

SPOSOBY WERYFIKACJI ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Kierunek studiów: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Obszar kształcenia: sztuka

Dziedziny nauki i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się zakładane efekty kształcenia: dziedzina sztuki, dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Poziom kształcenia: studia II stopnia – magisterium

Tryb kształcenia: stacjonarny

Profil kształcenia: ogólnoakademicki;

Zakres (jeden zakres o rozbudowanej nazwie): Wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych
(wcześniej dwa zakresy: 1) wybrana specjalność artystyczna 2) realizacja działań twórczych).

Symbol kierunkowych efektów kształcenia		A	B	C	D	E	F
Wiedza							
K_W01	posiada szczegółową wiedzę w zakresie złożonych zagadnień i realizacji prac w różnych dziedzinach artystycznych	X	X	X	X	X	
K_W02	posiada szczegółową wiedzę o technologiach stosowanych w wybranej dyscyplinie artystycznej	X	X	X			
K_W03	zna w sposób pogłębiony warsztat wybranej dyscypliny artystycznej	X	X		X		
K_W04.	posiada rozszerzoną wiedzę z wybranych zagadnień sztuki i filozofii współczesnej	X					X
K_W05	ma poszerzoną świadomość kontekstu kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	X					X
K_W06	posiada szczegółową orientację w zakresie stylów i kierunków artystycznych oraz potrafi na jej podstawie tworzyć oryginalne prace artystyczne	X					
K_W07	ma poszerzoną wiedzę o metodach promocji kultury	X			X		
K_W08	ma rozszerzoną wiedzę o powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac plastycznych i wykorzystuje tę wiedzę do	X		X		X	

	swoich projektów						
K_W09	zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	X			X		
K_W10	zna najważniejsze koncepcje dotyczące zagadnień związanych ze społecznym uwarunkowaniem, funkcjonowaniem oraz oddziaływaniem współczesnej edukacji w zakresie sztuk plastycznych	X					
K_W11	ma wiedzę odnoszącą się do praw autorskich i zarządzania zasobami własności intelektualnej	X					
Umiejętności							
K_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	X			X	X	
K_U02	świadomie podejmuje decyzje co do wyboru obszaru działalności artystycznej	X		X	X		
K_U03	potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie swoich realizacji	X	X	X	X	X	
K_U04	ma świadomość oddziaływania prac artystycznych i posiada umiejętność twórczego wykorzystania potencjału tych prac do osiągnięcia założonych efektów w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	X		X	X		
K_U05	posiada umiejętność pracy zespołowej i kierowanie pracą zespołu, także w projektach interdyscyplinarnych	X	X	X	X		
K_U06	kontynuuje rozwijanie umiejętności warsztatowych, świadomie wybierając te, które są najbardziej odpowiednie do realizacji własnych koncepcji artystycznych	X	X		X		
K_U07	posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	X	X				
K_U08	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych oraz przygotowania wystąpień ustnych związanych z różnymi dziedzinami twórczości	X			X	X	X
K_U09	posiada umiejętność argumentowania z wykorzystaniem szerokiego kontekstu wiedzy teoretycznej	X			X	X	X
K_U10	posiada umiejętność formułowania wniosków oraz tworzenia	X			X	X	X

	syntetycznych podsumowań z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł						
K_U11	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	X					
K_U12	jest świadoma powagi publicznych wystąpień				X	X	X
K_U13	posiada wiedzę i umiejętności praktyczne, które mogą być wykorzystane w szeroko rozumianej edukacji plastycznej	X		X	X		
K_U14	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	X				X	X
Kompetencje społeczne							
K_K01	przestrzega i rozwija zasady etyki zawodowej na właściwym sobie polu edukacji artystycznej	X					
K_K02	posiada zdolność inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych			X			
K_K03	potrafi samodzielnie zgromadzić i wykorzystać zdobytą wiedzę, również w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	X			X	X	X
K_K04	posiada zdolność motywowania siebie oraz innych do pracy	X	X	X	X		
K_K05	ma ukształtowaną postawę otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw artystycznych i społecznych	X		X	X		X
K_K06	posiada umiejętność krytycznej oceny twórczości własnej i innych, zachowując szacunek dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych	X		X		X	X
K_K07	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności potrafi kierować i integrować inne osoby w ramach wspólnych projektów i działań	X	X	X	X		X
K_K08	orientuje się w aktualnych zjawiskach i wydarzeniach kulturalnych, będąc zarówno aktywnym twórcą, jak i odbiorcą kulturalnego życia danej społeczności, często przekraczając jej lokalny wymiar	X			X		
K_K09	ma wiedzę odnoszącą się do praw autorskich i zarządzania zasobami własności intelektualnej	X			X		

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia dla studiów I stopnia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

A - Sposób weryfikacji efektu kształcenia określony przez poszczególnych prowadzących w ankiecie przedmiotu/pracowni. Wszystkie ankiety przedmiotu/pracowni zawierające informacje o efektach kształcenia i o sposobach ich weryfikacji znajdują się na oficjalnej stronie internetowej UAP.

B - Efekt kształcenia weryfikowany podczas obowiązkowych plenerów. Prowadzący plenery określają sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia wynikających z odbycia pleneru.

C - Efekt kształcenia weryfikowany podczas obowiązkowych praktyk. Praktyka zakończona otrzymaniem opinii stwierdzającej, że zakładany efekt kształcenia został osiągnięty - wraz z opisaniem sposobu weryfikacji tego efektu.

D - Efekt kształcenia weryfikowany podczas warsztatów. Prowadzący warsztaty określają sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia związanych z udziałem w warsztatach.

E - Efekt kształcenia weryfikowany podczas obrony pracy dyplomowej.

F - Efekt kształcenia weryfikowany podczas seminarium magisterskiego. Prowadzący seminaria określają sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia związanych z udziałem w seminariach.

UWAGA:

Rady Programowe Kierunków same określają, jakie jeszcze rodzaje zajęć weryfikują zakładane efekty kształcenia.

Z matrycy efektów kształcenia wynikać będzie, które przedmioty/pracownie/inne formy zajęć odpowiadają zaosiągnięcie danego efektu kształcenia.