali krajowej i międzynarodowej.

**2. OGÓLNA INFORMACJA O KIERUNKU STUDIÓW**

Kierunek Malarstwo oferuje bogaty program kształcenia, który umożliwia studentom zapoznanie się z różnymi ideowo i metodologicznie podejściami do malarstwa oraz inspiruje do indywidualnej aktywności twórczej. Jednolite studia magisterskie na kierunku malarstwo są oparte na praktyce warsztatowej i refleksji teoretycznej, rozwijanej w kontekście kultury współczesnej i tradycji. Umożliwiają zdobycie wysokich kompetencji artystycznych i przygotowują do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu. Profesjonalizm łączy się ze znajomością społecznych i rynkowych uwarunkowań pracy artystycznej. Wszystkie przedmioty artystyczne i zajęcia teoretyczne są prowadzone w oparciu o programy autorskie. Pracownicy dydaktyczni Wydziału Malarstwa i Rysunku to jednocześnie aktywni artyści, animatorzy kultury, krytycy i teoretycy sztuki. Nasi studenci i absolwenci uczestniczą w prestiżowych wystawach i konkursach, są laureatami wielu nagród i wyróżnień (m.in. Artystyczna Podróż Hestii, Samsung Art Master, Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie, Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego). Wydział przykłada dużą wagę do współpracy z otoczeniem zewnętrznym Uczelni. Są to inne uczelnie wyższe w kraju i za granicą, jednostki badawcze i wystawiennicze, publiczne i prywatne instytucje kultury, organizacje pozarządowe oraz z podmioty gospodarcze. Stale współpracujemy z Urzędem Miasta Poznania. Te działania wpływają korzystnie na różne aspekty procesu kształcenia i sprzyjają podnoszeniu jego jakości. Jest to doskonała okazja dla studentów przygotowania się do funkcjonowania na rynku pracy. Wnioski ze współpracy są podstawą do ciągłego doskonalenia programu studiów.

**3. WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA**

Wymagania wstępne: Kandydat powinien posiadać świadectwo maturalne, wykazać się kompetencjami rysunkowymi i malarskimi, szerokimi zainteresowaniami dotyczącymi kultury i sztuki w najróżniejszych jej przejawach ze szczególnym uwzględnieniem historycznych i współczesnych aspektów malarstwa. Kandydat powinien wykazać się również wiedzą o bieżących wydarzeniach artystycznych oraz umiejętnością uzasadnienia wyboru kierunku studiów, oraz sprecyzowania artystycznych obszarów i celów, które chciałby rozwijać.

Rekrutacja na kierunek malarstwo odbywa się w formie rozmowy, podczas której kandydat prezentuje portfolio zawierające wybrane realizacje z zakresu malarstwa i rysunku. Na tej podstawie komisja rekrutacyjna dokonuje kwalifikacji kandydatów. Szczegółowe warunki rekrutacji zawiera aktualizowany co roku regulamin przeprowadzania egzaminu kwalifikacyjnego znajdujący się na stronie Uczelni.

**4. ZASADY STUDIOWANIA**

Studia na kierunku malarstwo trwają 10 semestrów (5 lat). Realizując program studiów jednolitych magisterskich, zdobywa wykształcenie kierunkowe i umiejętność samodzielnej pracy naukowo-artystycznej. Student zdobywa zaawansowaną wiedzę w zakresie historii malarstwa oraz wiedzę o sztuce i kulturze współczesnej, pogłębia świadomość artystyczną, rozwija kompetencje społeczne, nabywa wiedzę i umiejętności pozwalające na funkcjonowanie w obszarze sztuki oraz kontynuację edukacji na kolejnych poziomach kształcenia artystycznego (studia doktorskie). Student w ramach kierunku ma możliwość wyboru specjalizacji od 5 semestru. Program studiów zakłada możliwość realizowania jednej z czterech specjalizacji w pracowniach Malarstwa, Rysunku, Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce oraz Pracowni Tkaniny Artystycznej. Przedmioty realizowane na kierunku wchodzą w skład modułów: moduł przedmiotów ogólnouczelnianych, moduł przedmiotów kierunkowych, moduł obowiązkowych przedmiotów uczelnianych bez ECTS. Od 1 do 2 semestru odbywają się obowiązkowe zajęcia z wybranego języka nowożytnego obcego (4 pkt. ECTS) na poziomie B2+ (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego). Student posiada swobodę wyboru pracowni (w ramach obowiązujących limitów ilości studentów w pracowni) w obrębie Wydziału Malarstwa i Rysunku, a także pracowni na innych wydziałach UAP w ramach zajęć obowiązkowych i pracowni wolnego wyboru. Pozwala to studentom wybrać właściwy profil programu kształcenia adekwatny do własnych zainteresowań i zamierzeń artystycznych. Zapisy do pracowni odbywają się w pierwszych dwóch tygodniach od dnia rozpoczęcia zajęć w danym roku akademickim. Zapisy odbywają się drogą elektroniczną i są potwierdzane przez kierowników pracowni. Student nie może realizować dwóch przedmiotów w tej samej pracowni. W ramach kierunku nie odbywają się obowiązkowe praktyki zawodowe. Studia prowadzone są w trybie stacjonarnym. Zajęcia mają formę seminaryjno-warsztatową. Praca studenta oceniana jest co semestr w formie przeglądów zadań programowych w danych pracowniach (forma oceny: zaliczenia z oceną). W przypadku przedmiotów teoretycznych są to kolokwia i egzaminy (forma oceny: zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin). Student zobowiązany jest do odbycia pleneru kierunkowego, lub pracownianego. Plener prowadzony jest przez wyznaczonego przez Dziekana pracownika lub grupy pracowników naukowo-dydaktycznych. Zajęcia plenerowe są obowiązkowym uzupełnieniem zajęć w obrębie wybranych pracowni i przedmiotów artystycznych. Przedmiot obejmuje zajęcia warsztatowe, wykłady na temat praktyk i teorii artystycznych, realizację własnych zadań artystycznych. Podczas pleneru, pod kierunkiem pedagogów, studenci podejmują również inicjatywy społeczne (edukacyjne i kulturalne) na rzecz lokalnego środowiska. Zaliczenia semestrów dokonuje Dziekan Wydziału Malarstwa i Rysunku na podstawie kompletu zaliczeń z przedmiotów przewidzianych w programie studiów.

**5. OPIS SPWECJALIZACJI NA KIERUNKU MALARSTWO**

Specjalizacja Malarstwo:

Student jednolitych studiów magisterskich w zakresie malarstwo zdobywa zaawansowane umiejętności warsztatowe (w tym umiejętność podejmowania prac o charakterze interdyscyplinarnym), pogłębioną wiedzę w zakresie technik malarskich, tradycyjnych i współczesnych technologii obrazowania wspartych znajomością teorii kultury i historii sztuki. Specjalizacja umożliwia zdobycie pogłębionej świadomości funkcjonowania malarstwa jako środka wyrażenia indywidualnego światopoglądu i szczególnego rodzaju filozofii. Student nabywa także określone kompetencje społeczne. W ramach doskonalenia umiejętności związanych ze specjalizacją student ma możliwość korzystania z wielu programów autorskich realizowanych w 11 pracowniach malarstwa prowadzonych przez aktywnych artystów i pedagogów. W specjalizacji organizowane są krajowe i międzynarodowe warsztaty artystyczne, sympozja, wykłady, prezentacje polskich i zagranicznych artystów, plenery, wystawy i konkursy.

Specjalizacja Rysunek:

Tradycja traktowania rysunku jako autonomicznego języka kreacji artystycznej jest cechą charakterystyczną dla modelu kształcenia na kierunku malarstwo na poznańskiej uczelni. Wyrazem szczególnego znaczenia rysunku na UAP jest obecność tego przedmiotu w ciągu całego toku studiów. Student ma możliwość pogłębiania kompetencji warsztatowych w 16 pracowniach realizujących autorskie programy nauczania w specjalizacji rysunek. W jego ramach realizowane są zadania studyjne oraz konsultacje prac o charakterze interdyscyplinarnych. Student studiów magisterskich zdobywa zaawansowane umiejętności w zakresie twórczego wykorzystywania warsztatu rysunkowego jak i współczesnych środków wyrazu.

Specjalizacja Malarstwo w Architekturze:

Malarstwo w Architekturze definiowane jest jako działanie dla konkretnej przestrzeni architektonicznej ze wszystkimi tego konsekwencjami, a więc z odpowiednią skalą, specyfiką miejsca, światłem, techniką, oddziaływaniem na odbiorcę. Program zajęć ma na celu pogłębienie umiejętności wpisania własnej wizji artystycznej w określoną przestrzeń architektoniczną z pełną odpowiedzialnością za permanentne w niej funkcjonowanie oraz praktyczne zapoznanie z technikami adekwatnymi dla malarstwa w architekturze, takimi jak malarstwo ścienne, mozaika, malarstwo na ceramice, witraż, fusing. Specjalizacja realizowana jest w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, która współpracuje z instytucjami kultury, ośrodkami akademickimi i innymi podmiotami zewnętrznymi. Dzięki tej współpracy Pracownia stwarza możliwość realizacji projektów w przestrzeni publicznej co jest ważnym elementem edukacji. Prowadzący pracownię zaangażowani są w projekty badawcze, biorą udział w wystawach. W ramach pracowni organizowane są warsztaty i plenery.

Specjalizacja Tkanina Artystyczna:

Specjalizacja Tkanina Artystyczna obejmuje podstawową wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu szeroko rozumianej tkaniny artystycznej (techniki tkackie, szydełkowanie, barwienie, medium papieru, filcowanie, tworzenie własnych materii). Specjalizacja realizowany jest w Pracowni Tkaniny Artystycznej, która łączy tradycję z poszukiwaniem i eksperymentem. Dla studentów malarstwa pracownia tkaniny realizuje program w którym dużą uwagę poświęca technikom malarskim (wielość sposobów barwienia na różnych podłożach, od barwienia naturalnego, batik, shiborii, ebru, monotypie olejne, po stosowanie barwników najnowszej generacji). Pracownia posiada podstawowe zaplecze technologiczne oraz współpracuje z instytucjami kultury oraz ośrodkami akademickimi i uniwersyteckimi. Organizuje międzynarodowe warsztaty artystyczne, prezentacje polskich i zagranicznych artystów, plenery.

**6. ZASADY PROCESU DYPLOMOWANIA I PRZEPROWADZANIA EGZAMINU DYPLOMOWEGO**

Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów i obowiązkowego pleneru. Pracownią dyplomującą może być wybrana pracownia malarstwa lub pracownia rysunku (w zależności od wybranej specjalizacji) do której student uczęszczał co najmniej przez dwa semestry. Dyplom może być realizowany na specjalizacjach: Malarstwo, Rysunek, Malarstwo w Architekturze oraz Tkanina Artystyczna. Temat pracy, jej formę i zakres określa student w porozumieniu z wybranym promotorem najpóźniej na 4 miesiące przed planowaną obroną dyplomu. Czas i miejsce obrony dyplomu wyznacza Dziekan, który także powołuje recenzenta pracy dyplomowej. Dyplomant wybiera opiekuna pracy teoretycznej spośród teoretyków sztuki współpracujących z Wydziałem Malarstwa i Rysunku. W terminie dwóch tygodni przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego student zobowiązany jest złożyć u Dziekana podpisaną przez promotora pracę teoretyczną w formie pisemnej oraz wgrać ją na portal e-dziekanat celem sprawdzenia przez program antyplagiatowy. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz publicznej obrony przed komisją dyplomową. Student uzyskuje dyplom na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo. Szczegóły przeprowadzania i oceny egzaminu dyplomowego znajdują się w Regulaminie studiów na stronie Uczelni.

**7. MOŻLIWOŚCI ZATRUDNIENIA LUB DALSZEGO KSZTAŁCENIA**

Absolwent legitymujący się dyplomem magistra sztuki może pracować jako artysta niezależny (wolny zawód) w zakresie malarstwa, rysunku, tkaniny artystycznej, malarstwa w architekturze. Wykształcenie kierunkowe daje absolwentowi kompetencje artystyczne pozwalające na aktywne i świadome kreowanie nowych idei w sztuce oraz kompetencje społeczne dające możliwość animowania i kształtowania wizerunku współczesnej kultury (krajowej i międzynarodowej), świadomość krytycznego i dojrzałego funkcjonowania w obszarze sztuki w wymiarze interdyscyplinarnym, instytucjonalnym, edukacyjnym jak i osobistym. Absolwent posiada zdolność i przygotowanie merytoryczne do odnalezienia się w różnych rolach związanych z funkcjonowaniem zjawisk artystycznych: kurator, prowadzący instytucje kultury, organizator wydarzeń i projektów artystyczno-naukowych oraz popularyzatorskich. Potrafi realizować złożone projekty artystyczne i badawcze, a także aktywnie uczestniczyć w procesie przygotowawczym projektu (pozyskiwanie środków, współpraca z podmiotami zewnętrznymi). Uzyskanie tytułu magistra sztuki uprawnia do kontynuacji studiów na studiach trzeciego stopnia na w Szkole Doktorskiej w macierzystej uczelni, a także na innych uczelniach artystycznych i nieartystycznych w Polsce i za granicą. Może również podjąć pracę naukowo-dydaktyczną przystępując do otwartego konkursu w ramach rozwoju kadry naukowej.

**8. PROGRAM UCZENIA SIĘ**

Student ma możliwość korzystania z infrastruktury uczelni w ramach wybranych pracowni kierunkowych oraz pracowni wolnego wyboru. Do dyspozycji ma pracownie specjalistyczne oraz laboratoria posiadające wyspecjalizowane urządzenia związane z szeroko pojętymi technologiami cyfrowymi, konserwacją sztuki, papieru, drukiem, holografią, mappingiem, obróbką szkła, ceramiki itp. Pracownie dostępne są dla studentów również poza, ujętymi w planie studiów, godzinami zajęć. Zbiory Biblioteki Głównej obejmują dzieła z wielu dziedzin m.in.: historii sztuki, malarstwa, rysunku. Student ma dostęp do najnowszych elektronicznych źródeł informacji naukowej, m.in. do baz danych zainstalowanych na lokalnym serwerze bądź też na innych serwerach, dostępnych za pośrednictwem Internetu. W czytelni udostępniany jest w wolnym dostępie księgozbiór podręczny i punkt WiFi. Czytelnicy mogą również korzystać ze zdalnych elektronicznych zamówień i rezerwacji oraz elektronicznego przedłużania wypożyczonych zbiorów.

**A) TABELA ODNIESIEŃ KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (KEU) DO OBSZAROWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE 7 POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI (PRK)**

**Zakładane efekty uczenia się dla kierunku MALARSTWO**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jednostka prowadząca kierunek studiów** | | Wydział Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu | |  | | |
| **Nazwa kierunku studiów** | | malarstwo | |  | | |
| **Obszar kształcenia** | | sztuka | |  | | |
| **Profil kształcenia** | | ogólnoakademicki | |  | | |
| **Specjalizacja** | | malarstwo, malarstwo w architekturze, rysunek, tkanina artystyczna | |  | | |
| **Tryb kształcenia** | | stacjonarny | |  | | |
| **Poziom kształcenia** | | jednolite magisterskie | |  | | |
| **Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta** | | magister sztuki | |  | | |
| **Dziedziny sztuki i dyscypliny artystyczne:** | | obszar sztuki, dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | |  | | |
|  | | | |  |  |  |
|  | | | |  |  |  |
| **Symbol kierunkowych efektów uczenia się** | **Po ukończeniu studiów magisterskich absolwent:** | | **Odniesienie do efektów uczenia się dla obszaru uczenia się w zakresie sztuki w dziedzinie sztuki** | **Waga [%] efektu kierunkowego do zbioru efektów uczenia się dla obszaru**  **sztuki** | | |
| **WIEDZA / Zna i rozumie:** | | | |  | | |
|  | 1. ***wiedza o realizacji prac artystycznych*** | |  | **100,00%** | | |
| **K\_W01** | zasady formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu ich realizacji, a także posiada szczegółową wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki | | **P7S\_WG** |
| **K\_W02** | zasady prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wybranej specjalności | |
|  | 1. ***wiedza i rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych*** | |  |
| **K\_W03** | znaczenie wiedzy o kulturze i świecie współczesnym dla rozwoju własnej świadomości artystycznej | | **P7S\_WG** |
| **K\_W04** | zasady swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł (książki, albumy, Internet) oraz znaczenie samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej studiowanej specjalności | |
| **K\_W05** | wartość wiedzy o sztuce w poszukiwaniu własnej świadomości artystycznej | |
| **K\_W06** | wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego | |
| **K\_W07** | konteksty historyczne sztuki i jej związki z innymi dziedzinami współczesnej kultury | |
| **K\_W08** | rozumie relacje pomiędzy formą a treścią w sztuce oraz estetyką i etyką | |
| **K\_W09** | kontekst artystyczny, społeczny i prawny pracy artystycznej | |
| **UMIEJĘTNOŚCI / Potrafi:** | | | |
|  | 1. ***umiejętność ekspresji artystycznej*** | | **P7S\_UW** |
| **K\_U01** | formułować koncepcje artystyczne oraz dokonywać wyboru odpowiednich środków do ich realizacji | |
| **K\_U02** | wykorzystywać rozwiniętą intuicję, emocje i wyobraźnię w ekspresji artystycznej | |
|  | 1. ***umiejętności realizacji prac artystycznych*** | | **P7S\_UW** |
| **K\_U03** | realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie studiowanego kierunku | |
| **K\_U04** | podjąć samodzielną pracę artystyczną i wykazać się pełną autonomią twórczej wypowiedzi | |
|  | 1. ***umiejętności warsztatowe*** | |  |
| **K\_U05** | poszerzać własne kompetencje warsztatowe w dziedzinie malarstwa, rysunku i interdyscyplinarnych prac artystycznych | | **P7S\_UW** |
| **K\_U06** | zachować swobodę i niezależność w pracy artystycznej | |
| **K\_U07** | wykazać się samodzielnością zawodową oraz posiada zaawansowane umiejętności w zakresie dokumentowania prac, aranżowania wystaw i redagowania tekstu autokomentarza | |
| **K\_U08** | wykorzystywać możliwości warsztatowe w wybranej specjalności i efektywnie stosować odpowiednie ćwiczenia zapewniające ciągłość rozwoju poprzez samodzielną pracę | | **P7S\_UU** |
|  | 1. ***umiejętności werbalne*** | |  |
| **K\_U09** | tworzyć rozbudowane prezentacje i wystąpienia w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i logicznego wnioskowania | | **P7S\_UK** |
| **K\_U10** | posługiwać się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2+ (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) | |
|  | 1. ***umiejętności w zakresie publicznych prezentacji*** | |  |
| **K\_U11** | publicznie prezentować efekty własnej pracy artystycznej z odniesieniem do istniejących źródeł i kontekstów teoretycznych | | **P7S\_UK** |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE / Jest gotów do:** | | | |  | | |
|  | 1. ***niezależność*** | |  | **100%** | | |
| **K\_K01** | świadomego wykorzystywania i poszerzania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych | | **P7S\_KK** |
| **K\_K02** | krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz oceny innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innej działalności artystycznej | |
| **K\_K03** | pełnienia roli zawodowej na styku praktyki artystycznej z działaniami społecznymi | | **P7S\_KR** |
| **K\_K04** | funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnej pracy artystycznej | |
| **K\_K05** | inspirowania i przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym | |
|  | 1. ***uwarunkowania psychologiczne*** | |  |
| **K\_K06** | funkcjonowania w obszarze kulturowej i światopoglądowej różnorodności | | **P7S\_KK** |
| **K\_K07** | świadomego planowania swojej kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia | |
| **K\_K08** | kontrolowania własnych zachowań, w tym związanych z wystąpieniami publicznymi | |
|  | 1. ***komunikacja społeczna*** | |  |
| **K\_K09** | komunikowania się i aktywnego kreowania zjawisk artystycznych w przestrzeni społecznej | | **P7S\_KO** |
| **K\_K10** | odpowiedzialnego postrzegania relacji między pracą artystyczną a jej możliwymi skutkami społecznymi i etycznymi | |
| **K\_K11** | organizowania zespołowych prac artystycznych i prowadzenia negocjacji dotyczących ich realizacji | |
| **K\_K12** | prezentowania specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób bez doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi | |
| **K\_K13** | ochrony własności intelektualnej oraz odpowiedzialnego wykorzystywania zasad zarządzania jej zasobami | | **P7S\_KR** |
| **K\_K14** | ochrony materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego | |
| **B) TABELA POKRYĆ OBSZAROWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE 7 POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI Z KIERUNKOWYMI EFEKTAMI UCZENIA SIĘ** | | | |  |  |  |
| **Symbol efektu uczenia dla obszaru uczenia się**  **w zakresie sztuki, w dziedzinie sztuki** | **Efekty uczenia dla obszaru uczenia się w zakresie sztuki w dziedzinie sztuki** | | **Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku malarstwo** | **Waga [%] efektu kierunkowego do zbioru efektów uczenia się dla obszaru**  **sztuki** | | |
| **WIEDZA / Zna i rozumie:** | | | |  | | |
|  | ***w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych*** | |  | **100%** | | |
| **P7S\_WG** | szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów | | **K\_W01, K\_W02** |
|  | ***w zakresie wiedzy i rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych*** | |  |
| **P7S\_WG** | kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia  wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej  zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych  problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności  wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów  podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności | | **K\_W03, K\_W04, K\_W05,**  **K\_W06, K\_W07, K\_W08, K\_W09** |
|  | **UMIEJĘTNOŚCI / Potrafi:** | |  |
|  | ***W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej*** | |  | **100%** | | |
| **P7S\_UW** | wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych | | **K\_U01, K\_U02** |
|  | ***W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych*** | |  |
| **P7S\_UW** | podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych  wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym | | **K\_U03**  **K\_U04** |
|  | ***W zakresie umiejętności warsztatowych*** | |  |
| **P7S\_UW**  **P7S\_UU** | korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę | | **K\_U05, K\_U06, K\_U07, K\_U08** |
|  | ***W zakresie umiejętności werbalnych*** | |  |
| **P7S\_UK** | przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł | | **K\_U09, K\_U10** |
|  | ***W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji*** | |  |
| **P7S\_UK** | w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością | | **K\_U11** |
|  | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE / Jest gotów do:** | |  |  | | |
|  | ***W zakresie niezależności*** | |  | **100%** | | |
| **P7S\_KK** | inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób | | **K\_K01**  **K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05** |
| **P7S\_KR** | samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | |
|  | ***W zakresie uwarunkowań psychologicznych*** | |  |
| **P7S\_KK** | wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania | | **K\_K06, K\_K07, K\_K08** |
|  | ***W zakresie komunikacji społecznej*** | |  |
| **P7S\_KO**  **P7S\_KR** | wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej  podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu  efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych | | **K\_K09, K\_K10, K\_K11, K\_K12, K\_K13, K\_K14, K\_K15** |

**Objaśnienia:**

K (pierwsza litera) – kierunkowy efekt uczenia się

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

01, 02, … - numer efektu uczenia się w postaci dwóch cyfr (numery 1-9 należy poprzedzić cyfrą 0)

suma wag w danym wierszu wynosi 100%

**MACIERZ EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (KOMPETENCJI) W ODNIESIENIU DO MODUŁÓW (PRZEDMIOTÓW)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SYMBOL KEU** | **KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ**  **MALARSTWO**  **Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku malarstwo absolwent:** | **PRZEDMIOTY OGÓŁNOUCZELNIANE** | | | | **PRZEDMIOTY KIERUNKOWE** | | | | **OBOWIĄZKOWE PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE BEZ ECTS** |
| **TEORETYCZNE** | | **ARTYSTYCZNE** | | **TEORETYCZNE** | | **PRAKTYCZNE** | |
| **Główne** | **Uzupełniające** | **Główne** | **Uzupełniające** | **Główne** | **Uzupełniające** | **Główne** | **Uzupełniające** |
| **WIEDZA / Zna i rozumie:** | | | | | | | | | | |
| **K\_W01** | zasady formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu ich realizacji a także posiada szczegółową wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki | + |  | ++ |  |  |  | +++ | ++ |  |
| **K\_W02** | zasady prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wybranej specjalności |  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| **K\_W03** | znaczenie wiedzy o kulturze i świecie współczesnym dla rozwoju własnej świadomości artystycznej | ++ |  |  |  | ++ |  |  |  |  |
| **K\_W04** | zasady swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł (książki, albumy, Internet) oraz znaczenie samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej studiowanej specjalności |  |  |  |  | + |  |  |  | + |
| **K\_W05** | wartość wiedzy o sztuce w poszukiwaniu własnej świadomości artystycznej | + |  |  |  | ++ |  |  |  |  |
| **K\_W06** | wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego |  |  |  |  | ++ |  |  |  |  |
| **K\_W07** | konteksty historyczne sztuki i jej związki z innymi dziedzinami współczesnej kultury | + |  |  |  | + |  |  |  |  |
| **K\_W08** | relacje pomiędzy formą a treścią w sztuce oraz estetyką i etyką | ++ |  |  |  | ++ |  |  |  |  |
| **K\_W09** | kontekst artystyczny, społeczny i prawny pracy artystycznej |  | ++ |  |  |  |  |  |  |  |
| **UMIEJĘTNOŚCI / Potrafi:** | | | | | | | | | | |
| **K\_U01** | formułować koncepcje artystyczne oraz dokonywać wyboru odpowiednich środków do ich realizacji |  |  |  |  |  |  |  | ++ |  |
| **K\_U02** | wykorzystywać rozwiniętą intuicję, emocje i wyobraźnię w ekspresji artystycznej |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| **K\_U03** | realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie studiowanego kierunku |  |  |  |  |  |  | ++++ |  |  |
| **K\_U04** | podjąć samodzielną pracę artystyczną i wykazać się pełną autonomią twórczej wypowiedzi |  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| **K\_U05** | poszerzać własne kompetencje warsztatowe w dziedzinie malarstwa, rysunku i interdyscyplinarnych prac artystycznych |  | + | ++ | + |  |  | + | ++++ |  |
| **K\_U06** | zachować swobodę i niezależność w pracy artystycznej | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **K\_U07** | wykazać się samodzielnością zawodową oraz posiada zaawansowane umiejętności w zakresie dokumentowania prac, aranżowania wystaw i redagowania tekstu autokomentarza |  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| **K\_U08** | wykorzystywać możliwości warsztatowe w wybranej specjalności i efektywnie stosować odpowiednie techniki ćwiczenia zapewniające ciągłość rozwoju poprzez samodzielną pracę |  |  | + |  | ++++ |  | +++ | + |  |
| **K\_U09** | tworzyć rozbudowane prezentacje i wystąpienia w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i logicznego wnioskowania |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| **K\_U10** | posługiwać się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2+ (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **K\_U11** | publicznie prezentować efekty własnej pracy artystycznej z odniesieniem do istniejących źródeł i kontekstów teoretycznych | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE / Jest gotów do:** | | | | | | | | | | |
| **K\_K01** | świadomego wykorzystywania i poszerzania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych |  |  | ++ |  |  |  |  | + |  |
| **K\_K02** | krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz oceny innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innej działalności artystycznej |  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| **K\_K03** | pełnienia roli zawodowej na styku praktyki artystycznej z działaniami społecznymi |  |  |  |  |  |  |  | + |  |
| **K\_K04** | funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnej pracy artystycznej | + |  |  |  |  |  |  | + | + |
| **K\_K05** | inspirowania i przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym |  |  |  |  |  |  |  | + | + |
| **K\_K06** | funkcjonowania w obszarze kulturowej i światopoglądowej różnorodności | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **K\_K07** | świadomego planowania swojej kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia |  |  |  |  |  |  | +++ |  |  |
| **K\_K08** | kontrolowania własnych zachowań, w tym związanych z wystąpieniami publicznymi |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| **K\_K09** | komunikowania się i aktywnego kreowania zjawisk artystycznych w przestrzeni społecznej |  |  |  |  |  | + |  |  |  |
| **K\_K10** | odpowiedzialnego postrzegania relacji między pracą artystyczną a jej możliwymi skutkami społecznymi i etycznymi |  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| **K\_K11** | organizowania zespołowych prac artystycznych i prowadzenia negocjacji dotyczących ich realizacji |  |  |  |  |  |  | +++ |  |  |
| **K\_K12** | prezentowania specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób bez doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi |  |  |  |  |  | + | + |  |  |
| **K\_K13** | ochrony własności intelektualnej oraz odpowiedzialnego wykorzystywania zasad zarządzania jej zasobami |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| **K\_K14** | ochrony materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego, ze szczególnym uwzględnieniem kultury narodowej (współczesnej i dawnej) |  |  |  |  |  |  |  | + |  |

**MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W ODNIESIENIU DO FORM ZAJĘĆ I SPOSOBU ZALICZENIA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Moduły** | **Nazwa przedmiotu należącego do modułu** | **Semestr i rodzaj przedmiotu** | **Suma godzin** | **Forma i ilość godzin dydaktycznych** | | | | | | | | **Sposób weryfikacji efektów uczenia** | **Liczba ECTS** | **Symbol KEU** | **Symbol PRK** |
| **Wykład** | **Konwersatorium** | **Ćw. laboratoryjne** | | **Ćw. projektowe** | **Zajęcia seminaryjne** | **Zajęcia praktyczne - pracownie** | **inne** |
| **PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE TEORETYCZNE** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **GŁÓWNE** | **Historia Sztuki** | 1-4\_O | 120 | 120 |  | |  |  |  |  |  | ZO/E | 8 | K\_W07  K\_W08 | P7S\_WG  P7S\_WG |
| **Główne problemy kultury** | 1, 2\_O | 60 | 60 |  | |  |  |  |  |  | ZO/E | 2 | K\_W03  K\_W09 | P7S\_WG  P7S\_WG |
| **Psychofizjologia widzenia** | 1, 2\_O | 60 | 60 |  | |  |  |  |  |  | ZO/E | 4 | K\_W01 | P7S\_WG |
| **Filozofia** | 1, 2\_O | 60 | 60 |  | |  |  |  |  |  | ZO/E | 4 | K\_W08 K\_W05 | P7S\_WG P7S\_KO |
| **Filozofia współczesna** | 7, 8\_O | 60 | 60 |  | |  |  |  |  |  | ZO/E | 4 | K\_W03  K\_K06 | P7S\_WG  P7S\_UW |
| **Język obcy** | 1-4\_O | 120 |  | 120 | |  |  |  |  |  | ZO | 8 | K\_U10 | P7S\_UK |
| **UZUPEŁNIAJĄCE** | **Rynek sztuki** | 5 - 6\_O | 60 | 60 |  | |  |  |  |  |  | ZO | 4 | K\_W09 | P7S\_WG |
| **Podstawy obrazowania cyfrowego** | 1, 2\_O | 90 |  |  | | 90 |  |  |  |  | ZO | 2 | K\_U05 | P7S\_UW |
| **Prawo autorskie** | 3, 4\_O | 60 | 60 |  | |  |  |  |  |  | ZO | 2 | K\_W09  K\_K13 | P7S\_WG  P7S\_KR |
| **PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE ARTYSTYCZNE** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **GŁÓWNE** | **Rysunek z elementami anatomii** | 1, 2\_O | 180 |  |  |  | |  |  | 180 |  | ZO | 8 | K\_W01  K\_K01 | P7S\_WG  P7S\_KK |
| **Rysunek** | 3, 4\_O | 180 |  |  |  | |  |  | 180 |  | ZO | 6 | K\_W01  K\_U02  K\_U06  K\_K01 | P7S\_WG  P7S\_UW  P7S\_UW  P7S\_KK |
| **Rysunek anatomiczny / anatomia** | 1 ,2\_O | 90 |  |  |  | |  |  | 90 |  | ZO | 4 | K\_U08 | P7S\_UU |
| **Fotografia** | 3, 4\_O | 60 |  |  |  | |  |  | 60 |  | ZO | 4 | K\_U05 | P7S\_UW |
| **Rzeźba** | 1, 2\_O | 90 |  |  |  | |  |  | 90 |  | ZO | 4 | K\_U05 | P7S\_UW |
| **UZUPEŁNIAJĄCE** | **Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa** | 3 -10\_O | 480 |  |  |  | |  |  | 480 |  | ZO | 28 | K\_U05 | P7S\_UW |
| **PRZEDMIOTY KIERUNKOWE TEORETYCZNE** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **GŁÓWNE** | **Zagadnienia sztuki współczesnej** | 3 - 6\_O | 120 | 120 |  |  | |  |  |  |  | ZO | 8 | K\_W03 K\_W05 | P7S\_WG P7S\_WG |
| **Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej** | 7, 8, 9\_O | 90 | 90 |  |  | |  |  |  |  | ZO/E | 6 | K\_W03  K\_W07 | P7S\_WG  P7S\_WG |
| **Teoria i praktyka obrazowania przestrzennego** | 7, 8\_O | 60 | 60 |  |  | |  |  |  |  | ZO | 4 | K\_W06 | P7S\_WG |
| **Przedmioty fakultatywne** | 3, 4, 7, 8\_O | 120 | 120 |  |  | |  |  |  |  | Z | 6 | K\_W05  K\_W08 | P7S\_WG  P7S\_WG |
| **Seminarium magisterskie** | 9, 10\_O | 60 |  |  |  | |  | 60 |  |  | Z | 4 | K\_W04  K\_W06  K\_W08  K\_U09 | P7S\_WG  P7S\_WG  P7S\_WG  P7S\_UK |
| **Egzamin Dyplomowy** | 10\_O |  |  |  |  | |  |  |  |  | E | 5 | K\_U11  K\_K08 | P7S\_UK  P7S\_KK |
| **UZUPEŁNIAJĄCE** | **Portfolio** | 5, 6\_O | 90 |  |  | 90 | |  |  |  |  | Z | 4 | K\_K12 | P7S\_KO |
| **PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **GŁÓWNE** | **Malarstwo - propedeutyka** | 1, 2\_O | 345 |  |  |  | |  |  | 345 |  | ZO | 15 | K\_U03 | P7S\_UW |
| **Malarstwo - Pracownia kierunkowa** | 3, 4\_O | 360 |  |  |  | |  |  | 360 |  | ZO | 16 | K\_W01  K\_U03  K\_U08  K\_K07  K\_K11 | P7S\_WG  P7S\_UW  P7S\_UU  P7S\_KK  P7S\_KO |
| **Artystyczna pracownia specjalistyczna** | 3, 4\_O | 150 |  |  |  | |  |  | 150 |  | ZO | 6 | K\_U05  K\_U08 | P7S\_UW  P7S\_UU |
| **Magisterska Pracownia Artystyczna (specjalizacja malarstwo)** | 5 - 9\_O | 1185 |  |  |  | |  |  | 1185 |  | ZO | 52 | K\_W01  K\_U03  K\_U08  K\_K07  K\_K11 | P7S\_WG  P7S\_UW  P7S\_UU  P7S\_KK  P7S\_KO |
| **Magisterska Pracownia Artystyczna (specjalizacja rysunek)** | 5 - 9\_O | 1185 |  |  |  | |  |  | 1185 |  | ZO | 52 | K\_W01  K\_U03  K\_U08  K\_K07  K\_K11 | P7S\_WG  P7S\_UW  P7S\_UU  P7S\_KK  P7S\_KO |
| **Pracownia Dyplomująca** | 10\_O | 285 |  |  |  | |  |  | 285 |  | ZO | 16 | K\_W02  K\_U04  K\_U07  K\_K02  K\_K10  K\_K12 | P7S\_WG  P7S\_UW  P7S\_UW  P7S\_KK  P7S\_KO  P7S\_KO |
| **UZUPEŁNIAJĄCE** | **Technologia malarstwa** | 1, 2\_O | 210 |  |  | 210 | |  |  |  |  | ZO | 8 | K\_U05 | P7S\_UW |
| **Konsultacje** | 2\_O | 15 |  |  |  | |  |  |  | 15 | Z | 1 | K\_K01 | P7S\_KK |
| **Laboratoria do wyboru (poziom podstawowy / poziom zaawansowany)** | 3 - 8\_O | 360 |  |  | 360 | |  |  |  |  | ZO | 16 | K\_W01  K\_U05  K\_K09  K\_K14 | P7S\_WG  P7S\_UW  P7S\_KO  P7S\_KR |
| **Malarstwo - Pracownia Uzupełniająca** | 5, 8 \_O | 300 |  |  |  | |  |  | 300 |  | ZO | 12 | K\_W01  K\_U01  K\_U05  K\_K01 | P7S\_WG  P7S\_UW  P7S\_UW  P7S\_KK |
| **Artystyczna Pracownia uzupełniająca** | 5 - 10\_O | 660 |  |  |  | |  |  | 660 |  | ZO | 27 | K\_U01  K\_U05  K\_U08 | P7S\_UW  P7S\_UW  P7S\_UU |
| **Plener** | 5\_O | 30 |  |  |  | |  |  |  | 30 | Z | 2 | K\_K03  K\_K04  K\_K05 | P7S\_KR  P7S\_KR  P7S\_KR |
| **OBOWIĄZKOWE PRZEDMOTY OGÓLNOUCZELNIANE BEZ ECTS** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Szkolenie biblioteczne** | 1\_O |  |  |  |  | |  |  |  |  | Z | 0 | K\_W04 | P7S\_WG |
| **Szkolenie BHP** | 1\_O |  |  |  |  | |  |  |  |  | Z | 0 | K\_K04 | P7S\_KR |
| **Wychowanie fizyczne** | 3, 4\_O | 60 |  |  |  | |  |  |  | 60 | Z | 0 | K\_K05 | P7S\_KR |

**WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU**

**Kierunek: malarstwo**

**Specjalizacja: *Malarstwo / Rysunek / Malarstwo w architekturze i urbanistyce / Tkanina artystyczna***

**Rok studiów: I**

**Rok akademicki 2022 / 2023**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Prowadzący** | **Ilość godzin tygodniowo**  **semestr**  **zimowy / letni** | **Forma zaliczenia**  **semestr**  **zimowy / letni** | **Punkty**  **ECTS**  **semestr**  **zimowy / letni** |
| Historia sztuki | mgr Filip Merski | 2 / 2 | ZO / ZO | 2 / 2 |
| Główne problemy kultury | dr hab. J. Żmidziński. prof. UAP | 2 / 2 | ZO / ZO | 1 / 1 |
| Filozofia | dr Jan Wasiewicz, ad. | 2 / 2 | ZO / E | 2 / 2 |
| Język obcy | Do wyboru: niemiecki/francuski/angielski | 2 / 2 | ZO / ZO | 2 / 2 |
| Rysunek z elementami anatomii | Wybrana Pracownia Rysunku | 6 / 6 | ZO / ZO | 4 / 4 |
| Psychofizjologia widzenia | dr hab. Robert Bartel, prof. UAP | 2 / 2 | ZO / E | 2 / 2 |
| Rzeźba | Do wyboru jedna pracownia z Katedry Rzeźby | 3 / 3 | ZO / ZO | 2 / 2 |
| Technologia malarstwa | prof. dr hab. Jacek Gramatyka | 7 / 7 | ZO / ZO | 4 / 4 |
| Rysunek anatomiczny / anatomia | dr hab. Paweł Flieger / dr Marta Matusiak | 3 / 3 | ZO / ZO | 2 / 2 |
| Malarstwo propedeutyka | Wybrana pracownia malarstwa | 12 / 11 | ZO / ZO | 8 / 7 |
| Podstawy Obrazowania Cyfrowego | mgr Szymon Sznajder | 3 / 3 | ZO / ZO | 1 / 1 |
| Konsultacje | Wszystkie pracownie malarskie i specjalistyczne\* | 0 / 1 | - / Z | - / 1 |
| Szkolenie biblioteczne | mgr Tomasz Motyl | 0 / 0 | Z / - | 0 / 0 |
| Szkolenie BHP | Specjalista Aleksandra Fórmanowicz | 0 / 0 | Z / - | 0 / 0 |
| Plener integracyjny |  | 30 / 0 | Z / - | 0 / - |

**RAZEM ECTS: 30 / 30**

\*Student w drugim semestrze odwiedza 10 wybranych pracowni malarskich, rysunkowych lub specjalistycznych w celu skonsultowania jednej pracy.

Analiza dzieła sztuki - cykl wykładów prowadzonych przez pracowników wydziału oraz zaproszonych gości. Student musi być obecny na co najmniej dwóch wykładach w semestrze.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PRACOWNIE MALARSTWA** realizujące przedmiot propedeutyka malarstwa?  I, prof. dr hab. K. Markowski  II, dr hab. D. Lejman, prof. UAP  IV, prof. dr hab. A. Zdanowicz  V, prof. dr hab. A. Pepłoński  VI, dr hab. T. Kalitko, prof. UAP  VII, p. o. dr hab. Joanna Marcinkowska, prof UAP  VIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAP  IX, prof. dr hab. M. Haładuda  XI, prof. dr hab. M. Przybył  XII, prof. dr hab. J. Marciniak  XIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk | **PRACOWNIE RYSUNKU**  I, prof. dr hab. J. Strzelecki  II, dr hab. V. Radzivillovic, prof. UAP  III, dr B. Pilch, ad.  IV, prof. dr hab. H. Łuczak  V, dr A. Jeziorecka, ad.  VI, dr hab. Diana Fiedler, prof. UAP, dr hab. Ewa Kulesza, prof. UAP  VIII, dr hab. K. Kujawska–Murphy, prof. UAP  IX, prof. dr hab. Z. Szot  X, dr hab. M. Przybylski, prof. UAP  XI, prof. dr hab. B. Wojtasiak  XII, dr hab. N. Wegner, prof. UAP  XIII, dr hab. A. Nowaczyk, prof. UAP  XIV, prof. dr hab. J. Hejnowicz  XV, prof. dr hab. G. Keczmerski  XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAP  XVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP  Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszczak | **PRACOWNIE RZEŹBY**  *Katedra Rzeźby i Otoczenia*  I, dr hab. R. Kotwis, prof. UAP  II, prof. dr hab. K. Komasa  III, prof. dr hab. W. Koronowski  IV, prof. dr hab. W. Napierała  V, dr hab. J. Bogucki, prof. UAP  *Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych*  I, prof. dr hab. M. Berdyszak  II, prof. dr hab. J. Jagielski  III, prof. dr hab. K. Raba  IV, prof. dr hab. S. Brzoska  V, prof. dr hab. A. Banachowicz  VI, dr hab. Igor Mikoda, prof. UAP  VII, prof. dr J. Bałdyga |
| **ARTYSTYCZNA PRACOWNIA SPECJALISTYCZNA**  Pracownia Tkaniny Artystycznej, prof. dr hab. A. Goebel  Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, prof. dr hab. M. Jakuszewski |  | **POZOSTAŁE PRACOWNIE / PRZEDMIOTY**  Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych, prof. dr hab. J. Gramatyka  Rysunek anatomiczny - anatomia, dr hab. Paweł Flieger, prof. UAP |



**WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU**

**Kierunek: malarstwo**

**Specjalizacja: *Malarstwo / Rysunek / Malarstwo w architekturze i urbanistyce / Tkanina artystyczna***

**Rok studiów: II**

**Rok akademicki 2022 / 2023**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Prowadzący**  **semestr zimowy/semestr letni** | **Ilość godzin tygodniowo**  **semestr**  **zimowy / letni** | **Forma zaliczenia**  **semestr**  **zimowy / letni** | **Punkty**  **ECTS**  **semestr**  **zimowy / letni** |
| Historia sztuki | dr Karolina Rosiejka | 2 / 2 | ZO / E | 2 / 2 |
| Prawo autorskie | dr hab. Mateusz Bieczyński, prof. UAP | 2 / 2 | Z / ZO | 1 / 1 |
| Język obcy | Do wyboru: niemiecki/francuski/angielski | 2 / 2 | ZO / ZO | 2 / 2 |
| Rysunek | Wybrana pracownia Rysunku | 6 / 6 | ZO / ZO | 3 / 3 |
| Fotografia | dr Janusz Oleksa, ad. | 2 / 2 | ZO / ZO | 2 / 2 |
| Wychowanie fizyczne | Prowadzący wg listy | 2 / 2 | Z / Z | 0 / 0 |
| Przedmioty fakultatywne | dr P. Magee, dr J. Wasiewicz, ad, dr hab. T. Misiak, prof. Jörg Scheller, dr hab. Jakub Żmidziński, dr A. Paradowska, mgr Anna Olszewska-Konopa | 2 / 2 | Z / Z | 2 / 2 |
| Zagadnienia sztuki współczesnej | dr Justyna Ryczek, ad. | 2 / 2 | ZO / ZO | 2 / 2 |
| Malarstwo - Pracownia Kierunkowa | Wybrana pracownia Malarstwa | 12 / 12 | ZO / ZO | 8 / 8 |
| Artystyczna Pracownia Specjalistyczna | Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce  lub Pracownia Tkaniny Artystycznej | 5 / 5 | ZO / ZO | 3 / 3 |
| Laboratoria do wyboru poziom podstawowy lub poziom zaawansowany | Prowadzący wg listy | 4 / 4 | ZO / ZO | 3 / 3 |
| Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa | Prowadzący wg listy | 4 / 4 | ZO / ZO | 2 / 2 |

**RAZEM ECTS: 30 / 30**

Analiza dzieła sztuki - cykl wykładów prowadzonych przez pracowników wydziału oraz zaproszonych gości. Student musi być obecny na co najmniej dwóch wykładach w semestrze.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PRACOWNIE MALARSTWA (KIERUNKOWE)**  I, prof. dr hab. K. Markowski  II, dr hab. D. Lejman, prof. UAP  IV, prof. dr hab. A. Zdanowicz  V, prof. dr hab. A. Pepłoński  VI, dr hab. T. Kalitko, prof. UAP  VII, p. o. k. dr hab. Joanna Marcinkowska, prof. UAP  VIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAP  IX, prof. dr hab. M. Haładuda  XI, prof. dr hab. M. Przybył  XII, prof. dr hab. J. Marciniak  XIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk | **PRACOWNIE RYSUNKU**  I, prof. dr hab. J. Strzelecki  II, dr hab. V. Radzivillovic, prof. UAP  III, dr B. Pilch, ad.  IV, prof. dr hab. H. Łuczak  V, dr A. Jeziorecka, ad.  VI, dr hab. Diana Fiedler, prof. UAP, dr hab. Ewa Kulesza, prof. UAP  VIII, dr hab. K. Kujawska–Murphy, prof. UAP  IX, prof. dr hab. Z. Szot  X, dr hab. M. Przybylski, prof. UAP  XI, prof. dr hab. B. Wojtasiak  XII, dr hab. N. Wegner, prof. UAP  XIII, dr hab. A. Nowaczyk, prof. UAP  XIV, prof. dr hab. J. Hejnowicz  XV, prof. dr hab. G. Keczmerski  XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAP  XVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP  Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszczak | **ARTYSTYCZNA PRACOWNIA SPECJALISTYCZNA**  Pracownia Tkaniny Artystycznej, prof. dr hab. A. Goebel  Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, prof. dr hab. M. Jakuszewski |
| **LABORATORIA DO WYBORU** (bez możliwości dyplomowania)  Interdyscyplinarna Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej, dr hab. M. Korona, prof. UAP  Media Lab (laboratorium muralu i street artu oraz mapowania), mgr Karolina Jacewicz  Laboratorium papieru, dr Dariusz Subocz, ad.  Język narracji w rysunku (współczesny komiks), mgr Jose Manuel Jimenez Muñoz  Rysunek 3D – mgr Piotr Koźniewski | **POZOSTAŁE PRACOWNIE / PRZEDMIOTY** (bez możliwości dyplomowania)  Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych, prof. dr hab. J. Gramatyka | **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA**  Prowadzący wg. listy wszystkich pracowni artystycznych i projektowych UAP (pracownie można wybierać tylko jeden raz) |

**WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU**

**Kierunek: malarstwo**

**Specjalizacja: *Malarstwo/ Malarstwo w architekturze i urbanistyce / Tkanina artystyczna***

**Rok studiów: III WYBÓR ZAKRESU**

**Rok akademicki 2022 / 2023**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Prowadzący**  **semestr zimowy/semestr letni** | **Ilość godzin tygodniowo**  **semestr**  **zimowy / letni** | **Forma zaliczenia**  **semestr**  **zimowy / letni** | **Punkty**  **ECTS**  **semestr**  **zimowy / letni** |
| Portfolio | mgr Szymon Sznajder | 3 / 3 | Z / Z | 2 / 2 |
| Rynek sztuki | dr Anna Rogozińska | 2 / 2 | ZO / ZO | 2 / 2 |
| Zagadnienia sztuki współczesnej | dr hab. Tomasz Misiak, prof. UAP | 2 / 2 | ZO / ZO | 2 / 2 |
| Artystyczna Pracownia Uzupełniająca | Wybrana Pracownia Rysunku | 8 / 8 | ZO / ZO | 5 / 5 |
| Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa\* | Prowadzący wg listy | 4 / 4 | ZO / ZO | 4 / 4 |
| Laboratoria do wyboru poziom podstawowy lub poziom zaawansowany | Prowadzący wg listy | 4 / 4 | ZO / ZO | 3 / 3 |
| Magisterska Pracownia Artystyczna | Wybrana Pracownia Malarstwa lub Artystyczna Pracownia Specjalistyczna | 13 / 15 | ZO / ZO | 7 /9 |
| Plener\*? | 5 dni obowiązującego udziału w zajęciach plenerowych/ Plener pracowniany | 30 / 0 | Z / - | 2 / 0 |
| Malarstwo - Pracownia Uzupełniająca | Wybrana Pracownia Malarstwa | 5 / 5 | ZO / ZO | 3 / 3 |

**RAZEM ECTS: 30 / 30**

\* Plener może być realizowany od III do VI semestru

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PRACOWNIE MALARSTWA MAGISTERSKIE**  I, prof. dr hab. K. Markowski  II, dr hab. D. Lejman, prof. UAP  IV, prof. dr hab. A. Zdanowicz  V, prof. dr hab. A. Pepłoński  VI, dr hab. T. Kalitko, prof. UAP  VII, p. o. k. dr hab. Joanna Marcinkowska, prof. UAP  VIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAP  IX, prof. dr hab. M. Haładuda  XI, prof. dr hab. M. Przybył  XII, prof. dr hab. J. Marciniak  XIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk  Pracownia Tkaniny Artystycznej, prof. dr hab. A. Goebel  Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, prof. dr hab. M. Jakuszewski | **PRACOWNIE RYSUNKU**  I, prof. dr hab. J. Strzelecki  II, dr hab. V. Radzivillovic, prof. UAP  III, dr B. Pilch, ad.  IV, prof. dr hab. H. Łuczak  V, dr A. Jeziorecka, ad.  VI, dr hab. Diana Fiedler, prof. UAP, dr hab. Ewa Kulesza, prof. UAP  VIII, dr hab. K. Kujawska–Murphy, prof. UAP  IX, prof. dr hab. Z. Szot  X, dr hab. M. Przybylski, prof. UAP  XI, prof. dr hab. B. Wojtasiak  XII, dr hab. N. Wegner, prof. UAP  XIII, dr hab. A. Nowaczyk, prof. UAP  XIV, prof. dr hab. J. Hejnowicz  XV, prof. dr hab. G. Keczmerski  XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAP  XVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP  Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszczak | **LABORATORIA DO WYBORU** (bez możliwości dyplomowania)  Interdyscyplinarna Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej, dr hab. M. Korona, prof. UAP  Media Lab (laboratorium muralu i street artu oraz mapowania), mgr Karolina Jacewicz  Laboratorium papieru, dr Dariusz Subocz, ad.  Język narracji w rysunku (współczesny komiks), mgr Jose Manuel Jimenez Muñoz  Rysunek 3D – mgr Piotr Koźniewski |
| **POZOSTAŁE PRACOWNIE (**bez możliwości dyplomowania)  Pracownia Technik Malarskich, prof. dr hab. J. Gramatyka | **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA**  Prowadzący wg. listy wszystkich pracowni artystycznych i projektowych UAP (pracownie można wybierać tylko jeden raz) |  |

**WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU**

**Kierunek: malarstwo**

**Specjalizacja: *Rysunek***

**Rok studiów: III WYBÓR ZAKRESU**

**Rok akademicki 2022 / 2023**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Prowadzący**  **semestr zimowy/semestr letni** | **Ilość godzin tygodniowo**  **semestr**  **zimowy / letni** | **Forma zaliczenia**  **semestr**  **zimowy / letni** | **Punkty**  **ECTS**  **semestr**  **zimowy / letni** |
| Portfolio | mgr Szymon Sznajder | 3 / 3 | Z / Z | 2 / 2 |
| Rynek sztuki | dr Anna Rogozińska | 2 / 2 | ZO / ZO | 2 / 2 |
| Zagadnienia sztuki współczesnej | dr hab. Tomasz Misiak, prof. UAP | 2 / 2 | E / - | 2 / 2 |
| Artystyczna Pracownia Uzupełniająca | Wybrana Pracownia Malarstwa, Artystyczna Pracownia Specjalistyczna lub Pracownia Rysunku | 8 / 8 | ZO / ZO | 5 / 5 |
| Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa\* | Prowadzący wg listy | 4 / 4 | ZO / ZO | 4 / 4 |
| Laboratoria do wyboru poziom podstawowy lub poziom zaawansowany | Prowadzący wg listy | 4 / 4 | ZO / ZO | 3 / 3 |
| Magisterska Pracownia Artystyczna | Wybrana Pracownia Rysunku | 13 / 15 | ZO / ZO | 7 / 9 |
| Plener\*? | 5 dni obowiązującego udziału w zajęciach plenerowych/ Plener pracowniany | 30 / 0 | Z / - | 2 / 0 |
| Malarstwo - Pracownia Uzupełniająca | Wybrana Pracownia Malarstwa | 5 / 5 | ZO / ZO | 3 / 3 |

**RAZEM ECTS: 30 / 30**

\* Plener może być realizowany od III do VI semestru

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PRACOWNIE MALARSTWA MAGISTERSKIE**  I, prof. dr hab. K. Markowski  II, dr hab. D. Lejman, prof. UAP  IV, prof. dr hab. A. Zdanowicz  V, prof. dr hab. A. Pepłoński  VI, dr hab. T. Kalitko, prof. UAP  VII, p. o. k. dr hab. Joanna Marcinkowska, prof. UAP  VIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAP  IX, prof. dr hab. M. Haładuda  XI, prof. dr hab. M. Przybył  XII, prof. dr hab. J. Marciniak  XIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk  Pracownia Tkaniny Artystycznej, prof. dr hab. A. Goebel  Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, prof. dr hab. M. Jakuszewski | **PRACOWNIE RYSUNKU**  I, prof. dr hab. J. Strzelecki  II, dr hab. V. Radzivillovic, prof. UAP  III, dr B. Pilch, ad.  IV, prof. dr hab. H. Łuczak  V, dr A. Jeziorecka, ad.  VI, dr hab. Diana Fiedler, prof. UAP, dr hab. Ewa Kulesza, prof. UAP  VIII, dr hab. K. Kujawska–Murphy, prof. UAP  IX, prof. dr hab. Z. Szot  X, dr hab. M. Przybylski, prof. UAP  XI, prof. dr hab. B. Wojtasiak  XII, dr hab. N. Wegner, prof. UAP  XIII, dr hab. A. Nowaczyk, prof. UAP  XIV, prof. dr hab. J. Hejnowicz  XV, prof. dr hab. G. Keczmerski  XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAP  XVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP  Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszczak | **LABORATORIA DO WYBORU** (bez możliwości dyplomowania)  Interdyscyplinarna Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej, dr hab. M. Korona, prof. UAP  Media Lab (laboratorium muralu i street artu oraz mapowania), mgr Karolina Jacewicz  Laboratorium papieru, dr Dariusz Subocz, ad.  Język narracji w rysunku (współczesny komiks), mgr Jose Manuel Jimenez Muñoz  Rysunek 3D – mgr Piotr Koźniewski |
| **POZOSTAŁE PRACOWNIE (**bez możliwości dyplomowania)  Pracownia Technik Malarskich, prof. dr hab. J. Gramatyka | **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA**  Prowadzący wg. listy wszystkich pracowni artystycznych i projektowych UAP (pracownie można wybierać tylko jeden raz) |  |

**WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU**

**Kierunek: Malarstwo**

**Specjalizacja: *Malarstwo / Malarstwo w architekturze i urbanistyce / Tkanina artystyczna***

**Rok studiów: IV**

**Rok akademicki 2022/2023**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Prowadzący** | **Ilość godzin tygodniowo**  **semestr**  **zimowy / letni** | **Forma zaliczenia**  **semestr**  **zimowy / letni** | **Punkty**  **ECTS**  **semestr**  **zimowy / letni** |
| Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej | dr Justyna Ryczek | 2 / 2 | ZO / ZO | 2 / 2 |
| Teoria i praktyka obrazowania przestrzennego | dr Karolina Rosiejka | 2 / 2 | ZO / ZO | 2 / 2 |
| Filozofia współczesna | prof. dr hab. Roman Kubicki | 2 / 2 | ZO / E | 2 / 2 |
| Artystyczna Pracownia Uzupełniająca | Wybrana Pracownia Rysunku | 6 / 6 | ZO / ZO | 4 / 4 |
| Magisterska Pracownia Artystyczna | Wybrana Pracownia Malarstwa | 16 / 16 | ZO / ZO | 10 / 10 |
| Przedmioty fakultatywne | dr hab. I. Kiec, dr P. Magee, dr hab. Monika Korona | 2 / 2 | Z / Z | 1 / 1 |
| Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa | Prowadzący wg listy | 4 / 4 | ZO / ZO | 4 / 4 |
| Malarstwo - Pracownia Uzupełniająca\* | Wybrana Pracownia Malarstwa | 5 / 5 | ZO / ZO | 3 / 3 |
| Laboratoria do wyboru poziom podstawowy lub poziom zaawansowany | Prowadzący wg listy | 4 / 4 | ZO / ZO | 2 / 2 |

**RAZEM ECTS: 30 / 30**

\*Pracownia Malarstwa wybrana w ramach przedmiotu Malarstwo - Pracownia Uzupełniająca nie może powtarzać się z Magisterską Pracownią Artystyczną.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PRACOWNIE MALARSTWA MAGISTERSKIE**  I, prof. dr hab. K. Markowski  II, dr hab. D. Lejman, prof. UAP  IV, prof. dr hab. A. Zdanowicz  V, prof. dr hab. A. Pepłoński  VI, dr hab. T. Kalitko, prof. UAP  VII, p. o. k. dr hab. Joanna Marcinkowska, prof. UAP  VIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAP  IX, prof. dr hab. M. Haładuda  XI, prof. dr hab. M. Przybył  XII, prof. dr hab. J. Marciniak  XIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk  Pracownia Tkaniny Artystycznej, prof. dr hab. A. Goebel  Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, prof. dr hab. M. Jakuszewski | **PRACOWNIE RYSUNKU**  I, prof. dr hab. J. Strzelecki  II, dr hab. V. Radzivillovic, prof. UAP  III, dr B. Pilch, ad.  IV, prof. dr hab. H. Łuczak  V, dr A. Jeziorecka, ad.  VI, dr hab. Diana Fiedler, prof. UAP, dr hab. Ewa Kulesza, prof. UAP  VIII, dr hab. K. Kujawska–Murphy, prof. UAP  IX, prof. dr hab. Z. Szot  X, dr hab. M. Przybylski, prof. UAP  XI, prof. dr hab. B. Wojtasiak  XII, dr hab. N. Wegner, prof. UAP  XIII, dr hab. A. Nowaczyk, prof. UAP  XIV, prof. dr hab. J. Hejnowicz  XV, prof. dr hab. G. Keczmerski  XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAP  XVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP  Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszczak | **LABORATORIA DO WYBORU** (bez możliwości dyplomowania)  Interdyscyplinarna Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej, dr hab. M. Korona, prof. UAP  Media Lab (laboratorium muralu i street artu oraz mapowania), mgr Karolina Jacewicz  Laboratorium papieru, dr Dariusz Subocz, ad.  Język narracji w rysunku (współczesny komiks), mgr Jose Manuel Jimenez Muñoz  Rysunek 3D – mgr Piotr Koźniewski |
| **POZOSTAŁE PRACOWNIE (**bez możliwości dyplomowania)  Pracownia Technik Malarskich, prof. dr hab. J. Gramatyka | **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA**  Prowadzący wg. listy wszystkich pracowni artystycznych i projektowych UAP (pracownie można wybierać tylko jeden raz) |  |

**Specjalizacja: *Rysunek***

**Rok studiów: IV**

**Rok akademicki 2022/2023**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Prowadzący** | **Ilość godzin tygodniowo**  **semestr**  **zimowy / letni** | **Forma zaliczenia**  **semestr**  **zimowy / letni** | **Punkty**  **ECTS**  **semestr**  **zimowy / letni** |
| Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej | dr Justyna Ryczek | 2 / 2 | ZO / ZO | 2 / 2 |
| Teoria i praktyka obrazowania przestrzennego | dr Karolina Rosiejka | 2 / 2 | ZO / ZO | 2 / 2 |
| Filozofia współczesna | prof. dr hab. Roman Kubicki | 2 / 2 | ZO / ZO | 2 / 2 |
| Magisterska Pracownia Artystyczna | Wybrana Pracownia Rysunkowa | 16 / 16 | ZO / ZO | 10 / 10 |
| Przedmioty fakultatywne | dr hab. I. Kiec, dr P. Magee, dr hab. Monika Korona | 2 / 2 | Z / Z | 1 / 1 |
| Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa | Prowadzący wg listy | 4 / 4 | ZO / ZO | 4 / 4 |
| Malarstwo Pracownia uzupełniająca | Wybrana Pracownia Malarstwa | 5 / 5 | ZO / ZO | 3 / 3 |
| Artystyczna Pracownia Uzupełniająca | Wybrana Pracownia Malarstwa lub Rysunku | 6 / 6 | ZO / ZO | 4 / 4 |
| Laboratoria do wyboru poziom podstawowy lub poziom zaawansowany | Prowadzący wg listy | 4 / 4 | ZO / ZO | 2 / 2 |

**RAZEM ECTS: 30 / 30**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PRACOWNIE MALARSTWA**  I, prof. dr hab. K. Markowski  II, dr hab. D. Lejman, prof. UAP  IV, prof. dr hab. A. Zdanowicz  V, prof. dr hab. A. Pepłoński  VI, dr hab. T. Kalitko, prof. UAP  VII, p. o. k. dr hab. Joanna Marcinkowska, prof. UAP  VIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAP  IX, prof. dr hab. M. Haładuda  XI, prof. dr hab. M. Przybył  XII, prof. dr hab. J. Marciniak  XIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk  Pracownia Tkaniny Artystycznej, prof. dr hab. A. Goebel  Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, prof. dr hab. M. Jakuszewski | **PRACOWNIE RYSUNKU**  I, prof. dr hab. J. Strzelecki  II, dr hab. V. Radzivillovic, prof. UAP  III, dr B. Pilch, ad.  IV, prof. dr hab. H. Łuczak  V, dr A. Jeziorecka, ad.  VI, dr hab. Diana Fiedler, prof. UAP, dr hab. Ewa Kulesza, prof. UAP  VIII, dr hab. K. Kujawska–Murphy, prof. UAP  IX, prof. dr hab. Z. Szot  X, dr hab. M. Przybylski, prof. UAP  XI, prof. dr hab. B. Wojtasiak  XII, dr hab. N. Wegner, prof. UAP  XIII, dr hab. A. Nowaczyk, prof. UAP  XIV, prof. dr hab. J. Hejnowicz  XV, prof. dr hab. G. Keczmerski  XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAP  XVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP  Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszczak | **LABORATORIA DO WYBORU** (bez możliwości dyplomowania)  Interdyscyplinarna Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej, dr hab. M. Korona, prof. UAP  Media Lab (laboratorium muralu i street artu oraz mapowania), mgr Karolina Jacewicz  Laboratorium papieru, dr Dariusz Subocz, ad.  Język narracji w rysunku (współczesny komiks), mgr Jose Manuel Jimenez Muñoz  Rysunek 3D – mgr Piotr Koźniewski |
| **POZOSTAŁE PRACOWNIE (**bez możliwości dyplomowania)  Pracownia Technik Malarskich, prof. dr hab. J. Gramatyka | **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA**  Prowadzący wg. listy wszystkich pracowni artystycznych i projektowych UAP (pracownie można wybierać tylko jeden raz) |  |

**WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU**

**Kierunek: Malarstwo**

**Specjalizacja: *Malarstwo / Rysunek / Malarstwo w architekturze i urbanistyce / Tkanina artystyczna***

**Rok studiów: V**

**Rok akademicki 2022/2023**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Prowadzący** | **Ilość godzin tygodniowo**  **semestr**  **zimowy / letni** | **Forma zaliczenia**  **semestr**  **zimowy / letni** | **Punkty**  **ECTS**  **semestr**  **zimowy / letni** |
| Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej | dr hab. Marta Smolińska | 2 / 0 | E / - | 2 / 0 |
| Magisterska Pracownia Artystyczna | Wybrana Pracownia Malarstwa lub Pracownia Rysunku wg. listy w zależności od wybranego zakresu | 19 / 0 | ZO /- | 16 / 0 |
| Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa | Prowadzący wg listy | 4 / 4 | ZO / ZO | 4 / 4 |
| Artystyczna Pracownia Uzupełniająca | Wybrana Pracownia Malarstwa lub Pracownia Rysunku wg. listy | 10 / 6 | ZO / ZO | 6 / 3 |
| Pracownia Dyplomująca | Wybrana Pracownia Malarstwa lub Pracownia Rysunku wg. listy w zależności od wybranego zakresu | 0 / 19 | - / ZO | 0 / 16 |
| Seminarium magisterskie | teoretycy sztuki: wg listy WEAiK | 2 / 2 | Z / Z | 2 / 2 |
| Egzamin dyplomowy | Obrona pracy dyplomowej | - | - / E | 0 / 5 |

**RAZEM ECTS: 30 / 30**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PRACOWNIE MALARSTWA**  I, prof. dr hab. K. Markowski  II, dr hab. D. Lejman, prof. UAP  IV, prof. dr hab. A. Zdanowicz  V, prof. dr hab. A. Pepłoński  VI, dr hab. T. Kalitko, prof. UAP  VII, p. o. k. dr hab. Joanna Marcinkowska, prof. UAP  VIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAP  IX, prof. dr hab. M. Haładuda  XI, prof. dr hab. M. Przybył  XII, prof. dr hab. J. Marciniak  XIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk  Pracownia Tkaniny Artystycznej, prof. dr hab. A. Goebel  Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, prof. dr hab. M. Jakuszewski | **PRACOWNIE RYSUNKU**  I, prof. dr hab. J. Strzelecki  II, dr hab. V. Radzivillovic, prof. UAP  III, dr B. Pilch, ad.  IV, prof. dr hab. H. Łuczak  V, dr A. Jeziorecka, ad.  VI, dr hab. Diana Fiedler, prof. UAP, dr hab. Ewa Kulesza, prof. UAP  VIII, dr hab. K. Kujawska–Murphy, prof.UAP  IX, prof. dr hab. Z. Szot  X, dr hab. M. Przybylski, prof. UAP  XI, prof. dr hab. B. Wojtasiak  XII, dr hab. N. Wegner, prof. UAP  XIII, dr hab. A. Nowaczyk, prof. UAP  XIV, prof. dr hab. J. Hejnowicz  XV, prof. dr hab. G. Keczmerski  XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAP  XVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP  Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszczak |  |
| **POZOSTAŁE PRACOWNIE (**bez możliwości dyplomowania)  Pracownia Technik Malarskich, prof. dr hab. J. Gramatyka | **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA**  Prowadzący wg. listy wszystkich pracowni artystycznych i projektowych UAP (pracownie można wybierać tylko jeden raz) |  |

****

