**Rada Programowa Kierunku Malarstwo**

**PROGRAM UCZENIA SIĘ NA KIERUNKU MALARSTWO I stopień**

**1.OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW**

**Poziom kształcenia**: studia pierwszego stopnia

**Tryb kształcenia**: stacjonarny

**Profil kształcenia**: ogólnoakademicki

**Obszar kształcenia**: sztuka

**Czas trwania studiów:** 6 semestrów

**Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji (tytułu zawodowego)**: 180

**Dziedziny i dyscypliny :** obszar sztuki, dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

**Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta :** licencjat

**Specjalizacja:** malarstwo, malarstwo w architekturze, rysunek, tkanina artystyczna

**Wskazanie związku kierunku studiów ze strategią rozwoju oraz misją UAP**

Kierunek malarstwo jest ściśle powiązany ze strategią rozwoju UAP, która zakłada uzyskanie najwyższej jakości kształcenia przyszłych artystów. Charakter dydaktyki w uczelni, a zatem również dydaktyki na kierunku malarstwo, umożliwia studentom samodzielny rozwój artystyczny, a absolwentom podjęcie pracy zawodowej w obszarze szeroko pojmowanych sztuk pięknych i dyscyplin projektowych. Priorytetem Wydziału jest doskonalenie programów nauczania, wspieranie aktywności naukowej i artystycznej kadry, rozwój badań ze szczególnym uwzględnieniem udziału młodej kadry, organizowanie wydarzeń artystycznych oraz wspieranie i promocja działalności twórczej i naukowej studentów w skali krajowej i międzynarodowej.

**2. OGÓLNA INFORMACJA O KIERUNKU STUDIÓW**

Kierunek Malarstwo oferuje bogaty program kształcenia, który umożliwia studentom zapoznanie się z różnymi ideowo i metodologicznie podejściami do malarstwa oraz inspiruje do indywidualnej aktywności twórczej. Studia licencjackie na kierunku malarstwo są oparte na praktyce warsztatowej i refleksji teoretycznej rozwijanej w kontekście kultury współczesnej i tradycji. Umożliwiają zdobycie podstawowych kompetencji artystycznych i przygotowują do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu. Profesjonalizm łączy się ze znajomością społecznych i rynkowych uwarunkowań pracy artystycznej. Wszystkie przedmioty artystyczne i zajęcia teoretyczne są prowadzone w oparciu o programy autorskie. Pracownicy dydaktyczni Wydziału Malarstwa i Rysunku to jednocześnie aktywni artyści, animatorzy kultury, krytycy i teoretycy sztuki. Nasi studenci i absolwenci uczestniczą w prestiżowych wystawach i konkursach, są laureatami wielu nagród i wyróżnień (m.in. Artystyczna Podróż Hestii, Samsung Art Master, Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie). Wydział przykłada dużą wagę do współpracy z otoczeniem zewnętrznym Uczelni. Są to inne uczelnie wyższe w kraju i za granicą, jednostki badawcze i wystawiennicze, publiczne i prywatne instytucje kultury, organizacje pozarządowe oraz z podmioty gospodarcze. Stale współpracujemy z Urzędem Miasta Poznania. Ta działania wpływają korzystnie na różne aspekty procesu kształcenia i sprzyjają podnoszeniu jego jakości. Jest to doskonała okazja dla studentów przygotowania się do funkcjonowania na rynku pracy. Wnioski ze współpracy są podstawą do ciągłego doskonalenia programu studiów.

**3. WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA**

Wymagania wstępne: kandydat powinien posiadać świadectwo dojrzałości, podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz szerokie zainteresowania dotyczące kultury i sztuki w najróżniejszych jej przejawach ze szczególnym uwzględnieniem historycznych i współczesnych aspektów malarstwa. Kandydat powinien wykazać się również wiedzą o bieżących wydarzeniach artystycznych oraz umiejętnością uzasadnienia wyboru kierunku studiów. Rekrutacja na kierunek malarstwo odbywa się w trybie jednoetapowym. Egzamin kwalifikacyjny polega na sprawdzeniu predyspozycji artystycznych kandydata. Szczegółowe warunki rekrutacji zawiera aktualizowany co roku regulamin przeprowadzania egzaminu rekrutacji znajdujący się na stronie Uczelni.

**4. ZASADY STUDIOWANIA**

Studia I stopnia na kierunku malarstwo trwają 6 semestrów (3 lata) i dają możliwość uzyskania 180 punktów ECTS. Student zdobywa wiedzę w zakresie historii malarstwa oraz wiedzę o sztuce i kulturze współczesnej, poznaje podstawy warsztatu malarskiego, pogłębia świadomość artystyczną, rozwija kompetencje społeczne, nabywa wiedzę i umiejętności pozwalające na kontynuację edukacji na kolejnych poziomach kształcenia artystycznego. Student w ramach kierunku ma możliwość wyboru zakresu studiów od 3 semestru. Program studiów zakłada możliwość realizowania danej specjalizacji w pracowniach Malarstwa, Rysunku, Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce oraz Pracowni Tkaniny Artystycznej. Przedmioty realizowane na kierunku wchodzą w skład modułów: moduł przedmiotów ogólnouczelnianych, moduł przedmiotów kierunkowych, moduł obowiązkowych przedmiotów uczelnianych bez ECTS. Od 1 do 4 semestru odbywają się obowiązkowe zajęcia z wybranego języka nowożytnego obcego (8 pkt. ECTS). Na 3 i 4 semestrze odbywają się obowiązkowe zajęcia z wychowania fizycznego (0 pkt. ECTS). Student na poziomie studiów licencjackich posiada swobodę wyboru pracowni (w ramach obowiązujących limitów ilości studentów w pracowni) w obrębie Wydziału Malarstwa i Rysunku, a także pracowni na innych wydziałach UAP w ramach zajęć obowiązkowych i pracowni wolnego wyboru. Pozwala to studentom wybrać właściwy profil programu kształcenia adekwatny do własnych zainteresowań i zamierzeń artystycznych. Zapisy do pracowni odbywają się w pierwszych dwóch tygodniach od dnia rozpoczęcia zajęć w danym roku akademickim. Zapisy odbywają się drogą elektroniczną i są potwierdzane przez kierowników pracowni. W ramach kierunku nie odbywają się obowiązkowe praktyki zawodowe. Studia prowadzone są w trybie stacjonarnym. Zajęcia mają formę seminaryjno-warsztatową. Praca studenta oceniana jest co semestr w formie przeglądów zadań programowych w danych pracowniach (forma oceny: zaliczenia z oceną). W przypadku przedmiotów teoretycznych są to kolokwia i egzaminy (forma oceny: zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin). Student zobowiązany jest do odbycia pleneru kierunkowego (4 pkt. ECTS) w 6 semestrze studiów. Plener prowadzony jest przez wyznaczonego przez Dziekana pracownika lub grupy pracowników naukowo-dydaktycznych. Zajęcia plenerowe są obowiązkowym uzupełnieniem zajęć w obrębie wybranych pracowni i przedmiotów artystycznych. Przedmiot obejmuje zajęcia warsztatowe, wykłady na temat praktyk i teorii artystycznych, prezentacje, ćwiczenia z dokumentowania sztuki, a także aranżowanie wystawy będącej podsumowaniem pleneru. Podczas pleneru, pod kierunkiem pedagogów, studenci podejmują również inicjatywy społeczne (edukacyjne i kulturalne) na rzecz lokalnego środowiska.

Zaliczenia semestru dokonuje Dziekan Wydziału Malarstwa i Rysunku na podstawie kompletu zaliczeń z przedmiotów przewidzianych w programie studiów.

**5. OPIS SPECJALIZACJI NA KIERUNKU MALARSTWO**

**Specjalizacja Malarstwo:**

Student studiów licencjackich na specjalizacji malarstwo zdobywa podstawowe umiejętności warsztatowe (w tym umiejętność podejmowania prac o charakterze interdyscyplinarnym), podstawową wiedzę w zakresie technik malarskich, tradycyjnych i współczesnych technologii obrazowania wspartych znajomością teorii kultury i historii sztuki. Nabywa także określone kompetencje społeczne. W ramach doskonalenia kompetencji związanych ze specjalizacją student ma możliwość korzystania z wielu programów autorskich realizowanych w 11 pracowniach malarstwa prowadzonych przez aktywnych artystów i pedagogów. W ramach specjalizacji organizowane są krajowe i międzynarodowe warsztaty artystyczne, sympozja, wykłady, prezentacje polskich i zagranicznych artystów, plenery, wystawy i konkursy.

**Specjalizacja Rysunek:**

Tradycja traktowania rysunku jako autonomicznego języka kreacji artystycznej jest cechą charakterystyczną dla modelu kształcenia na kierunku malarstwo na poznańskiej uczelni. Wyrazem szczególnego znaczenia rysunku na UAP jest obecność tego przedmiotu w ciągu całego toku studiów. Student ma możliwość pogłębiania kompetencji warsztatowych w 16 pracowniach realizujących autorskie programy nauczania. W ramach specjalizacji realizowane są zadania studyjne oraz konsultacje. Student studiów licencjackich zdobywa ogólne umiejętności w zakresie tradycyjnego warsztatu rysunkowego jak i współczesnych środków wyrazu.

**Specjalizacja Malarstwo w Architekturze:**

Malarstwo w architekturze definiowane jest jako działanie dla konkretnej przestrzeni architektonicznej ze wszystkimi tego konsekwencjami, takimi jak odpowiednia skala, specyfika miejsca, światło, technika, oddziaływanie na odbiorcę. Proponowane tematy i ćwiczenia mają w praktyce zapoznać studentów z w/w zagadnieniami oraz stać się polem do indywidualnych poszukiwań i rozwoju. W czasie pierwszego semestru, studenci zapoznają się z poszczególnymi technikami podczas ćwiczeń projektowych i praktycznych. Prowadzone są wykłady dotyczące zagadnień malarstwa w architekturze, a studenci wykonują zadania odnoszące się bezpośrednio do poruszanych w nich zagadnień, np. projekty do wyznaczonych obiektów architektonicznych w wybranej technice (malarstwo ścienne, mozaika, witraż itd.). Projekty omawiane są podczas wspólnych dyskusji. Ważnym elementem edukacji jest możliwość realizacji wybranych projektów w przestrzeni publicznej. Zakres realizowany jest w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, która współpracuje z instytucjami kultury, ośrodkami akademickimi i innymi podmiotami zewnętrznymi. Prowadzący pracownię zaangażowani są w projekty badawcze, biorą udział w wystawach. W ramach pracowni organizowane są warsztaty i plenery.

**Specjalizacja Tkanina Artystyczna:**

Specjalizacja Tkanina Artystyczna obejmuje podstawową wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu szeroko rozumianej tkaniny artystycznej (techniki tkackie, szydełkowanie, barwienie, medium papieru, filcowanie, tworzenie własnych materii. Specjalizacja realizowana jest w Pracowni Tkaniny Artystycznej, która łączy tradycję z poszukiwaniem i eksperymentem. Dla studentów malarstwa pracownia tkaniny realizuje program, gdzie dużą uwagę poświęca technikom malarskim (wielość sposobów barwienia na różnych podłożach, od barwienia naturalnego, batik, shiborii, ebru, monotypie olejne, po stosowanie barwników najnowszej generacji). Pracownia posiada podstawowe zaplecze technologiczne oraz współpracuje z instytucjami kultury oraz ośrodkami akademickimi i uniwersyteckimi. Organizuje międzynarodowe warsztaty artystyczne, prezentacje polskich i zagranicznych artystów, plenery.

**6. ZASADY PROCESU DYPLOMOWANIA I PRZEPROWADZANIA EGZAMINU DYPLOMOWEGO**

Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów i obowiązkowego pleneru. Pracownią dyplomującą może być jedna z Pracowni Malarstwa, Rysunku oraz jedna z dwóch Artystycznych Pracowni Specjalistycznych, do której student uczęszczał co najmniej przez dwa semestry. Dyplom może być realizowany na specjalizacjach: Malarstwo, Rysunek, Malarstwo w Architekturze oraz Tkanina Artystyczna. Praca dyplomowa na poziomie studiów licencjackich powinna składać się z części praktycznej i teoretycznej. Zaleca się, aby część teoretyczna miała związek z częścią praktyczną / artystyczną. Temat, formę i zakres pracy określa student w porozumieniu z wybranym promotorem i opiekunem pracy teoretycznej najpóźniej cztery miesiące przed planowaną obroną dyplomu. Czas i miejsce obrony dyplomu wyznacza dziekan, który także powołuje recenzenta pracy dyplomowej. Dyplomant wybiera opiekuna pracy teoretycznej spośród teoretyków sztuki współpracujących z Wydziałem Malarstwa i Rysunku. W terminie dwóch tygodni przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego student zobowiązany jest złożyć u dziekana podpisaną przez promotora pracę teoretyczną w formie pisemnej oraz wgrać ją na portal e-dziekanat celem sprawdzenia przez program antyplagiatowy. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz publicznej obrony przed komisją dyplomową. Student uzyskuje dyplom na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo. Szczegóły przeprowadzania i oceny egzaminu dyplomowego znajdują się w Regulaminie studiów na stronie Uczelni.

**7. MOŻLIWOŚCI ZATRUDNIENIA LUB DALSZEGO KSZTAŁCENIA**

Absolwent legitymujący się dyplomem licencjata może pracować jako artysta ze szczególnym uwzględnieniem jego kompetencji malarskich lub rysunkowych uzyskanych na kierunku, a także animator kultury w instytucjach zajmujących się zarządzaniem zasobami kultury. Wykształcenie kierunkowe daje absolwentowi podstawowe kompetencje artystyczne oraz społeczne, możliwość animowania i kształtowania wizerunku współczesnej sztuki (krajowej i międzynarodowej), świadomość krytycznego i dojrzałego funkcjonowania w wymiarze interdyscyplinarnym, instytucjonalnym, edukacyjnym jak i osobistym. Uzyskanie tytułu licencjata w ramach kierunku malarstwo uprawnia do kontynuacji studiów na poziomie magisterskim w macierzystej uczelni, a także na innych uczelniach artystycznych i nieartystycznych w Polsce i za granicą zgodnie z Systemem Bolońskim.

**8. PROGRAM UCZENIA SIĘ**

Student ma możliwość korzystania z infrastruktury uczelni w ramach wybranych pracowni kierunkowych oraz pracowni wolnego wyboru. Do dyspozycji ma pracownie specjalistyczne oraz laboratoria posiadające wyspecjalizowane urządzenia związane z szeroko pojętymi technologiami cyfrowymi, konserwacją sztuki, papieru, drukiem, holografią, mappingiem, obróbką szkła, ceramiki itp. Pracownie dostępne są dla studentów również poza, ujętymi w planie studiów, godzinami zajęć. Zbiory Biblioteki Głównej obejmują dzieła z wielu dziedzin m.in.: historii sztuki, malarstwa, rysunku. Student ma dostęp do najnowszych elektronicznych źródeł informacji naukowej, m.in. do baz danych zainstalowanych na lokalnym serwerze bądź też na innych serwerach, dostępnych za pośrednictwem Internetu. W czytelni udostępniany jest w wolnym dostępie księgozbiór podręczny i punkt WiFi. Czytelnicy mogą również korzystać ze zdalnych elektronicznych zamówień i rezerwacji oraz elektronicznego przedłużania wypożyczonych zbiorów.

**A) TABELA ODNIESIEŃ KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (KEU) DO OBSZAROWYCH EFEKTÓW UCZENIA DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE 6 POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI (PRK)**

**Zakładane efekty uczenia się dla kierunku MALARSTWO**

|  |  |
| --- | --- |
| Jednostka prowadząca kierunek studiów | Wydział Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu |
| Nazwa kierunku studiów | malarstwo |
| Obszar kształcenia | sztuka |
| Specjalność | malarstwo |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| Tryb kształcenia | stacjonarny |
| Poziom kształcenia | studia I stopnia |
| Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta | licencjat |
| Dziedziny sztuki i dyscypliny artystyczne, do których odnoszą się zakładane efekty kształcenia | obszar sztuki, dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Symbol kierunkowych efektów uczenia się** | **Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia absolwent:** | **Odniesienie do efektów uczenia dla obszaru uczenia się w zakresie sztuki w dziedzinie sztuki** | **Waga [%] efektu kierunkowego do zbioru efektów uczenia się dla obszaru** **sztuki** |
| **WIEDZA / Zna i rozumie:** |  |
|  | ***1) Wiedza o realizacji prac plastycznych*** | **P6S\_WG** | **100%****100%** |
| **K\_W01** | podstawy technik malarskich i rysunkowych**,** rolę rysunku, koloru i światła oraz relacje między formą a treścią w sztuce  |
| **K\_W02** | zasady prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego |
| **K\_W03** | zasady anatomii w rysunku, malarstwie i rzeźbie |
| **K\_W04** | znaczenie roli doświadczenia praktycznego w pracy artystycznej |
| **K\_W05** | technologiczne i techniczne aspekty realizacji prac w wybranej technice artystycznej |
| **K\_W06** | rolę samodzielnego rozwijania umiejętności warsztatowych |
|  | ***2) wiedza i rozumienie kontekstu dyscyplin plastycznych*** |  |
| **K\_W07** | podstawowe nurty w sztuce najnowszej (zwłaszcza w malarstwie i rysunku), posiada wiedzę dotyczącą twórczości artystów, których dzieła uznawane są za znaczące dla historii sztuki | **P6S\_WG** |
| **K\_W08** | podstawy historii sztuki i kultury |
| **K\_W09** | ekonomiczne, marketingowe i prawne aspekty wykonywania zawodu artysty, ogólne zasady prawa autorskiego i stosowania go praktyce, ma ogólną wiedzę na temat publicznych i prywatnych źródeł finansowania działalności artystycznej |
| **K\_W10** | relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku, posiada ogólną wiedzę na temat związków między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego |
| **K\_W11** | inne pokrewne dyscypliny artystyczne pozwalające na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym |
| **UMIEJĘTNOŚCI / Potrafi:**  |
|  | ***1) umiejętności ekspresji artystycznej*** |  |
| **K\_U01** | formułować koncepcje artystyczne oraz dokonywać wyboru środków do realizacji tych koncepcji | **P6S\_UW** |
| **K\_U02** | odnieść praktykę malarską i rysunkową do kontekstu nowych technologii cyfrowych |
| **K\_U03** | wykorzystywać intuicję, emocję i wyobraźnię w ekspresji artystycznej |
|  | ***2) umiejętności realizacji prac artystycznych*** |
| **K\_U04** | zorganizować własne stanowisko pracy | **P6S\_UW** |
| **K\_U05** | samodzielnie podejmować decyzję w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych |
|  | ***3) umiejętności kreacji artystycznej*** |  |
| **K\_U06** | podejmować wspólną pracę artystyczną | **P6S\_UW** |
| **K\_U07** | dotrzeć do niezbędnych informacji z zakresu historii i teorii sztuki (książki, filmy, albumy, Internet) |
| **K\_U08** | wykazać się samodzielnością zawodową i umiejętnościami w zakresie dokumentowania prac i aranżowania wystaw  |
|  | ***4) umiejętności warsztatowe*** |  |
| **K\_U09** | świadomie korzystać z warsztatu artystycznego | **P6S\_UW** |
| **K\_U10** | świadomie korzystać z technik i technologii artystycznych |
| **K\_U11** | poszerzać własne kompetencje warsztatowe, w szczególności potrafi operować współczesnymi narzędziami i materiałami kreacji artystycznej | **P6S\_UU** |
|  | ***5) umiejętności werbalne*** |  |
| **K\_U12** | przygotować tekst i wypowiedzieć się na temat zagadnień z zakresu sztuk wizualnych i własnej twórczości, odnieść się do podstawowych ujęć teoretycznych i korzystać z różnych źródeł | **P6S\_UK** |
| **K\_U13** | posługiwać się co najmniej jednym językiem obcym w mowie i piśmie na poziomie B2 (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) w stopniu umożliwiającym konwersację na tematy związane z kulturą i sztuką |
|  | ***6) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji*** | **P6S\_UK** |
| **K\_U14** | publicznie prezentować efekty własnej pracy artystycznej, potrafi być aktywnym uczestnikiem życia artystycznego oraz czynnie uczestniczyć w warsztatach i sympozjach |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE / Jest gotów do:** |  |
|  | ***1) niezależność***  |  | **100%** |
| **K\_K01** | podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej, rozwijania swoich umiejętności zawodowych i uczestniczenia w życiu artystycznym | **P6S\_KR** |
| **K\_K02** | postrzegania swojej roli zawodowej jako działania na styku praktyki artystycznej i aktywności społecznej oraz rozumienia kontekstu ideowego pracy artystycznej |
| **K\_K03** | krytycznej oceny własnej i cudzej pracy artystycznej oraz odnoszenia się do problemów społecznych, twórczych, naukowych, filozoficznych i etycznych |
| **K\_K04** | podejmowania pracy w grupie i bycia w niej czynnikiem integrującym |
| **K\_K05** | kierowania się etyką zawodową |
|  | ***2) uwarunkowania psychologiczne*** |  |
| **K\_K06** | wykorzystywania swojej wyobraźni, intuicji, emocjonalności i adaptowania ich do zmieniających się okoliczności | **P6S\_KK** |
| **K\_K07** | kontrolowania własnych zachowań, w tym związanych z wystąpieniami publicznymi |
|  | ***3) komunikacja społeczna*** |  |
| **K\_K08** | akceptowania kulturowej i światopoglądowej różnorodności | **P6S\_KO** |
| **K\_K09** | inspirowania i organizowania działalności na rzecz interesu publicznego | **P6S\_KR** |
| **K\_K10** | efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie sztuki w społeczeństwie oraz prezentowania projektów w przystępnej formie w tym z zastosowaniem technologii cyfrowej |
| **K\_K11** | wykorzystywania w praktyce przepisów prawnych dotyczących ochrony własności intelektualnej |
| **B) TABELA POKRYĆ OBSZAROWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE 6 POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI Z KIERUNKOWYMI EFEKTAMI UCZENIA SIĘ** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Symbol efektu kształcenia dla obszaru uczenia się w zakresie sztuki, w dziedzinie sztuki** | **Efekty uczenia dla obszaru uczenia się w zakresie sztuki w dziedzinie sztuki** | **Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku malarstwo** | **Waga [%] efektu kierunkowego do zbioru efektów uczenia się dla obszaru****sztuki** |
| **WIEDZA / Zna i rozumie:** |
|  | ***W zakresie wiedzy o realizacjach prac artystycznych*** |  | **100%****100%** |
| **P6S\_WG** | podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych | **K\_W01, K\_W02, K\_W03, K\_W04, K\_W05, K\_W06**  |
|  | ***W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych*** |  |
| **P6S\_WG** | podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności | **K\_W07, K\_W08, K\_W09, K\_W10, K\_W11** |
|  | **UMIEJĘTNOŚCI / Potrafi:** |  |
|  | ***W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej*** | **K\_U01, K\_U02, K\_U03**  |
| **P6S\_UW** | tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania |
|  | ***W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych*** |  |
| **P6S\_UW** | świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych  | **K\_U04, K\_U05** |
|  | ***W zakresie umiejętności kreacji artystycznej*** |  |
| **P6S\_UW** | realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności | **K\_U06, K\_U07, K\_U08** |
|  | ***W zakresie umiejętności warsztatowych*** |  |
| **P6S\_UW****P6S\_UU** | korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, w celu dalszego rozwoju poprzez samodzielną pracę | **K\_U09, K\_U10,****K\_U11** |
|  | ***W zakresie umiejętności werbalnych*** |  |
| **P6S\_UK** | przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł  | **K\_U12, K\_U13** |
|  | ***W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji***  |  |
| **P6S\_UK** | stosować zasady wystąpień publicznych podczas prezentacji własnych dokonań artystycznych | **K\_U14** |
|  | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE / Jest gotów do:** |  |
|  | ***W zakresie niezależności***  |  |
| **P6S\_KR** | samodzielnego podejmowania niezależnych prac wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy  | **K\_K01****K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05** |
|  | ***W zakresie uwarunkowań psychologicznych*** |  |
| **P6S\_KK** | efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami | **K\_K06, K\_K07** |
|  | ***3) komunikacja społeczna*** |  |
| **P6S\_KO****P6S\_KR** | wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawoduefektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych  | **K\_K08, K\_K09****K\_K10, K\_K011** |

**Objaśnienia:**

K (pierwsza litera) – kierunkowy efekt kształcenia

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

01, 02, … - numer efektu kształcenia w postaci dwóch cyfr (numery 1-9 należy poprzedzić cyfrą 0)

suma wag w danym wierszu wynosi 100%

* 1.

**MACIERZ EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (KOMPETENCJI) W ODNIESIENIU DO MODUŁÓW (PRZEDMIOTÓW)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SYMBOL KEU** | **KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ****MALARSTWO****Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku malarstwo absolwent:** | **PRZEDMIOTY OGÓŁNOUCZELNIANE** | **PRZEDMIOTY KIERUNKOWE** | **OBOWIĄZKOWE PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE****BEZ ECTS** |
| **TEORETYCZNE** | **ARTYSTYCZNE** | **TEORETYCZNE** | **PRAKTYCZNE** |
| **Główne** | **Uzupełniające** | **Główne** | **Uzupełniające** | **Główne** | **Uzupełniające** | **Główne** | **Uzupełniające** |
| **WIEDZA / Zna i rozumie:** |  |
| **K\_W01** | podstawy technik malarskich i rysunkowych**,** rolę rysunku, koloru i światła oraz relacje między formą i treścią w sztuce  |  |  | +++ |  |  |  | ++ |  |  |
| **K\_W02** | zasady prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego |  |  | ++ |  | + |  | ++ |  |  |
| **K\_W03** | zasady anatomii w rysunku, malarstwie i rzeźbie |  |  | ++++ |  |  |  |  |  |  |
| **K\_W04** | znaczenie roli doświadczenia praktycznego w pracy artystycznej | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **K\_W05** | technologiczne i techniczne aspekty realizacji prac w wybranej technice artystycznej |  |  | + |  |  |  | ++++ |  |  |
| **K\_W06** | rolę samodzielnego rozwijania umiejętności warsztatowych |  |  | + |  |  |  | ++ |  |  |
| **K\_W07** | podstawowe nurty w sztuce najnowszej (zwłaszcza w malarstwie i rysunku), posiada wiedzę dotyczącą twórczości artystów, których dzieła uznawane są za znaczące dla historii sztuki | + |  |  |  | ++ |  |  |  |  |
| **K\_W08** | podstawy historii sztuki i kultury | +++ |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **K\_W09** | ekonomiczne, marketingowe i prawne aspekty wykonywania zawodu artysty, ogólne zasady prawa autorskiego i stosowania go praktyce, ma ogólną wiedzę na temat publicznych i prywatnych źródeł finansowania działalności artystycznej | ++ |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **K\_W10** | relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku, posiada ogólną wiedzę na temat związków między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego |  |  |  |  | +++ |  |  |  |  |
| **K\_W11** | inne pokrewne dyscypliny artystyczne pozwalające na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| **UMIEJĘTNOŚCI / Potrafi:** |  |
| **K\_U01** | formułować koncepcje artystyczne oraz dokonywać wyboru środków do realizacji tych koncepcji |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| **K\_U02** | odnieść praktykę malarską i rysunkową do kontekstu nowych technologii cyfrowych |  |  | + |  |  |  | + |  |  |
| **K\_U03** | wykorzystywać intuicję, emocję i wyobraźnię w ekspresji artystycznej |  |  | ++ |  |  |  |  |  |  |
| **K\_U04** | zorganizować własne stanowisko pracy |  |  |  |  |  |  | + |  | + |
| **K\_U05** | samodzielnie podejmować decyzję w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych |  |  |  |  |  |  | +++ |  |  |
| **K\_U06** | podejmować wspólną pracę artystyczną |  |  | + |  |  |  | + |  |  |
| **K\_U07** | dotrzeć do niezbędnych informacji z zakresu historii i teorii sztuki (książki, filmy, albumy, Internet) |  |  |  |  | + |  |  |  | + |
| **K\_U08** | wykazać się samodzielnością zawodową i ma podstawowe umiejętności w zakresie dokumentowania prac i aranżowania wystaw  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| **K\_U09** | świadomie korzystać z warsztatu artystycznego |  |  | ++ |  |  |  | ++ |  |  |
| **K\_U10** | świadomie korzystać z technik i technologii artystycznych |  |  | + |  |  |  | + |  |  |
| **K\_U11** | poszerzać własne kompetencje warsztatowe, w szczególności potrafi operować współczesnymi narzędziami i materiałami kreacji artystycznej |  |  | + |  |  |  | +++ |  |  |
| **K\_U12** | przygotować tekst i wypowiedzieć się na temat zagadnień z zakresu sztuk wizualnych i własnej twórczości, odnieść się do podstawowych ujęć teoretycznych i korzystać z różnych źródeł |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| **K\_U13** | posługiwać się co najmniej jednym językiem obcym w mowie i piśmie na poziomie B2 ( Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) w stopniu umożliwiającym konwersację na tematy związane z kulturą i sztuką | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **K\_U14** | publicznie prezentować efekty własnej pracy artystycznej, potrafi być aktywnym uczestnikiem życia artystycznego oraz czynnie uczestniczyć w warsztatach i sympozjach |  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE / Jest gotów do:** |  |
| **K\_K01** | podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej, rozwijania swoich umiejętności zawodowych i uczestniczenia w życiu artystycznym |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| **K\_K02** | postrzegania swojej roli zawodowej jako działania na styku praktyki artystycznej i aktywności społecznej oraz rozumienia kontekstu ideowego pracy artystycznej |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| **K\_K03** | krytycznej oceny własnej i cudzej pracy artystycznej oraz odnoszenia się do problemów społecznych, twórczych, naukowych, filozoficznych i etycznych  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| **K\_K04** | podejmowania pracy w grupie i bycia w niej czynnikiem integrującym |  |  |  |  |  |  | + |  | ++ |
| **K\_K05** | kierowania się etyką zawodową | ++ |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **K\_K06** | wykorzystywania swojej wyobraźni, intuicji, emocjonalności i adaptowania je do zmieniających się okoliczności |  |  | + |  | + |  | ++ |  |  |
| **K\_K07** | kontrolowania własnych zachowań, w tym związanych z wystąpieniami publicznymi |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| **K\_K08** | akceptowania kulturowej i światopoglądowej różnorodności | ++ |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **K\_K09** | inspirowania i organizowania działalności na rzecz interesu publicznego |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| **K\_K10** | efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie sztuki w społeczeństwie oraz prezentowania projektów w przystępnej formie w tym z zastosowaniem technologii cyfrowej |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| **K\_K11** | wykorzystywania w praktyce przepisów prawnych dotyczących własności intelektualnej |  |  | + |  |  |  |  |  |  |

**MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W ODNIESIENIU DO FORM ZAJĘĆ I SPOSOBU ZALICZENIA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Moduły**  | **Nazwa przedmiotu należącego do modułu** | **Semestr i rodzaj przedmiotu** | **Suma godzin** | **Forma i ilość godzin dydaktycznych** | **Sposób weryfikacji efektów uczenia** | **Liczba ECTS** | **Symbol KEU** | **Symbol PRK** |
| **Wykład** | **Konwersatorium** | **Ćw. laboratoryjne** | **Ćw. projektowe** | **Zajęcia seminaryjne** | **Zajęcia praktyczne - pracownie** | **inne** |
| **PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE TEORETYCZNE** |
| **GŁÓWNE** | **Historia sztuki** | 1-5\_O | 150 | 150 |  |  |  |  |  |  | ZO/E | 10 | K\_W07K\_W08K\_K08 | P6S\_WGP6S\_WGP6S\_KO |
| **Rynek sztuki** | 3-4\_O | 60 | 60 |  |  |  |  |  |  | ZO/ZO | 4 | K\_W09 | P6S\_WG |
| **Filozofia** | 1, 2\_O | 60 | 60 |  |  |  |  |  |  | ZO/E | 4 | K\_W08K\_K08 | P6S\_WGP6S\_KO |
| **Główne problemy kultury** | 1, 2\_O | 60 | 60 |  |  |  |  |  |  | ZO/E | 2 | K\_W08K\_K05 | P6S\_WGP6S\_KR |
| **Język obcy nowożytny** | 1-4\_O | 120 |  | 120 |  |  |  |  |  | ZO | 8 | K\_U13 | P6S\_UK |
| **Psychofizjologia widzenia** | 1, 2\_O | 60 | 60 |  |  |  |  |  |  | ZO/E | 4 | K\_W04 | P6S\_WG |
| **Prawo autorskie** | 5\_O | 30 | 30 |  |  |  |  |  |  | ZO | 2 | K\_W09 | P6S\_WG |
| **PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE ARTYSTYCZNE** |
| **GŁÓWNE** | **Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa** | 3-6\_O | 240 |  |  |  |  |  | 240 |  | ZO | 12 | K\_W11K\_U10K\_U11 | P6S\_WGP6S\_UWP6S\_UU |
| **Laboratoria do wyboru - poziom podstawowy i zaawansowany** | 3-5\_O | 195 |  |  | 195 |  |  |  |  | ZO | 8 | K\_W02K\_W05K\_U02K\_K10 | P6S\_WGP6S\_WGP6S\_UWP6S\_KR |
| **Rysunek** | 3-4\_O | 180 |  |  |  |  |  | 180 |  | ZO | 6 | K\_W01K\_W03K\_W06K\_U01K\_U03K\_K01K\_K02 | P6S\_WGP6S\_WGP6S\_WGP6S\_UWP6S\_UWP6S\_KRP6S\_KR |
| **Rzeźba** | 1, 2\_O | 90 |  |  |  |  |  | 90 |  | ZO | 4 | K\_W03K\_U09K\_K06 | P6S\_WGP6S\_UWP6S\_KK |
| **Rysunek z elementami anatomii** | 1, 2\_O | 180 |  |  |  |  |  | 180 |  | ZO | 8 | K\_W01K\_W03K\_U03 | P6S\_WGP6S\_WGP6S\_UW |
| **Rysunek anatomiczny - anatomia** | 1, 2\_O | 90 |  |  |  |  | 45 | 45 |  | ZO | 4 | K\_W01K\_W03K\_U09 | P6S\_WGP6S\_WGP6S\_UW |
| **Profilaktyczna opieka sztuki współczesnej** | 6\_O | 45 |  |  | 45 |  |  |  |  | ZO | 1 | K\_W02K\_U06K\_K11 | P6S\_WGP6S\_UWP6S\_KR |
| **Fotografia** | 3-4\_O | 60 |  |  |  |  |  | 60 |  | ZO | 4 | K\_W11 | P6S\_WG |
| **PRZEDMIOTY KIERUNKOWE TEORETYCZNE** |
| **GŁÓWNE** | **Zagadnienia sztuki współczesnej** | 3, 4, 5 \_O | 90 | 90 |  |  |  |  |  |  | ZO/E | 4 | K\_W07K\_W10K\_U07 | P6S\_WGP6S\_WGP6S\_UW |
| **Przedmioty fakultatywne** | 3, 4\_O | 60 | 60 |  |  |  |  |  |  | ZO | 4 | K\_K06K\_K09 | P6S\_KKP6S\_KR |
| **Portfolio** | 6\_O | 45 |  |  | 45 |  |  |  |  | Z | 2 | K\_W02 | P6S\_WG |
| **Seminarium licencjackie** | 5, 6\_O | 60 |  |  |  |  | 60 |  |  | Z | 4 | K\_W07K\_W10K\_U12 | P6S\_WGP6S\_WGP6S\_UK |
| **Egzamin Dyplomowy** | 6\_O |  |  |  |  |  |  |  | 0 | E | 5 | K\_W10K\_U14K\_K07 | P6S\_WGP6S\_UKP6S\_KK |
| **PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE** |
| **GŁÓWNE** | **Artystyczna Pracownia Specjalistyczna / Laboratoria do wyboru** | 1, 2\_O | 150 |  |  | 75 |  |  | 75 |  | ZO | 6 | K\_W02K\_W05K\_U02K\_K04 | P6S\_WGP6S\_WGP6S\_UWP6S\_KR |
| **Plener** | 6\_O | 30 |  |  |  |  |  |  | 30 | Z | 4 | K\_W06K\_U06 | P6S\_WGP6S\_UW |
| **Techniki malarskie** | 1-2\_O | 120 |  |  | 120 |  |  |  |  | ZO | 4 | K\_W01K\_W05K\_U10 | P6S\_WGP6S\_WGP6S\_UW |
| **Malarstwo – Pracownia Kierunkowa** | 1-4\_O | 720 |  |  |  |  |  | 720 |  | ZO | 32 | K\_W01K\_W05K\_U04K\_U05K\_U09K\_U11K\_K06 | P6S\_WGP6S\_WGP6S\_UWP6S\_UWP6S\_UWP6S\_UUP6S\_KK |
| **Artystyczna Pracownia Uzupełniająca** | 3-6\_O | 360 |  |  |  |  |  | 360 |  | ZO | 17 | K\_W05K\_W06K\_U05K\_U09K\_U11K\_K06 | P6S\_WGP6S\_WGP6S\_UWP6S\_UWP6S\_UUP6S\_KK |
| **Pracownia dyplomująca** | 5,6\_O | 420 |  |  |  |  |  | 420 |  | ZO | 17 | K\_W02K\_U05K\_U08K\_U11K\_K03 | P6S\_WGP6S\_UWP6S\_UWP6S\_UUP6S\_KR |
| **OBOWIĄZKOWE PRZEDMOTY OGÓLNOUCZELNIANE BEZ ECTS** |
|  | **Wychowanie fizyczne** | 3, 4\_O | 60 |  |  |  |  |  |  | 60 | Z | 0 | K\_K04 | P6S\_KR |
| **Szkolenie biblioteczne** | 1\_O |  |  |  |  |  |  |  |  | Z |  | K\_U07 | P6S\_UW |
| **Szkolenie z Bezpieczeństwa i Higieny Pracy** | 1\_O |  |  |  |  |  |  |  |  | Z |  | K\_U04K\_K04 | P6S\_UWP6S\_KR |

**WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU**

**Studia stacjonarne pierwszego stopnia (licencjackie)**

**Kierunek: malarstwo**

**Specjalizacja: *Malarstwo / Rysunek / Malarstwo w architekturze i urbanistyce / Tkanina artystyczna***

**Rok studiów: I**

 **Rok akademicki 2022 / 2023**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Prowadzący** | **Ilość godzin tygodniowo****semestr****zimowy / letni** | **Forma zaliczenia****semestr****zimowy / letni** | **Punkty****ECTS****semestr****zimowy / letni** |
| Historia sztuki | mgr F. Merski | 2 / 2 | ZO / ZO | 2 / 2 |
| Główne problemy kultury | dr hab. J. Żmidziński. prof. UAP | 2 / 2 | ZO / ZO | 1 / 1 |
| Filozofia | dr Jan Wasiewicz, ad. | 2 / 2 | ZO / E | 2 / 2 |
| Język obcy | Do wyboru: niemiecki/francuski/angielski | 2 / 2 | ZO / ZO | 2/ 2 |
| Rysunek z elementami anatomii | Wybrana pracownia Rysunku | 6 / 6 | ZO / ZO | 4 / 4 |
| Psychofizjologia widzenia | dr hab. Robert Bartel, prof. UAP | 2 / 2 | ZO / E | 2 / 2 |
| Rzeźba | Do wyboru jedna pracownia z Katedry Rzeźby | 3 / 3 | ZO / ZO | 2 / 2 |
| Techniki malarskie | prof. dr hab. Jacek Gramatyka | 4 / 4 | ZO / ZO | 2 / 2 |
| Rysunek anatomiczny / anatomia | dr hab. Paweł Flieger / dr Marta Matusiak | 3 / 3 | ZO / ZO | 2 / 2 |
| Malarstwo - Pracownia Kierunkowa | Wybrana pracownia Malarstwa  | 12 / 12 | ZO / ZO | 8 / 8 |
| Artystyczna Pracownia Specjalistyczna / Laboratoria - do wyboru | Prowadzący do wyboru wg listy | 5 / 5 | ZO / ZO | 3 / 3 |
| Szkolenie biblioteczne | mgr Tomasz Motyl | 0 / 0 | Z / - | 0 / 0 |
| Szkolenie BHP | Specjalista Aleksandra Fórmanowicz | 0 / 0 | Z / - | 0 / 0 |

**RAZEM ECTS: 30 / 30**

Analiza dzieła sztuki - cykl wykładów prowadzonych przez pracowników wydziału oraz zaproszonych gości. Student musi być obecny na co najmniej dwóch wykładach w semestrze.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PRACOWNIE MALARSTWA**I, prof. dr hab. K. Markowski II, dr hab. D. Lejman, prof. UAPIV, prof. dr hab. A. ZdanowiczV, prof. dr hab. A. PepłońskiVI, dr hab. T. Kalitko, prof. UAPVII, prof. dr hab. T. SiwińskiVIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAPIX, prof. dr hab. M. HaładudaXI, prof. dr hab. M. Przybył XII, prof. dr hab. J. MarciniakXIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk | **PRACOWNIE RYSUNKU**I, prof. dr hab. J. Strzelecki II, dr hab. V. Radzivillovic, prof. UAP III, dr B. Pilch, ad. IV, prof. dr hab. H. Łuczak V, dr A. Jeziorecka, ad. VIII, dr hab. K. Kujawska–Murphy, prof. UAPIX, prof. dr hab. Z. SzotX, dr hab. M. Przybylski, prof. UAPXI, prof. dr hab. B. WojtasiakXII, dr hab. N. Wegner, prof. UAP XIII, dr hab. A. Nowaczyk, prof. UAP XIV, prof. dr hab. J. HejnowiczXV, prof. dr hab. G. Keczmerski XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAPXVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszczak | **PRACOWNIE RZEŹBY***Katedra Rzeźby i Otoczenia* I, dr hab. R. Kotwis, prof. UAPII, prof. dr hab. K. KomasaIII, prof. dr hab. W. KoronowskiIV, prof. dr hab. W. Napierała V, dr hab. J. Bogucki, prof. UAP *Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych*I, prof. dr hab. M. BerdyszakII, prof. dr hab. J. JagielskiIII, prof. dr hab. K. RabaIV, prof. dr hab. S. BrzoskaV, prof. dr hab. A. BanachowiczVI, dr hab. Igor Mikoda, prof. UAP VII, prof. dr J. Bałdyga  |
| **ARTYSTYCZNA PRACOWNIA SPECJALISTYCZNA** (z możliwością dyplomowania)Pracownia Tkaniny Artystycznej, prof. dr hab. A. Goebel Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, prof. dr hab. M. Jakuszewski   | **LABORATORIA DO WYBORU** (bez możliwości dyplomowania)Interdyscyplinarna Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej, dr hab. M. Korona, prof. UAP. Media Lab (laboratorium muralu i street artu oraz mapowania), mgr Karolina JacewiczLaboratorium papieru, dr Dariusz Subocz, ad.Język narracji w rysunku (współczesny komiks), mgr Jose Manuel Jimenez Muñoz Rysunek 3D, mgr Piotr Koźniewski | **POZOSTAŁE PRACOWNIE / PRZEDMIOTY** (bez możliwości dyplomowania)Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych, prof. dr hab. J. GramatykaRysunek anatomiczny - anatomia, dr hab. Paweł Flieger, prof. UAP |

**WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU**

**Studia stacjonarne pierwszego stopnia (licencjackie)**

**Kierunek: malarstwo**

**Specjalizacja: *Malarstwo / Rysunek / Malarstwo w architekturze i urbanistyce / Tkanina artystyczna***

**Rok studiów: II**

 **Rok akademicki 2022 / 2023**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Prowadzący****semestr zimowy/semestr letni** | **Ilość godzin tygodniowo****semestr****zimowy / letni** | **Forma zaliczenia****semestr****zimowy / letni** | **Punkty****ECTS****semestr****zimowy / letni** |
| Historia sztuki | dr Aleksandra Paradowska | 2 / 2 | ZO / E | 2 / 2 |
| Zagadnienia sztuki współczesnej | dr Justyna Ryczek, ad. | 2 / 2 | ZO / ZO | 1 / 1 |
| Język obcy | Do wyboru: niemiecki/francuski/angielski | 2 / 2 | ZO / ZO | 2 / 2 |
| Rysunek | Wybrana pracownia Rysunku | 6 / 6 | ZO / ZO | 3 / 3 |
| Fotografia | dr Janusz Oleksa, ad. | 2 / 2 | ZO / ZO | 2 / 2 |
| Wychowanie fizyczne | Prowadzący wg listy | 2 / 2 | Z / Z | 0 / 0 |
| Przedmioty fakultatywne | dr P. Magee, dr J. Wasiewicz, ad, dr hab. T. Misiak, prof. Jörg Scheller, dr hab. Jakub Żmidziński, dr A. Paradowska, mgr Anna Olszewska-Konopa | 2 / 2 | Z / Z | 2 / 2 |
| Rynek sztuki | dr Anna Rogozińska | 2 / 2 | ZO / ZO | 2 / 2 |
| Malarstwo - Pracownia Kierunkowa | Wybrana pracownia Malarstwa lub Artystyczna Pracownia Specjalistyczna | 12 / 12 | ZO / ZO | 8 / 8 |
| Artystyczna Pracownia Uzupełniająca\* | Wybrana pracownia Malarstwa lub Artystyczna Pracownia Specjalistyczna | 5 / 5 | ZO / ZO | 3 / 3 |
| Laboratoria do wyboru poziom podstawowy lub poziom zaawansowany | Prowadzący wg listy | 4 / 4 | ZO / ZO | 3 / 3 |
| Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa | Prowadzący wg listy | 4 / 4 | ZO / ZO | 2 / 2 |

**RAZEM ECTS: 30 / 30**

\* Pracownia Malarstwa wybrana w ramach przedmiotu Artystyczna Pracownia Uzupełniająca nie może powtarzać się z pracownią wybraną w ramach przedmiotu Malarstwo - Pracownia Kierunkowa.

Analiza dzieła sztuki - cykl wykładów prowadzonych przez pracowników wydziału oraz zaproszonych gości. Student musi być obecny na co najmniej dwóch wykładach w semestrze.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PRACOWNIE MALARSTWA**I, prof. dr hab. K. Markowski II, dr hab. D. Lejman, prof. UAPIV, prof. dr hab. A. ZdanowiczV, prof. dr hab. A. PepłońskiVI, dr hab. T. Kalitko, prof. UAPVII, p. o. k. dr hab. Joanna Marcinkowska, prof. UAPVIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAPIX, prof. dr hab. M. HaładudaXI, prof. dr hab. M. Przybył XII, prof. dr hab. J. MarciniakXIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk | **PRACOWNIE RYSUNKU**I, prof. dr hab. J. Strzelecki II, dr hab. V. Radzivillovic, prof. UAP III, dr B. Pilch, ad. IV, prof. dr hab. H. Łuczak V, dr A. Jeziorecka, ad.VI, dr hab. Diana Fiedler, prof. UAP, dr hab. Ewa Kulesza, prof UAP VIII, dr hab. K. Kujawska–Murphy, prof. UAPIX, prof. dr hab. Z. SzotX, dr hab. M. Przybylski, prof. UAPXI, prof. dr hab. B. WojtasiakXII, dr hab. N. Wegner, prof. UAPXIII, dr hab. A. Nowaczyk, prof. UAPXIV, prof. dr hab. J. HejnowiczXV, prof. dr hab. G. Keczmerski XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAPXVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszczak  | **ARTYSTYCZNA PRACOWNIA SPECJALISTYCZNA**(z możliwością dyplomowania)Pracownia Tkaniny Artystycznej, prof. dr hab. A. Goebel Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, prof. dr hab. M. Jakuszewski |
|  **LABORATORIA DO WYBORU** (bez możliwości dyplomowania)Interdyscyplinarna Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej, dr hab. M. Korona, prof. UAP Media Lab (laboratorium muralu i street artu oraz mapowania), mgr Karolina JacewiczLaboratorium papieru, dr Dariusz Subocz, ad.Język narracji w rysunku (współczesny komiks), mgr Jose Manuel Jimenez Muñoz Rysunek 3D, mgr Piotr Koźniewski   | **POZOSTAŁE PRACOWNIE / PRZEDMIOTY** (bez możliwości dyplomowania)Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych, prof. dr hab. J. Gramatyka | **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA**Prowadzący wg. listy wszystkich pracowni artystycznych i projektowych UAP (pracownie można wybierać tylko jeden raz) |

**WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU**

**Studia stacjonarne pierwszego stopnia (licencjackie)**

**Kierunek: malarstwo**

**Specjalizacja: *Malarstwo / Rysunek / Malarstwo w architekturze i urbanistyce / Tkanina artystyczna***

**Rok studiów: III**

**Rok akademicki 2022 / 2023**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Prowadzący****semestr zimowy/semestr letni** | **Ilość godzin tygodniowo****semestr****zimowy / letni** | **Forma zaliczenia****semestr****zimowy / letni** | **Punkty****ECTS****semestr****zimowy / letni** |
| Portfolio | mgr Szymon Sznajder | 0 / 3 | - / Z | 0 / 2 |
| Historia sztuki | dr hab. Ewa Wójtowicz, prof. UAP | 2 / 0 | E / - | 2 / 0 |
| Prawo autorskie | dr hab. Mateusz Bieczyński, prof. UAP | 2 / 0 | ZO / - | 2 / 0 |
| Zagadnienia sztuki współczesnej | dr hab. Tomasz Misiak, prof. UAP | 2 / 0 | E / - | 2 / 0 |
| Artystyczna Pracownia Uzupełniająca\*\* | Wybrana Pracownia Malarstwa, Pracownia Rysunku lub Artystyczna Pracownia Specjalistyczna | 8 / 6 | ZO / ZO | 7 / 4 |
| Seminarium licencjackie\*\*\* | Wybór wg listy | 2 / 2 | Z / Z | 2 / 2 |
| Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa | Prowadzący wg listy | 4 / 4 | ZO / ZO | 4 / 4 |
| Laboratoria do wyboru poziom podstawowy lub poziom zaawansowany | Prowadzący wg listy | 5 / 0 | ZO / - | 2 / 0 |
| Pracownia Dyplomująca | Wybrana Pracownia Malarstwa, Pracownia Rysunku, Artystyczna Pracownia Specjalistyczna z pracą indywidualną studenta – do wyboru |  13 / 15 | ZO / ZO | 9 / 8 |
| Plener\* | 5 dni obowiązującego udziału w zajęciach plenerowych | 0 / 30 | - / Z | 0 / 4 |
| Egzamin dyplomowy | Obrona pracy dyplomowej |  | - / E | 0 / 5 |
| Profilaktyczna opieka sztuki współczesnej | dr hab. Monika Korona, prof. UAP | 0 / 3 | - / ZO | 0 / 1 |

**RAZEM ECTS: 30 / 30**

\* Plener może być realizowany od III do VI semestru

\*\* Osoby które wybrały Pracownię Dyplomującą rysunkową, wybierają jedną z Pracowni Malarskich lub jedną z dwóch Artystycznych Pracowni Specjalistycznych jako Pracownię Uzupełniającą, a osoby które wybrały Pracownię Dyplomującą malarską wybierają jedną z Pracowni Rysunkowych jako Pracownię Uzupełniającą.

\*\*\* Seminaria licencjackie – teoretycy sztuki: wg listy WEAiK

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PRACOWNIE MALARSTWA**I, prof. dr hab. K. Markowski II, dr hab. D. Lejman, prof. UAPIV, prof. dr hab. A. ZdanowiczV, prof. dr hab. A. PepłońskiVI, dr hab. T. Kalitko, prof. UAPVII, p. o. k. dr hab. Joanna Marcinkowska, prof. UAPVIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAPIX, prof. dr hab. M. HaładudaXI, prof. dr hab. M. Przybył XII, prof. dr hab. J. MarciniakXIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk | **PRACOWNIE RYSUNKU**I, prof. dr hab. J. Strzelecki II, dr hab. V. Radzivillovic, prof. UAP III, dr B. Pilch, ad. IV, prof. dr hab. H. Łuczak V, dr A. Jeziorecka, ad. VI, dr hab. Diana Fiedler, prof. UAP, dr hab. Ewa Kulesza, prof UAP VIII, dr hab. K. Kujawska–Murphy, prof. UAPIX, prof. dr hab. Z. SzotX, dr hab. M. Przybylski, prof. UAPXI, prof. dr hab. B. WojtasiakXII, dr hab. N. Wegner, prof. UAPXIII, dr hab. A. Nowaczyk, prof. UAPXIV, prof. dr hab. J. HejnowiczXV, prof. dr hab. G. Keczmerski XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAPXVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszczak  | **ARTYSTYCZNA PRACOWNIA SPECJALISTYCZNA**(z możliwością dyplomowania)Pracownia Tkaniny Artystycznej, prof. dr hab. A. Goebel Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, prof. dr hab. M. Jakuszewski |
|  **LABORATORIA DO WYBORU** (bez możliwości dyplomowania)Interdyscyplinarna Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej, dr hab. M. Korona, prof. UAP Media Lab (laboratorium muralu i street artu oraz mapowania), mgr Karolina JacewiczLaboratorium papieru, dr Dariusz Subocz, ad.Język narracji w rysunku (współczesny komiks), mgr Jose Manuel Jimenez Muñoz Rysunek 3D, mgr Piotr Koźniewski   | **POZOSTAŁE PRACOWNIE / PRZEDMIOTY** (bez możliwości dyplomowania)Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych, prof. dr hab. J. Gramatyka | **WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA**Prowadzący wg. listy wszystkich pracowni artystycznych i projektowych UAP (pracownie można wybierać tylko jeden raz) |

