

**PLAN STUDIÓW WYDZIAŁU RZEŻBY UNIWERSYTETU ARTYSTYCZNEGO  
IM. MAGDALENY ABAKANOWICZ W POZNANIU  
na rok akademicki 2022/2023**

**Kierunek – RZEŻBA  
STUDIA STACJONARNE, 5-cio letnie**

Lp.	Nazwa przedmiotu	liczba godzin tyg/sem	Prowadzący	Semestr zimowy	ECTS	Semestr letni	ECTS
<b>I ROK</b>							
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE</b>							
<b>Przedmioty TEORETYCZNE GŁÓWNE</b>							
1a	Historia sztuki	2/0 30/0	mgr F. Merski	zal. z oceną	2	-----	----
1b	Historia sztuki	0/2 0/30	dr K. Rosiejka, ad.	-----	----	zal. z oceną	2
2.	Filozofia	2/2 30/30	dr J. Wasiewicz, ad.	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2
3.	Główne problemy kultury	2/2 30/30	dr hab. J. Żmizdiński, prof. UAP	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2
4.	Język Obcy	2/2 30/30	wybrany prowadzący spośród trzech języków: Angielski, Niemiecki, Francuski	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2
5.	Psychofizjologia widzenia	2/2 30/30	Prof. dr hab. R. Bartel	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2
<b>Przedmioty ARTYSTYCZNE GŁÓWNE</b>							
6.	Rysunek z elementami anatomii	6/6 90/90	wybór spośród wszystkich pracowni rysunku	zal. z oceną	3	zal. z oceną	3
<b>Przedmioty ARTYSTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE</b>							
7.	Malarstwo	4/4 60/60	wybór spośród wszystkich pracowni malarstwa	zal.	2	zal.	2
<b>OBOWIĄZKOWE PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE BEZ ECTS</b>							
8.	Szkolenie biblioteczne	1	mgr G. Grzybowski	zal.	----	-----	----
9.	Szkolenie BHP	4	specj. A. Fórmanowicz	zal.			
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>							
<b>Przedmioty PRAKTYCZNE GŁÓWNE</b>							

10.	Rzeźba I	18/18 270/270	wybór spośród trzech pracowni studyjnych rzeźby: dr hab. Rafał Kotwis prof. UAP, dr hab Igor Mikoda, prof. UAP, prof. dr hab. Wiesław Koronowski	zal. z oceną	9	zal. z oceną	9
11.	Materiałoznawstwo i techniki rzeźbiarskie	2/2 30/30	dr M. Radziejewski, ad.	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2
<b>Przedmioty PRAKTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE</b>							
12.	Rysunek Anatomiczny	4/4 60/60	dr hab. I. Mikoda, prof. UAP	zal.	2	zal.	2
13.	Podstawy Obrazowania Cyfrowego	2/2 30/30	dr D. Szafranski, ad.	zal.	2	zal.	2
14.	Przegląd Pierwszego Roku		obowiązkowy dla studentów I roku (II sem) – wpisu dokonuje Dziekan	-----	----	zal.	----
razem		690/690	razem		30		30
<b>II ROK</b>							
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE</b>							
<b>Przedmioty TEORETYCZNE GŁÓWNE</b>							
1a.	Historia sztuki	2/0 30/0	dr A. Paradowska, ad.	zal. z oceną	2	-----	----
1b.	Historia sztuki	0/2 0/30	dr hab. E. Wójtowicz, prof. UAP	-----	----	zal. z oceną	2
2a.	Zagadnienia sztuki współczesnej	2/0 30/0	dr J. Ryczek, ad	zal. z oceną	2	-----	----
2b.	Zagadnienia sztuki współczesnej	0/2 0/30	dr W. Kanicki, ad.	-----	----	zal. z oceną	2
3.	Język obcy	2/2 30/30	wybrany prowadzący spośród trzech języków: Angielski, Niemiecki, Francuski	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2
<b>Przedmioty TEORETYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE</b>							
4.	Prawo autorskie	2/0 30/0	dr hab. M. Bieczyński, prof. UAP	zal.	2	-----	----
<b>Przedmioty ARTYSTYCZNE GŁÓWNE</b>							
5.	Rysunek	6/6 90/90	wybór spośród wszystkich pracowni rysunku	zal. z oceną	4	zal. z oceną	4
<b>Przedmioty ARTYSTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE</b>							

6.	Wybrana pracownia art. lub proj.	6/6 90/90	wybór spośród wszystkich pracowni UAP. wpisu dok. kierownik wybranej pracowni	zal.	4	zal.	4
<b>OBOWIĄZKOWE PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE BEZ ECTS</b>							
7.	Wychowanie fizyczne	2/2 30/30	mgr R. Nuckowski	zal.	0	zal.	0
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>							
<b>Przedmioty PRAKTYCZNE GŁÓWNE</b>							
8.	Rzeźba I	12/12 180/180	wybór spośród trzech pracowni studyjnych rzeźby: dr hab. Rafał Kotwis prof. UAP, dr hab Igor Mikoda, prof. UAP, prof. dr hab. Wiesław Koronowski	zal. z oceną	6	zal. z oceną	7
9.	Rzeźba II <sup>/1/</sup>	12/12 180/180	wybór pracowni z wydziału rzeźby oprócz pracowni pierwszego roku.	zal. z oceną	6	zal. z oceną	7
10.	Materiałoznawstwo i techniki rzeźbiarskie	2/2 30/30	dr M. Radziejewski, ad.	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2
razem		720/690	razem		30		30
<b>III ROK</b>							
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE</b>							
<b>Przedmioty TEORETYCZNE GŁÓWNE</b>							
1	Historia sztuki	2/0 30/0	dr hab. E. Wójtowicz, prof. UAP	egzamin	2	-----	----
2	Zagadnienia Sztuki Współczesnej	2/0 30/0	dr hab. T. Misiak, prof. UAP	egzamin	2	-----	----
3	Język obcy	2/2 30/30	wybrany prowadzący spośród trzech języków: Angielski, Niemiecki, Francuski	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2
<b>Przedmioty TEORETYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE</b>							
4	Wykłady otwarte	1/1 15/15	wybór z listy dostępnych wykładów	zal.	1	zal.	1
<b>Przedmioty ARTYSTYCZNE GŁÓWNE</b>							
5.	Rysunek	6/6 90/90	wybór spośród wszystkich pracowni rysunku	zal. z oceną	4	zal. z oceną	4
<b>Przedmioty ARTYSTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE</b>							
6.	Wybrana pracownia art. lub proj.	6/6 90/90	wybór spośród wszystkich pracowni UAP. wpisu dok. kierownik wybranej pracowni	zal.	3	zal.	3

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE							
Przedmioty TEORETYCZNE GŁÓWNE							
7.	Historia rzeźby	0/2 0/30	mgr Karolina Prymas	-----	---	zal. z oceną	2
Przedmioty PRAKTYCZNE GŁÓWNE							
8.	Rzeźba I <sup>/2/</sup>	18/18 270/270	wybór spośród wszystkich pracowni rzeźby, oprócz pracowni studyjnych rzeźby	zal. z oceną	9	zal. z oceną	9
9.	Rzeźba II	6/6 90/90	wybór spośród pracowni rzeźby z innej katedry niż pracownia wybrana w ramach „Rzeźba I”	zal. z oceną	3	zal. z oceną	3
10.	Materiałoznawstwo i techniki rzeźbiarskie <sup>/3/</sup>	2/2 30/30	dr M. Radziejewski, ad. Wybór z listy <sup>/3/</sup>	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2
11.	Kierunkowy przedmiot fakultatywny <sup>/5/</sup>	2/2 30/30	Wybór z listy <sup>/5/</sup>	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2
Przedmioty PRAKTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE							
12.	Plener kierunkowy <sup>/4/</sup>	0/4 0/60	/wpisu dokonuje dziekan/	-----	---	zal.	2
13.	Przegląd Trzeciego Roku	-----	obowiązkowy dla studentów III roku (II sem) – wpisu dokonuje Dziekan	-----	----	Zal.	----
razem		705/735	razem		30		30
IV ROK							
PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE							
Przedmioty TEORETYCZNE GŁÓWNE							
1a	Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	2/0 30/0	dr J. Ryczek, ad.	zal. z oceną	2	-----	---
1b	Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	0/2 0/30	dr hab. Izabela Kowalczyk, prof. UAP	-----	---	zal. z oceną	2
2	Filozofia współczesna	2/2 30/30	prof. dr hab. R. Kubicki	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2
Przedmioty TEORETYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE							
3	Wykłady otwarte	1/1 15/15	wybór z listy dostępnych wykładów	zal.	1	zal.	1
Przedmioty ARTYSTYCZNE GŁÓWNE							

4.	Rysunek	6/6 90/90	wybór spośród wszystkich pracowni rysunku	zal. z oceną	4	zal. z oceną	4
<b>Przedmioty ARTYSTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE</b>							
5.	Wybrana pracownia art. lub proj.	6/6 90/90	wybór spośród wszystkich pracowni UAP. wpisu dok. kierownik wybranej pracowni	zal.	3	zal.	3
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>							
<b>Przedmioty TEORETYCZNE GŁÓWNE</b>							
5.	Historia rzeźby	2/0 30/0	mgr Karolina Prymas	zal. z oceną	2	-----	---
6.	Historia rzeźby współczesnej	0/2 0/30	mgr Karolina Prymas	-----	---	zal. z oceną	2
<b>Przedmioty PRAKTYCZNE GŁÓWNE</b>							
7.	Rzeźba I	18/18 270/270	wybór spośród wszystkich pracowni rzeźby,	zal. z oceną	9	zal. z oceną	9
8.	Rzeźba II	6/6 90/90	wybór spośród pracowni rzeźby z innej katedry niż pracownia wybrana w ramach „Rzeźba I”	zal. z oceną	3	zal. z oceną	3
8.	Materiałoznawstwo i techniki rzeźbiarskie <sup>/3/</sup>	2/2 30/30	dr M. Radziejewski, ad. Wybór z listy <sup>/3/</sup>	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2
<b>Przedmioty PRAKTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE</b>							
9.	Kierunkowy przedmiot fakultatywny <sup>/5/</sup>	2/2 30/30	Wybór z listy <sup>/5/</sup>	zal.	2	zal.	2
razem		705/705	razem		30		30
<b>V ROK</b>							
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE</b>							
<b>Przedmioty TEORETYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE</b>							
1.	Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	2/0 30/0	prof. dr hab. M. Smolińska	egzamin	2	-----	----
<b>Przedmioty ARTYSTYCZNE GŁÓWNE</b>							
2.	Rysunek	6/0 90/0	wybór spośród wszystkich pracowni rysunku	zal. z oceną	4	-----	----
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>							
<b>Przedmioty TEORETYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE</b>							

6.	Historia rzeźby współczesnej	2/0 30/0	mgr Karolina Prymas	zal. z oceną	2	-----	---
<b>Przedmioty TEORETYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE</b>							
3.	Seminarium Magisterskie <sup>/7/</sup>	2/2 30/30	Wybór z listy	zal.	2	zal.	8
<b>Przedmioty PRAKTYCZNE GŁÓWNE</b>							
4.	Rzeźba I	18/0 270/0	wybór spośród wszystkich pracowni rzeźby,	zal. z oceną	12	-----	---
5.	Rzeźba II	6/0 90/0	wybór spośród pracowni rzeźby z innej katedry niż pracownia wybrana w ramach „Rzeźba I”	zal. z oceną	6	-----	---
6.	Materiałoznawstwo i techniki rzeźbiarskie <sup>/3/</sup>	2/0 30/0	dr M. Radziejewski, ad. Wybór z listy <sup>/3/</sup>	zal. z oceną	2	-----	---
7.	Magisterska Pracownia Dyplomująca <sup>/6/</sup>	0/18 0/270	wpisu dokonuje promotor pracy praktycznej	-----	----	zal. z oceną	22
razem		640/300	razem		30		30

Ad./1/ **Studenci** dokonują wyboru z niżej podanych **pracowni rzeźby** – zapis obowiązuje na cały rok (I i II sem.):

prof. dr Janusz Bałdyga  
prof. dr hab. Andrzej Banachowicz  
prof. dr hab. Marcin Berdyszak  
prof. dr hab. Sławomir Brzoska  
prof. dr hab. Jacek Jagielski  
prof. dr hab. Karolina Komasa  
dr hab. Igor Mikoda, prof. UAP  
prof. dr hab. Kazimierz Raba  
prof. dr hab. Wiesław Napierała  
dr hab. Jarosław Bogucki prof. UAP

Ad./2/ **Studenci** dokonują wyboru ze **WSZYSTKICH pracowni rzeźby, oprócz pracowni studyjnych rzeźby (Rzeźba I)** – zapis obowiązuje na cały rok (I i II sem.):

prof. dr Janusz Bałdyga  
prof. dr hab. Andrzej Banachowicz  
prof. dr hab. Marcin Berdyszak  
prof. dr hab. Sławomir Brzoska  
prof. dr hab. Jacek Jagielski  
prof. dr hab. Karolina Komasa  
prof. dr hab. Wiesław Napierała  
prof. dr hab. Kazimierz Raba  
dr hab. Jarosław Bogucki prof. UAP

Ad./3/ **Studenci** dokonują wyboru warsztatu technologicznego (wybór dokonywany jest co semestr – można dwukrotnie wybrać ten sam warsztat) studenci zobowiązani są do zaliczenia min. trzech warsztatów w toku studiów. – zaliczenia dokonuje dr Marcin Radziejewski na podstawie opinii prowadzącego warsztat.

Warsztat odlewniczy

Warsztat ceramiczny  
Warsztat tworzyw sztucznych  
Warsztat drewna  
Warsztat kamieniarski  
Warsztat technik tkackich

Ad./4/ Plener Kierunkowy wyznaczony przez Dziekana

Ad./5/ Kierunkowe Przedmioty Fakultatywne (zajęcia odbywają się od **min. pięciu** zapisanych studentów):  
(wyboru fakultetu student dokonuje na cały rok akademicki, nie może wybrać drugi raz tego samego fakultetu w toku studiów)

1. *Techniki Komputerowe w Rzeźbie (Zbrush)* – dr hab. Rafał Kotwis, prof. UAP
2. *Wystawiennictwo rzeźby. Rzeźba w odmiennych kontekstach przestrzennych* – dr hab. Rafał Górczyński, prof. UAP
3. *Arteterapia* – prof. dr hab. Robert Bartel, (przedmiot prowadzony w ramach pensum)

Ad./6/ **Studenci** wybierają jedną z dwóch zakresów (poprzez wybór Promotora):

1. Rzeźba i Otoczenie (Katedra Rzeźby i Otoczenia)
2. Rzeźba i Działania Przestrzenne (Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych)

Ad./7/ Wybór opiekuna części teoretycznej - Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa: **studenci dokonują wyboru opiekuna z listy**  
albo spośród pozostałych samodzielnych pracowników naukowych UAP, którzy wyrażą zgodę, - po akceptacji Dziekana.

3460/3120