



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:
Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
Aleje Marcinkowskiego 29, 60-967 Poznań

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Grafika**

1. Poziom/y studiów: **Magisterskie jednolite, Studia licencjackie (I stopnia), Studia magisterskie (II stopnia)**
2. Forma/y studiów: **Stacjonarne, Niestacjonarne, Podyplomowe**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.
4. Zakresy prowadzone w ramach kierunku: Grafika Artystyczna, Grafika Projektowa

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Efekty uczenia się dla kierunku Grafika zostały zatwierdzone przez Senat Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w roku 2021 – Uchwała Senatu UAP nr 53/2020/2021 (dotyczy studiów stacjonarnych) oraz Uchwała Senatu UAP nr 54/2020/2021 (dotyczy studiów niestacjonarnych), obie z dnia 29.10.2021 r. Efekty uczenia się są określone odrębnie dla każdego z poziomów i formy. Są zgodne z poziomem 6, 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Rozporządzenie MNiSW z dnia 14.11.2018 r.) i zostały podzielone na wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Efekty odnoszą się do dziedziny sztuki, dyscypliny – sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Profil kształcenia: ogólnoakademicki.

Kierunkowe efekty uczenia się realizowane są w ramach przyjętej struktury przedmiotów z podziałem na: ogólnouczelniane i kierunkowe (teoretyczne i praktyczne). Pozwalają one na zdobycie komplementarnych doświadczeń, definiujących sylwetkę absolwenta kierunku jako wysoce wyspecjalizowanego Grafika.

KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ OBEJMUJĄ

Tryb stacjonarny jednolite magisterskie:

- 11 efektów w zakresie wiedzy,
- 15 efektów w zakresie umiejętności,
- 12 efektów w zakresie kompetencji społecznych

Tryb niestacjonarny I stopnia licencjackie:

- 11 efektów uczenia się w zakresie wiedzy,
- 14 efektów uczenia się w zakresie umiejętności,
- 12 efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych.

Tryb niestacjonarny II magisterski:

- 11 efektów uczenia się w zakresie wiedzy,
- 17 efektów uczenia się w zakresie umiejętności,
- 12 efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

WIEDZA

Efekty wiedzowe zapewniają (w stopniu pogłębionym) znajomość zagadnień związanych z zaawansowaną wiedzą ogólną obejmującą historię sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii. Są to przede wszystkim efekty realizowane w ramach przedmiotów: Historia sztuki, Filozofia, a następnie Zagadnienia sztuki współczesnej i Filozofia współczesna.

Ponadto realizowane są efekty z obszaru wiedzy związane z charakterystyką Grafiki. Obejmują one znajomość wzorców i mechanizmów tworzenia dzieła, a także zasad tworzenia prac graficznych w kontekście tradycji jak i najnowszych trendów, co przekłada się na swobodną kreację. Są to przede wszystkim treści z obszaru Psychofizjologii widzenia, Podstaw projektowania, Propedeutyki grafiki, Historii grafiki, Historii designu, a na późniejszych latach Teorii i praktyki obrazowania w grafice, Semiotyki oraz Pracowni kierunkowej i Pracowni dyplomującej. Mają one bezpośrednie przełożenie na poziom świadomości i wartość prowadzonej działalności artystycznej i projektowej, zarówno w czasie trwania studiów, jak i po ich ukończeniu.

Istotnym odniesieniem do wymagań otoczenia i rynku pracy są przedmioty realizujące tematykę prawno-gospodarczą takie jak: Prawo autorskie i Reklama i marketing. Zapewniają one znajomość i rozumienie poszerzonej wiedzy dotyczącej finansowych, marketingowych i prawnych aspektów, związanych z aktywnością artystyczną oraz podstawowej wiedzy z zakresu prawa autorskiego.

UMIEJĘTNOŚCI

Początkowy okres studiów obejmuje kierunkowe przedmioty o charakterze propedeutycznym: Propedeutyka grafiki, Podstawy projektowania, Przygotowanie do druku, Warsztaty komputerowe. Jednocześnie kładziemy nacisk na przedmioty ogólnoplastyczne, takie jak Rysunek anatomiczny, Malarstwo. Pozwalają one na właściwie posługiwanie się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w procesie tworzenia prac graficznych, co przekłada się na zaawansowane umiejętności warsztatowe.

W myśl otwartej struktury Uczelni, istotnym elementem kierunkowych efektów uczenia się jest zdobywanie doświadczeń stanowiących samodzielną ścieżkę kształcenia studenta. Istota rozwoju zawiera się w umiejętności podejmowania problemów badawczych w realizacjach graficznych oraz świadomego wykorzystywania zdobytej wiedzy i własnego potencjału w ich tworzeniu i prezentowaniu. Pozwalają na to przedmioty ukierunkowane na swobodny wybór: Pracownia kierunkowa, Pracownia uzupełniająca I, Pracownia uzupełniająca II, Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa, Pracownia dyplomująca. W tym kontekście niemniej ważne jest umiejętne rozwiązywanie złożonych i nietypowych problemów w innowacyjny sposób, z jednoczesnym korzystaniem ze wzorców w sztuce i wykorzystywaniem ich w swobodnej i twórczej działalności artystycznej.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

W przyjętych efektach uczenia się szczególny nacisk położony jest na indywidualny rozwój, umiejętności definiowania kontekstu i wartości dzieła graficznego oraz świadome i odpowiedzialne kształtowanie własnej postawy twórczej. Istotną część efektów odnosi się do kompetencji pozwalających na podejmowanie współpracy, wykorzystywania nabytej wiedzy do podejmowania kompleksowych działań oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie. Zapewniają one swobodne posługiwanie się mediami i językiem obcym oraz krytyczne odniesienie do społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości.

Koncepcja kształcenia poprzez kierunkowe efekty uczenia się definiuje sylwetkę absolwentki i absolwenta jako przygotowanego do pogłębionej działalności artystyczno-projektowej w obszarze grafiki oraz prowadzenia badań naukowych, odpowiednich dla dyscypliny. Uzyskanie określonych efektów uczenia się umożliwia także dalszą edukację po ukończeniu studiów oraz podjęcie zatrudnienia. Szczegóły są określone w sylwetce absolwentki i absolwenta.

STUDIA NIESTACJONARNE

Efekty uczenia się dla studiów niestacjonarnych (licencjackich i magisterskich) przypisane są odpowiednio do 6 i 7 poziomu PRK, a ich treść tożsama jest z efektami uczenia się dla studiów dziennych. Sylwetka absolwenta kierunku Grafika jest taka sama dla trybu stacjonarnego jak i niestacjonarnego.

Wszystkie efekty uczenia się wraz z odniesieniami pokryć do obszarowych efektów uczenia się znajdują się w załączonym programie studiów (Zał.1 i Zał.2).

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Witold Modrzejewski	Doktor/Adiunkt/Dziekan Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej
Agata Kulczyk	Doktor/Adiunkt/Prodziekan Wydziału Grafiki Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej
Krzysztof Balcerowiak	Doktor habilitowany/Profesor UAP/Kierownik Katedry Grafiki/Członek Rady Programowej
Wojciech Janicki	Doktor habilitowany/Profesor UAP/Kierownik Katedry Komunikacji Wizualnej/Przewodniczący Rady Programowej

Tomasz Jurek	Doktor/Adiunkt/Kierownik studiów niestacjonarnych – Katedra Grafiki/Członek Rady Programowej
Mateusz Kokot	Doktor/Adiunkt/Kierownik studiów niestacjonarnych – Katedra Komunikacji Wizualnej/Członek Rady Programowej
Marcin Markowski	Doktor/Adiunkt/Kierownik studiów podyplomowych – Katedra Komunikacji Wizualnej/Członek Rady Programowej
Maciej Kozłowski	Magister/Asystent/Kierownik studiów podyplomowych – Katedra Grafiki/Członek Rady Programowej
Anna Gatniejewska	Asystentka Dziekana Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	4
Prezentacja uczelni	7
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	8
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	8
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	10
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	12
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	14
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	16
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	17
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	19
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	21
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	23
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	25
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	28

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu to nowoczesna uczelnia, która kontynuuje najlepsze tradycje Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. UAP jest jedyną uczelnią plastyczną posiadającą status uniwersytetu i jednocześnie największą wyższą szkołą artystyczną w kraju, na 8 wydziałach kształci aż na 15 kierunkach artystycznych i projektowych. Uczelnia posiada unikatową – najbardziej otwartą strukturę wśród uczelni artystycznych w Polsce. W praktyce oznacza to, że wszystkie pracownie artystyczne i projektowe, laboratoria i warsztaty są dostępne dla każdej studentki i studenta, niezależnie od studiowanego kierunku. Stwarza to szerokie możliwości rozwoju oraz pełną i wszechstronną realizację programu studiów.

Ponadto na Uczelni istnieje System Zarządzania Jakością Kształcenia, którego istotą jest kontrola procesu kształcenia, zawierająca się w strukturze wielopoziomowej weryfikacji, pozwalającej na szeroką wymianę wiedzy i doświadczeń pomiędzy Kierunkami, a także środowiskiem społeczno-gospodarczym.

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej pod obecną nazwą funkcjonuje od 2003 roku. Kształci studentów na kierunku Grafika w zakresach: Grafika artystyczna oraz Grafika projektowa, odpowiadających Katedrze Grafiki i Katedrze Komunikacji Wizualnej. Każda z Katedr realizuje własne założenia dydaktyczne, zakładające wzajemne przenikanie się problemów artystycznych i projektowych. Kształcąc młode artystki i artystów przyczyniamy się tym samym do rozwoju dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki.

Pracownie artystyczne i projektowe są autonomiczne, mogą w nich studiować wszystkie studentki i studenci UAP. Biorą oni udział w prezentacjach własnego dorobku, wymianie doświadczeń, zdobywają nagrody w licznych konkursach, co przyczynia się do budowania renomy uczelni. Wydział uczestniczy w postępowaniach o nadanie stopnia doktora, doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki.

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej to dynamicznie rozwijająca się jednostka, której priorytetem jest rozwój współczesnej grafiki, przy jednoczesnym pielęgnowaniu tradycji, a także budowanie relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja kształcenia na kierunku Grafika oparta jest na misji i strategii uczelni artystycznej, będącej ośrodkiem dydaktycznym, kulturotwórczym i naukowym o misji społecznej. Studia stacjonarne odbywają się w programie pięcioletnim i prowadzone są w dwóch zakresach (specjalnościach): Grafika Artystyczna i Grafika Projektowa. Natomiast studia niestacjonarne na kierunku Grafika odbywają się w trybie dwustopniowym w zakresach (specjalnościach): Grafika Artystyczna studia niestacjonarne i Grafika Projektowa studia niestacjonarne. Dodatkowo prowadzone są studia podyplomowe w dwóch zakresach (grafika artystyczna i projektowa) stanowiące propozycję dla osób, które ukończyły studia wyższe (co najmniej pierwszego stopnia). Na kierunku Grafika prowadzone są również studia Graphic Design / Study in English stanowiące ofertę dla studentów obcojęzycznych.

Kształcenie na kierunku Grafika obejmuje:

- studia stacjonarne: magisterskie jednolite, magisterskie (II stopnia – wygaszane)
- studia niestacjonarne: licencjackie (I stopnia), magisterskie (II stopnia)
- studia podyplomowe
- study in english

Cechą wyróżniającą koncepcję kształcenia na kierunku Grafika jest możliwość korzystania z oferty edukacyjnej całej uczelni przy zachowaniu idei indywidualnego podejścia do kształcenia studenta oraz elastyczności programu studiów.

Program studiów na kierunku Grafika uwzględnia zmiany kształtujące się zarówno we współczesnej kulturze, sztuce, społeczeństwie, jak i w gospodarce rynkowej. Kandydat na studia powinien posiadać podstawową wiedzę ogólną pomocną w formułowaniu i rozwiązywaniu złożonych problemów dotyczących obrazowania w przekazie medialnym, a także posiadać podstawowe umiejętności warsztatowe (rysunkowe, malarskie, graficzne). Celem nauczania jest rozwijanie twórczego myślenia, umiejętności praktycznych (warsztatowych) oraz uświadomienie współistnienia sztuki z życiem społecznym. Efektem uczenia się jest zdobycie profesjonalnych kwalifikacji pomocnych w pracy twórczej i zawodowej.

Priorytetem działań **dydaktycznych** na kierunku Grafika jest wykształcenie absolwenta artysty/projektanta. Wysoko wykwalifikowani i doświadczeni pracownicy naukowo-dydaktyczni osiągają to poprzez przekazywanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Podnoszeniu skuteczności nauczania służy ciągłe badanie i doskonalenie jego jakości, analizowanie efektów uczenia się w kontekście potrzeb społecznych, rozwój działań zapewniających przygotowanie na wysokim poziomie do funkcjonowania w świecie sztuki i na rynku pracy, wdrażanie procedur służących doskonaleniu jakości kształcenia, podnoszenie jakości zaplecza sprzętowego i infrastruktury dydaktycznej.

Aktywność na kierunku Grafika w obszarze **kultury** polega na propagowaniu działań i wydarzeń artystycznych o zasięgu lokalnym, również krajowym i międzynarodowym; inspirowaniu działań służących wymianie myśli, poglądów o sztuce z naciskiem na zagadnienia z zakresu grafiki artystycznej i grafiki projektowej; udziale w wydarzeniach i programach międzynarodowych oraz promocji dokonań studentów i kadry naukowo-dydaktycznej, a tym samym propagowaniu teorii sztuki, kultury i nowych relacji społecznych.

Pracownicy kierunku **Grafika** w obszarze **nauki** prowadzą badania naukowe i prace rozwojowe również z udziałem studentów, których wyniki są rozpowszechniane w formie wystaw i publikacji. Uczelnia i Wydział GiKW wspiera rozwój kadry naukowo-dydaktycznej i uzyskiwanie kolejnych stopni i tytułów naukowych w obszarze sztuki. Wydział nawiązuje współpracę z ośrodkami nauki oraz instytucjami kultury w kraju i za granicą. W ramach aktywności katedr prowadzone są badania, które rozpatrują role i granice medium graficznego w procesie definiowania sztuki w dzisiejszej kulturze. Dotyczą języka graficznego w kontekście historii, postępu technologicznego i zmian cywilizacyjnych. Działalność naukowa na kierunku Grafika prowadzona jest w zakresie Grafiki Artystycznej i Grafiki Projektowej.

Badania w zakresie (specjalności) Grafiki Artystycznej koncentrują się na dwóch obszarach poszukiwań. Pierwszy związany jest z definiowaniem grafiki w kontekście nowych zjawisk sztuki i relacji społecznych. Drugi skupia się na eksploracji nowych sposobów wykorzystywania potencjału sztuki, w celu kształtowania kultury w odniesieniu do sztuki awangardowej, np. międzynarodowej grupy Bunt działającej w latach 1918–1920. Badania koncentrowały się przede wszystkim na zagadnieniach związanych ze sztuką, która wykorzystuje grafikę w środkach masowego przekazu; analizie współczesnych działań graficznych, a w szczególności realizacji postartystycznych. Podsumowaniem badań jest dwujęzyczna publikacja naukowa pt. *Bunt. Nowe ekspresje*. Badania te mocno wpłynęły na skonstruowanie nowej definicji grafiki artystycznej. Wyniki działalności naukowej pozwalają na kontynuowanie badań i pogłębianie kompetencji studentów. Są wykorzystywane w opracowywaniu i doskonaleniu programu studiów poprzez wprowadzanie nowych pracowni i przedmiotów opartych na dotychczasowych efektach uczenia się. Poszerzają obszar poszukiwań oparty na kreacji graficznej wykorzystującej przekaz medialny w procesie twórczym oraz na eksplorację technik druku (warsztat).

Badania w zakresie (specjalności) Grafiki Projektowej koncentrują się na poszukiwaniu oraz poszerzaniu sposobów i form komunikacji wizualnej w odniesieniu do problemów projektowych, głównie o charakterze użytkowym.

Istotną część wspomnianej działalności stanowią np. projekty skoncentrowane na tworzeniu fontów, m.in. ich modułowości, parametryzacji, jak również upowszechniania, a także opracowania kroju testowego, przeznaczonego dla osób niewidomych. Istotnym filarem badań w zakresie GP są również działania dotyczące upowszechniania wiedzy prawnej za pomocą infografiki, której rezultaty popularyzowane są pośród szerokiej grupy odbiorców, zarówno specjalistów, jak również osób, dla których problematyka ta nie jest powszechnie znana. Istotną część prowadzonych badań stanowią też projekty odnoszące się do eksploracji grafiki kinetycznej oraz jej korelacji z innymi mediami.

Wspomniana działalność naukowa pozwala na wdrażanie aktualnych technologii, a także na nieustanną konfrontację ze środowiskiem społeczno-gospodarczym, co wpisuje się w efekty uczenia się na naszym kierunku.

Lista wybranych osiągnięć naukowych wykładowców – Załącznik do treści raportu str. 1–3

Koncepcja kształcenia opiera się na zdobyciu przez studenta umiejętności pozwalających na współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, czego efektem są: wystawy, publikacje, projekty, warsztaty, konkursy. Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej współpracuje z wieloma instytucjami nauki, kultury i sztuki, ze środowiskiem twórczym oraz interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi, co pozwala urealnić koncepcję kształcenia oraz daje możliwość tworzenia, rozwijania i wdrażania nowych idei. Współpraca badawcza, wystawiennicza, kuratorska z m.in.: Muzeum Okręgowym im Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Miasta Łodzi, Muzeum Narodowym w Poznaniu, Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Uniwersytetem Ekonomicznym w Poznaniu). Współpraca z podmiotami gospodarczym oparta na wdrażaniu koncepcji graficznych z m.in.: Poznańskim Ośrodkiem Sportu i Rekreacji, Polską Ligą Hokeja, Miejskim Przedsiębiorstwem Komunikacji w Poznaniu. Analiza efektów współpracy wpływa na doskonalenie programu studiów oraz stanowi bardzo istotny wkład w dziedzinę grafiki. Program studiów kształtowany jest zgodnie z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy w sektorze kultury i branży

kreatywnej. Program zakłada stworzenie możliwości zatrudnienia lub dalszej edukacji po ukończeniu studiów. Absolwent przygotowany jest do prowadzenia własnej twórczości artystycznej i projektowej oraz współpracy z: instytucjami kultury, agencjami reklamowymi/eventowymi, wydawnictwami, drukarniami, studiami kreatywnymi, studiami projektowymi. Pracy w: sektorze kreatywnym, branży wydawniczej; w sektorze związanym z: grafiką kinetyczną, animacją, gramami komputerowymi, instytucjami kultury (muzea, galerie, teatry, biblioteki i archiwa).

Uczelnia zapewnia monitorowanie procesu kształcenia poprzez Uczelnianą Radę ds. Nauki i Jakości Kształcenia, Radę Naukową WGiKW i Radę Programową kierunku Grafika. Efekty uczenia się są zgodne z Krajowymi Ramami Kwalifikacji (mającymi jasne odniesienia do ram europejskich) oraz wewnętrznymi procedurami służącymi podnoszeniu jakości kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	BRAK	

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się.

Grafika to kierunek kształcący przyszłe artystki i artystów posługujących się swobodnie artystycznymi i projektowymi środkami wyrazu, ale również przygotowujący studentki i studentów do podjęcia pracy w zawodzie grafika, rozumiejącego potrzeby współczesnego społeczeństwa i potrafiącego odpowiadać na jego zapotrzebowanie. Treści programowe przedmiotów zostały stworzone w oparciu o Kierunkowe Efekty Uczenia się i podlegają weryfikacji Rady Programowej i Rady Naukowej Wydziału. Pedagodzy przygotowują prowadzone przez siebie zajęcia w oparciu o Karty Przedmiotu i Karty Pracowni, przedstawiając w nich sposób osiągania zakładanych efektów przedmiotowych, te zaś są zgodne z aktualnym stanem wiedzy i metodyki w dyscyplinie Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki.

Studenci na kierunku Grafika kształcą się w dwóch zakresach: **Grafika Artystyczna** oraz **Grafika Projektowa**. Każda z Katedr realizuje program kierunku Grafika uwzględniający szeroko rozumianą specyfikę zakresu oraz przenikanie się problemów artystycznych i projektowych.

Studentki i studenci realizują swoje projekty w oparciu o program pracowni i przedmiotów, uczestnicząc m.in. w wystawie końcoworocznej, wystawach pracowni, konkursach i konferencjach, a także realizując tematy we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Aktywności te przygotowują studentki i studentów do samodzielnej pracy.

Harmonogram realizacji programu studiów został opracowany tak, aby w pełni zapewnić studentom możliwość realizacji wszystkich efektów uczenia się. Uwzględnia on liczbę godzin pracy na uczelni z prowadzącymi zajęcia oraz szacowany nakład czasu dla samodzielnej pracy studentów (przypisano im określoną w harmonogramie liczbę punktów ECTS). Podlega on weryfikacji Rady Programowej i Rady Naukowej Wydziału.

Zajęcia z języków obcych odbywają się wspólnie dla całego uniwersytetu, a o kryterium podziału na poszczególne grupy stanowi poziom umiejętności. Lektoraty trwają przez trzy lata i pozwalają uzyskać umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Studenci mają możliwość uczestniczenia w zagranicznych programach stypendialnych: m.in. Erasmus+.

Od 2020 roku, w związku z wprowadzeniem zdalnego systemu nauczania podczas pandemii Covid-19, w systemie Akademus zostały umieszczone zostały szczegółowe instrukcje prowadzenia zajęć w trybie zdalnym, z wykorzystaniem narzędzi internetowych, metod i technik kształcenia na odległość.

Studenci od 2 roku mają możliwość wyboru **Pracowni Kierunkowej** oraz **Pracowni Uzupełniającej I i II**, prowadzonych w ramach zakresów. Studenci wybierają również **Wybraną pracownię artyst. lub projektową** z oferty edukacyjnej całego Uniwersytetu oraz fakultatywne przedmioty teoretyczne. Na WGiKW został przyjęty limit zapisów do pracowni wynoszący ok. 40 osób, co pozwala na prowadzenie indywidualnych korekt oraz dyskusji w grupie. Studenci w ramach zajęć w pracowniach uczestniczą w wykładach, prezentacjach, warsztatach, przeglądach prac etapowych i wystawie końcoworocznej. Od drugiego roku istnieje możliwość wnioskowania o Indywidualny program studiów dopasowany do zainteresowań naukowych, sytuacji zdrowotnej lub trudnej sytuacji losowej.

Ważnym elementem w całym cyklu edukacyjnym są **Praktyki**, w trakcie których osoby studiujące mają możliwość zdobycia praktycznych umiejętności i kompetencji. Praktyki odbywają się zgodnie z Regulaminami Praktyk WGiKW. Regulaminy dostępne są na stronie internetowej UAP, w dziekanacie oraz w systemie Akademus. Długość Praktyk wynosi 160 godzin oraz są im przypisane 4 punkty ECTS. Na wydziale powołany jest Kierownik praktyk studenckich (na studiach niestacjonarnych – kierownicy studiów) posiadający dużą wiedzę oraz doświadczenie odnośnie współpracy z instytucjami oraz firmami. Po zakończonych praktykach studentki i studenci wypełniają ankietę dotyczącą ich przebiegu.

Praktyki są obowiązkowe na studiach jednolitych magisterskich oraz niestacjonarnych I stopnia. Celem Praktyk jest zdobycie doświadczenia wchodzącego w zakres szeroko rozumianego graficznego działania artystycznego i projektowego, dlatego może być realizowana w różnorodnych ośrodkach, od instytucji kultury po agencje reklamowe. Wybór miejsca odbywania praktyk należy do studentki/studenta i wymaga akceptacji Dziekana Wydziału oraz Kierownika praktyk studenckich. Śledząc losy naszych absolwentek i absolwentów, wiemy, że po zakończeniu praktyk współpraca z firmami i instytucjami jest często kontynuowana.

Szczegółowy opis harmonogramu realizacji programu studiów wraz z szczegółowym opisem metod kształcenia – Załącznik do treści raportu str. 3–8.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	BRAK	

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Rekrutacja na studia na WGiKW w związku z pandemią, w ostatnich trzech latach (2020–23), zgodnie z uchwałami Senatu UAP, odbywa się online. Rekrutacja na wszystkich trybach i poziomach prowadzona jest przez Kierunkową Komisję Rekrutacyjną. Na WGiKW rekrutuje się na studia magisterskie jednolite na kierunek GRAFIKA (zakresy: Grafika Projektowa i Grafika Artystyczna). Ponadto prowadzona jest rekrutacja na studia w trybie niestacjonarnym I i II stopnia (uwarunkowane jest to zapotrzebowaniem rynkowym, determinowane przez analizę sylwetki kandydata). Prowadzona jest również rekrutacja na studia podyplomowe (Grafika Artystyczna i Grafika Projektowa).

REKRUTACJA — etapy, wymagania, sylwetka kandydata

Wszystkie informacje dla kandydatów zamieszczone są w zakładce rekrutacja na stronie głównej UAP. Rejestracja kandydatek i kandydatów odbywa się drogą elektroniczną. Rekrutacja na jednolite studia magisterskie, stacjonarne, odbywa się w dwóch etapach. Pierwszy etap to przegląd prac dostarczonych drogą elektroniczną (prace malarskie, rysunkowe i prace artystyczne lub projektowe w zależności od zakresu) w formie portfolio. Kandydaci, którzy uzyskali pozytywny wynik kwalifikowani są do etapu drugiego, którym jest rozmowa kwalifikacyjna połączona z prezentacją nadesłanych prac. Rekrutacja na studia niestacjonarne, przebiega w ten sam sposób.

Podczas rekrutacji oceniane są podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem rysunkowym i malarskim. Wymagana u kandydatek/kandydatów jest podstawowa znajomość proporcji postaci ludzkiej, umiejętność posługiwania się podstawowymi środkami wyrazu artystycznego: operowanie plamą, linią i światłocieniem. W rozmowie kwalifikacyjnej istotna jest świadomość aktualnych wydarzeń z dziedziny grafiki oraz samodzielność w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą i zagadnieniami sztuki. Notujemy coroczny wzrost liczby kandydatek i kandydatów na kierunek Grafika, zarówno na studia stacjonarne i niestacjonarne.

Nabór na rok akademicki 2017/2018: studia stacjonarne – **271**, studia niestacjonarne – **80**, a w 2022/2023: studia stacjonarne – **588**, studia niestacjonarne – **227** osób.

DYPLOMOWANIE

Studia **stacjonarne** oraz **niestacjonarne** kończą się egzaminem dyplomowym i uzyskaniem dyplomu na kierunku Grafika. Studia **podyplomowe** kończą się egzaminem oraz uzyskaniem świadectwa ukończenia.

Zakres licencjackiej i magisterskiej pracy dyplomowej oraz warunki techniczne jej przygotowania określa Rada Programowa. Praca dyplomowa obejmuje wykonanie i przedstawienie części praktycznej oraz przygotowanie i przedłożenie części teoretycznej zgodnej z kierunkiem studiów. Praca dyplomowa magisterska ma charakter badawczy, studentki i studenci wykazują się umiejętnością samodzielnego analizowania i wnioskowania. W obu przypadkach (lic. i mgr.) trzecim elementem jest portfolio studentki/studenta, zawierające wybrane prace dokumentujące przebieg studiów. Tematy prac dyplomowych są zatwierdzane przez promotorów i opiekunów oraz Radę Naukową Wydziału. Władze wydziału zapoznają się z pracami dyplomowymi, weryfikują je pod kątem osiągniętych efektów uczenia się oraz nominują wybrane z nich do ogólnopolskich konkursów m.in. Najlepsze Dyplomy Uczelni Artystycznych, Design 32 oraz Konkursu im. Marii Dokowicz.

Szczegółowe informacje dotyczące dyplomowania znajdują się na stronie internetowej UAP, w systemie Akademos, a także są przekazywane studentkom i studentom w **Pracowniach dyplomujących** oraz drogą mailową.

UZNANIE I POTWIERDZENIE EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

W trakcie kształcenia możliwe jest uznanie efektów uczenia się i kwalifikacji uzyskanych na innej uczelni lub poza systemem studiów. Efekty uczenia się na innej uczelni są uwzględniane na podstawie indywidualnego podania kierowanego do dziekana, po uprzednim wyrażeniu zgody przez prowadzącego zajęcia. Oprócz weryfikacji w zakresie wybranych przedmiotów, kandydat musi poddać się procedurze rekrutacyjnej analogicznej do regularnej procedury przyjęcia na studia pierwszego i drugiego stopnia. Sposób weryfikacji osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się określa regulamin:

https://uap.edu.pl/media/2015/06/REGULAMIN_potwierdzania_efektow_uczenia_sie.pdf

Potwierdzanie efektów uczenia się jest dokonywane w oparciu o efekty uczenia się określone w programie kształcenia dla kierunku Grafika. System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu. Weryfikacja ta dotyczy zarówno prowadzonych przedmiotów, a także praktyk zawodowych oraz procesu dyplomowania. Tak szeroka weryfikacja wpływa na rzetelność i wiarygodność oceny ich rezultatów. Do weryfikacji osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się na określonym poziomie wykorzystywane są:

- a. wykazy ocen z zaliczeń i egzaminów;
- b. wyniki hospitacji zajęć dydaktycznych;
- c. opinie pracodawców o studentach odbywających praktyki;
- d. opinie interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych
- e. monitorowanie pozycji absolwentów na rynku pracy

Podstawą uzyskania zaliczenia semestru bądź roku są wpisy w e-dziekanacie i w karcie okresowych osiągnięć studenta, potwierdzające uzyskanie zaliczeń i pozytywnych ocen z wymaganych przedmiotów, pracowni, praktyk, plenerów przewidzianych w programie studiów, a także uzyskanie odpowiedniej liczby punktów ECTS przewidzianych dla danego semestru lub roku.

PRAKTYKI, weryfikacja efektów uczenia się

Na wydziale powołany jest Kierownik praktyk studenckich, nadzorujący dobór miejsc, organizację praktyk oraz ich prawidłową realizację. Efekty uczenia się weryfikowane są na podstawie dziennika praktyk. Pod uwagę brana jest zgodność z ramowym planem praktyk, poziom ich zaawansowania oraz realizacja założonych efektów. Istotnym elementem jest ocena wystawiana przez praktykodawcę, stanowiąca odniesienie do wymagań otoczenia społeczno-gospodarczego. Ponadto wybrane praktyki podlegają konsultacji i dyskusji Rady Programowej, z ukierunkowaniem na kontrolę jakości i ewentualne korekty programowe. Wszystkie informacje dotyczące praktyk dostępne są na stronie UAP, w dziekanacie, u Kierownika praktyk oraz w systemie Akademus.

PRACE ETAPOWE

Proces uczenia się obejmuje udział studentów w przeglądach prac etapowych, semestralnych i końcoworocznych, realizowanych zgodnie z założeniami kierunkowych efektów uczenia się. Forma przeglądów stanowi istotny element weryfikacji wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych jako sposób konfrontacji doświadczeń, postaw twórczych i społecznych, zarówno w odniesieniu do grup zajęciowych jak i otoczenia zewnętrznego.

Wnioski będące efektem przeglądów stanowią czynnik doskonalenia metod dydaktycznych (np. dostosowanie formy prezentacji do wymagań rynkowych, prowadzenia komunikacji w nowych warunkach – online).

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	BRAK	

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej przykłada szczególną wagę do rozwoju kadry dydaktycznej. Na wydziale zatrudnionych jest wielu wybitnych artystów posiadających wyróżniający się dorobek artystyczny i naukowy. Część zajęć jest prowadzona przez zapraszanych teoretyków sztuki, co w znaczący sposób wpływa na poszerzenie oferty edukacyjnej. Biogramy wszystkich pracowników zatrudnionych na Wydziale dostępne są na stronie internetowej uczelni w zakładce *Kadra*. Pracownicy są przygotowani i przeszkoleni do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (instrukcje dostępne są w systemie akademus oraz przekazywane przez pracowników działu IT). Najważniejsze osiągnięcia kadry są raportowane do MKiDN, sprawozdawane w ramach ewaluacji działalności naukowej, publikowane w cyklicznych wydawnictwach oraz prezentowane na stronie internetowej Uniwersytetu.

Dzięki unikatowej, otwartej strukturze Uczelni, studentki i studenci WGiKW mogą korzystać z zajęć prowadzonych przez ponad 230 pedagogów z ponad 140 pracowni UAP. Zajęcia te w planach ujęte są jako: Rysunek, Rysunek anatomiczny, Malarstwo, Pracownia Kierunkowa, Pracownie Uzupełniające oraz Wybrana pracownia artystyczna i projektowa. Umożliwia to budowanie indywidualnej ścieżki kształcenia oraz kontakt ze studentkami i studentami innych kierunków.

Na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej zatrudnionych jest obecnie 38 pracowników w tym – 10 profesorów tytularnych (w tym 3 profesorów seniorów), 6 doktorów habilitowanych, 10 doktorów, 11 magistrów, 1 licencjat. Na studiach niestacjonarnych dodatkowo prowadzi zajęcia 6 doktorów i 15 magistrów.

Spis – Załącznik: Lista wszystkich prowadzących zajęcia dla WGiKW

Kadra Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej ściśle łączy działalność artystyczną z dydaktyczną i naukową. Pracownicy wydziału organizują wystawy, konferencje i projekty artystyczne we współpracy z najważniejszymi instytucjami związanymi z grafiką (projektową i artystyczną) oraz sztuką. Pracownicy wydziału organizują m.in: **Biennale Grafiki Studenckiej, projekt Bunt. Nowe ekspresje, projekt Wirtny Sztuki, wydarzenia w ramach Festiwalu Poznań Art Week, Wykłady otwarte UAP, warsztaty: 12 lekcji o Konstytucji, konferencję MOGIK.**

Szczegółowy opis wydarzeń organizowanych przez pracowników wydziału – Załącznik do treści raportu str. 8–9

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej dąży do jak najwyższego poziomu kształcenia studentów. Dlatego zwraca się szczególną uwagę na rozwój kadry naukowo-badawczej i dydaktycznej. Polityka kadrowa w stosunku do młodych pracowników polega na możliwości rekrutacji spośród najbardziej uzdolnionych młodych artystów. Osoba, która wyróżnia się dorobkiem, aktywnością artystyczną

i zaangażowaniem na polu grafiki oraz obroniła dyplom magisterski na bardzo wysokim poziomie, po pozytywnym zakończeniu procedury konkursowej na dane stanowisko jest zatrudniana na Wydziale. Po zdobyciu doświadczenia pedagogicznego i uzyskaniu odpowiedniego dorobku artystycznego oraz spełnieniu określonych wymogów, może być awansowana na wyższy stopień naukowy. Konkursy ogłaszane są w Akademickiej Bazie Ogłoszeń, na stronie internetowej Uczelni, w BIP oraz na stronie Euraxess. Konkurs jest również wymagany do objęcia funkcji kierownika lub asystenta w pracowni. Obsada kadrowa jest opiniowana przez Radę Programową Wydziału.

Oceną pracowników naukowych zajmują się bezpośredni przełożeni – kierownicy katedr, przeprowadzając ocenę okresową. Jest ona przeprowadzana raz na cztery lata, zgodnie z *Regulaminem oceny okresowej pracownika*. Wnioski z ocen (pozytywna lub negatywna) trafiają do akt osobowych. Ocena jest sprawozdawana i dyskutowana na Radzie Programowej Wydziału, w której obecny jest przedstawiciel studentów. Poprzez system Akademus jest przeprowadzana Anonimowa ankieta dotycząca oceny zajęć dydaktycznych, której celem jest ulepszenie procesu dydaktycznego. Raz na 4 lata przeprowadzana jest hospitacja zajęć dydaktycznych (zgodnie z Regulaminem hospitacji zajęć dydaktycznych), a uzyskane wnioski służą wytyczaniu indywidualnych ścieżek rozwojowych i doskonaleniu kadry.

W ciągu ostatnich 5 lat ośmioro pracowników uzyskało stopień doktora. Czworo pracowników uzyskało stopień doktora habilitowanego. Jeden pracownik uzyskał tytuł profesora. Kadra bierze aktywny udział w programach badawczych (w ostatnich 5 latach pracownicy WGiKW realizowali 55 projektów badawczych), wystawach, projektach artystycznych w kraju i za granicą.

Nazwiska Pracowników – Załącznik do treści raportu str. 10

Na wydziale GiKW istnieje system motywowania i wspierania kadry w rozwoju naukowym. Dziekan Wydziału raz do roku nominuje wyróżniających się pracowników do nagrody Rektora UAP oraz odznaczeń. Najciekawsze postawy artystyczne są prezentowane na wystawach w ramach projektów Miejskich Galerii UAP np. *Witryny sztuki* oraz w ramach cyklu wystawienniczego *100/100* czy Poznań Art Week realizowanych we współpracy z Biurem Promocji UAP. Organizowane są wystawy indywidualne oraz zbiorowe we współpracy z galeriami zewnętrznymi m.in. Muzeum J. I. Kraszewskiego w Dreźnie, Galerii Sztuki Nowoczesnej Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Galerią Miejską Arsenał, Biblioteką Raczyńskich, Galerią Słodownia. Aktywność teoretyczna i praktyczna kadry dydaktycznej jest wyróżniana publikacjami cyklicznie tworzonymi na Wydziale. Powstają one we współpracy z Wydawnictwem Uczelnianym Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu (np. Wydawnictwo **Bunt. Nowe Ekspresje, Podtekst** wyd. 2020) oraz m.in. w Zeszytach Artystycznych, a także uczelnianym magazynie kulturalnym Barwa w wydaniu online. Wykładowcy zapraszani są również do publikacji efektów swoich działań w ramach Otwartych Wykładów UAP.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	BRAK	

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Studenci WGiKW mogą korzystać z całej infrastruktury UAP mieszczącej się w ścisłym centrum Poznania, co wpływa na łatwość dostępu do oferty kulturalnej miasta. Budynek B, w którym prowadzona jest większość zajęć WGiKW został zmodernizowany i przebudowany – dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Do budynku prowadzi brama, która dodatkowo wyposażona jest w domofon usytuowany na wysokości osoby poruszającej się na wózku. Budynek wyposażony jest w podjazd dla wózków. Ciągi komunikacyjne wewnątrz budynku i szerokie drzwi umożliwiają bezpieczne i łatwe poruszanie się. Dwie windy dodatkowo usprawniają komunikację między piętrami. Toalety w całym budynku również są dostosowane dla osób z niepełnosprawnością ruchową. Uczelnia od 2022 r. realizuje program: “Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu dostępny dla wszystkich”, którego celem jest zmniejszenie barier w dostępie do edukacji.

Szczegóły:

<https://uap.edu.pl/dla-studentow/studenci-z-niepelnosprawnoscia/uczelnia-dostepna/>

W budynku B znajduje się nowoczesna drukarnia UAP wyposażona w wysokiej klasy profesjonalny sprzęt poligraficzny: wielkoformatową drukarkę cyfrową, dwie drukarki laserowe formatu SRA3, gilotynę przemysłową do cięcia papieru, drukarki do druku 3D, ploter tnąco-frezujący, ploter fotograficzny, ploter CAD, skaner wielkoformatowy, kserokopiarki, oklejarka grzbietowa introligatorska. Do drukarni, która jest profesjonalnym laboratorium druku cyfrowego mają dostęp zarówno studenci, jak i wykładowcy, co efektywnie wpływa na jakość procesu kształcenia.

Sala wykładowa tzw. Atrium jest również zlokalizowana w budynku B. Jest wyposażona w wysokiej klasy sprzęt multimedialny, umożliwiający organizację i prowadzenie zajęć w formie wykładów oraz różnego rodzaju imprez dydaktyczno-kulturalnych, dla większej liczby studentów. Również w budynku B znajdują się sale przystosowane do prowadzenia zajęć dydaktycznych, wyposażone w pomoce naukowe i sprzęt specjalistyczny służące studentom do realizacji programu studiów.

W skład WGiKW wchodzi siedem pracowni Katedry Grafiki zlokalizowanych w budynku B (Pracownia Litografii i Offsetu częściowo znajduje się w budynku D) oraz 10 pracowni Katedry Komunikacji Wizualnej. Wszystkie realizują autonomiczne, autorskie programy, które wspierając się wzajemnie wzbogacają ofertę edukacyjną kierunku Grafika. Pracownie są wyposażone w wysokiej klasy sprzęt umożliwiający realizację prac i zadań artystyczno-projektowych przy wsparciu wykwalifikowanej kadry dydaktycznej. Na WGiKW odbywają się cykliczne przeglądy infrastruktury dydaktycznej przeprowadzane przez Kierowników Katedr. Dodatkowo weryfikacja ta odbywa się podczas hospitacji zajęć dydaktycznych.

Podstawowym narzędziem komunikacji online jest Informatyczny system Akademus (e-dziekanat), który ułatwia i usprawnia kontakt pomiędzy studentami i pracownikami dydaktycznymi. Oprócz tego komunikacja wspomagana jest poprzez pocztę elektroniczną opartą o platformę i narzędzia Google. Podczas pandemii zajęcia online prowadzone były za pomocą programu Google Meet, który znajduje się w ofercie Google. W całym budynku działa ogólnodostępna dla studentów i pracowników darmowa sieć wi-fi.

Studenci Wydziału Grafiki korzystają z ogólnouczelnianej Biblioteki UAP, która mieści się w budynku C przy Placu Wielkopolskim 9, która oprócz księgozbioru, posiada komfortowe miejsca do pracy oraz stanowiska internetowe. Zewnętrzna winda umożliwi dotarcie do biblioteki studentom z niepełnosprawnością ruchową. Biblioteka prowadzi prace związane z tworzeniem bazy katalogowej

zbiorów w oparciu o system Horizon udostępniając go przez moduł PAC. W 2005 rozpoczęto udostępnianie zbiorów w formie digitalnej w ramach Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej. W Czytelni biblioteki do dyspozycji studentów, również z kierunku grafika, zgromadzono książki tematyczne o artystach i publikacje omawiające różnorodne kolekcje i zbiory, co odpowiada wymogom dotyczącym lektur zawartych w Kartach Przedmiotu. Kolekcja Biblioteki nieustannie się powiększa – zbiory wzbogacane są nowymi publikacjami. Dzięki systemowi zabezpieczającemu RFID użytkownicy biblioteki mogą samodzielnie wypożyczać zbiory magazynowe przez urządzenie Selfcheck, a także samodzielnie oddawać książki do automatu zwrotów tzw. wrzutni. Dla studentów uruchomiono również szkolenia biblioteczne w formie elektronicznej. Na Uczelni znajduje się Archiwum UAP, w którym gromadzone są prace dyplomowe studentów, pedagogów oraz archiwalia dotyczące historii szkoły.

Wzniesiony w drugiej połowie XIX wieku neorenesansowo-neogotycki pałac w Skokach jest tradycyjnym miejscem odbywania się plenerów uczelnianych, przewidzianych dla wszystkich studentów, w tym również studentów kierunku Grafika. Obok części historycznej wybudowano nowoczesne pawilony, pozwalające na realizację najróżniejszych, interdyscyplinarnych projektów. Całość, wraz z przylegającym ponad 4 hektarowym parkiem, wpisana jest do rejestru zabytków. Z powodu pandemii i obecnego remontu pleneru w tym miejscu zostały wstrzymane. Obecnie plenery odbywają się zdalnie lub w formie warsztatów i na terenie Uczelni oraz na terenie Miasta Poznania.

Szczegółowy spis infrastruktury naukowo-dydaktycznej – Załącznik do treści raportu str. 10–11

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Poprzednio kryterium oceniono jako „w pełni” i sformułowano zalecenie mówiące o potrzebie rozbudowania przy każdej pracowni „księgozbiorów podręcznych”, profilowane pod realizowany tam program	W odniesieniu do niniejszego zalecenia, każda z pracowni gromadzi i udostępnia studentom podręczne księgozbiory. Są to: albumy, katalogi wystaw, monografie, biografie artystów i inne opracowania tematyczne dostępne (często w wielu egzemplarzach) dla wszystkich studentek i studentów.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi istotny element realizacji programu studiów na kierunku Grafika i ma ona charakter wielowymiarowy. W związku ze specyfiką kierunku jej zakres dotyczy zarówno realizacji projektowych jak i promocji dorobku artystycznego naszych studentów. Współpraca dotyczy sfer artystycznej, kulturalnej, a także społecznej i gospodarczej, mając w założeniu ich współistnienie. Są to kooperacje z innymi uczelniami publicznymi (zarówno kierunkowymi jak i dotyczącymi innych dziedzin nauki) jak również z różnorodnymi organizacjami, a także środowiskiem gospodarczym. Podstawowym celem tego typu działań jest zaznajomienie studentów ze złożonymi potrzebami współczesnego świata, a przez to przygotowanie ich do konfrontacji z realnym rynkiem pracy, co wpisuje się w efekty uczenia się na naszym kierunku.

Dobrym przykładem współpracy z innymi uczelniami mogą być m. in. projekty zrealizowane z:

- Wydziałem Prawa i Administracji UAM w Poznaniu (2016–2022)
- Uniwersytetem Ekonomicznym w Poznaniu (2009–2021), wieloletnia współpraca,
- Instytutem Sztuk Wizualnych, Uniwersytetu Zielonogórskiego,
- Wydziałem Fizyki UAM (2018),
- Wydziałem Filologii Polskiej i Klasycznej UAM (2021–2022),
- Uniwersytetem Adama Mickiewicza w Poznaniu, Politechniką Poznańską, Akademią Wychowania Fizycznego w Poznaniu, Akademią Muzyczna w Poznaniu oraz Urzędem Marszałkowskim Województwa Wielkopolskiego i Międzynarodowymi Targami Poznańskimi w ramach Festiwalu Nauka dla Wodoru, podczas Środkowoeuropejskiego Forum Technologii Wodorowych H2 Poland (2022).

Jeśli chodzi o kooperacje związane z różnego rodzaju instytucjami to zapewne warto wspomnieć o następujących projektach we współpracy z:

- Galerią Miejską Arsenał w ramach organizacji Biennale Grafiki Studenckiej oraz publikacji gazety graficznej *Błąd*
- Miejskim Przedsiębiorstwem Komunikacji (2017)
- Palmiarnią Poznańską (2018–2021), wieloletnia współpraca,
- Fundacją Przeciwko Handlowi Ludźmi i Niewolnictwu La Strada (2018),
- Wojewódzką Stacją Sanitarно-Epidemiologiczną (2020),
- Miejską Biblioteką Publiczną w Opolu,
- Poznańskim Ośrodkiem Sportu i Rekreacji (2021),
- Współpraca z Państwową Strażą Pożarną,
- Współpraca z Zarządkiem Komunalnych Zasobów Lokalowych (organizacja wystaw)

Jeśli chodzi o współpracę z podmiotami gospodarczymi na szczególną uwagę zasługują projekty realizowane z:

- VW Group Polska Economy Parts, (2019–2020)
- Huawei Mobile (2019)
- Agencją GPD w ramach konferencji MOGIK (2022)
- Kancelarią Prawną Pragmatiq (2017–2022)

Wydział WGiKW traktuje interesariuszy zewnętrznych jako ekspertów współtworzących program studiów. Współpraca z nimi stała się nierozdzielalnym elementem programu poszczególnych pracowni, czego niejednokrotnym efektem jest pozyskanie miejsc pracy u współpracujących z nami partnerów. Podobnym rezultatem kończą się również często praktyki studenckie, które szczegółowo opisano w kryterium drugim. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym pozwala naszym studentkom i studentom w pełni realizować poszczególne efekty uczenia się, zarówno w zakresie wiedzy, jak również umiejętności i kompetencji społecznych.

Niezależnie od tego czy źródłem potencjalnej współpracy ze środowiskiem społeczno-gospodarczym jest uczelniane Centrum Kariery czy też inicjatywy oddolne poszczególnych Pracowni, działalność ta poparta jest umową, bądź listem intencyjnym, których treść podlega weryfikacji od strony prawnej. Jeśli chodzi o kwestię monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów, to biorąc pod uwagę mnogość tego typu realizacji, wypracowaliśmy na Uczelni model współpracy, który rozpoczyna się spotkaniem z interesariuszem, podczas którego formułowane są zadania każdej ze stron. Następnie przystępujemy do realizacji poszczególnych czynności, konsultując w sposób ciągły etapy naszych działań. Jeśli współpraca przyjmuje formułę konkursową

dokonyjemy przeważnie wspólnej oceny powstałych realizacji, a następnie omawiamy wnioski płynące z poszczególnych etapów współpracy.

Efekty powyższych działań są analizowane wraz z ekspertami przez poszczególne katedry, a następnie Radę Programową Kierunku, co pozwala na wyciągnięcie odpowiednich wniosków, a zebrane doświadczenia owocują wprowadzanymi udoskonaleniami podczas kolejnych działań o charakterze interdyscyplinarnym, a co za tym idzie w programie studiów.

Szczegółowy opis współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym – Załącznik do treści raportu s. 12–14

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Poprzednio kryterium oceniono jako „w pełni” i sformułowano zalecenie mówiące o potrzebie dalszego rozwijania współpracy z interesariuszami zewnętrznymi oraz dbaniu o ich formalizowanie.	W odniesieniu do niniejszego zalecenia, niezmiennie podejmowane są rozmaite formy współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, a ich sposób formalizowania uległ znacznej poprawie, co opisane zostało w obecnym opisie kryterium szóstego.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia wpływa na wzbogacenie doświadczeń i wiedzy studentów. Sposoby realizacji wpisują się w ogólną strategię Uczelni. Podjęmowane są działania odpowiadające specyficze **kierunku**, które podlegają regularnej weryfikacji przez Radę Programową Kierunku. Cel ten jest realizowany na kilku płaszczyznach.

a. Study in English.

Wydział od wielu lat prowadzi kształcenie w j. angielskim na poziomie BA (3 letnie) i MA (2 letnie). Odbywało się to w ramach Faculty of Graphic Arts and Visual Communication jako części samodzielnej jednostki, jaką stanowiły Study in English. Obecnie poszczególne specjalności tych studiów zostały przypisane do kierunków.

b. Program Erasmus+

Podobnie jak inne Wydziały UAP co roku gościmy studentów z wielu krajów w ramach programu Erasmus+, w opisywanym okresie było to 37 osób na studiach licencjackich oraz 14 osób na studiach magisterskich

Udział studentów anglojęzycznych to nie tylko okazja do międzynarodowych kontaktów i wspólna praca w pracowniach, ale także ich udział w wystawach prac studenckich zarówno na terenie uczelni jak i poza nią. (Wystawy końcoworoczne, 100 osób – Poznań Design Festival, liczne wydarzenia w ramach Poznań Art Week).

Studentki i studenci UAP korzystają z możliwości sprawdzenia swoich sił na zagranicznych uczelniach. Na stronie internetowej UAP zamieszczona jest lista uczelni partnerskich, zasady rekrutacji i oceniania oraz dokumenty do pobrania. Komisja Rekrutacyjna złożona z koordynatorów wydziałowych ocenia złożone wnioski i na tej podstawie tworzona jest lista osób, które korzystają z wymiany zgodnie z umową finansową podpisaną przez UAP. W latach 2017–2022 studiowało za granicą 34 studentów a 9 skorzystało z wyjazdów na praktyki zagraniczne dla studentów i absolwentów.

W związku z wybuchem wojny w Ukrainie umożliwiono pracę w pracowniach studentom z Ukrainy w II semestrze roku akademickiego 2021–22. Wśród studentek większość stanowiły osoby studiujące projektowanie graficzne na macierzystych uczelniach i 15 z nich skorzystało z możliwości studiowania w tym trudnym czasie w pracowniach na naszym Wydziale, głównie w Katedrze Komunikacji Wizualnej.

c. Studium Języków Obcych

Jednostką powołaną do doskonalenia kompetencji językowych studentów UAP jest Zakład Języków Obcych. Jednym z jego głównych celów jest zapewnienie możliwości posługiwania się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Studenci uczą się języka w czasie 6 semestrów (2 lata na studiach I stopnia, 1 rok na studiach II stopnia lub przez 3 kolejne lata na studiach jednolitych).

Na stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia ma wpływ mobilność kadry. Udział w projektach i konferencjach międzynarodowych jest okazją do zebrania doświadczeń i podniesienia poziomu wiedzy wykraczającej poza krajowe środowisko związane z grafiką. Dają one także możliwość promowania polskiej sztuki współczesnej oraz polskich uczelni artystycznych.

Pracownicy dydaktyczni Wydziału są zapraszani do uczelni zagranicznych w charakterze profesorów wizytujących lub prowadzących warsztaty. Tego typu wydarzenia często związane są z organizacją konferencji i wystaw tematycznych. Szczególnym zainteresowaniem cieszą się wykłady i warsztaty dotyczące sztuki projektowania plakatu. Nasz Wydział nawiązał trwałe kontakty z Instytucjami kulturalnymi w Chinach i Hong Kongu. W 2017 nasi wykładowcy gościli z wykładami i prezentacjami oraz uczestniczyli w wydarzeniach w Huizhou University (Kanton) oraz The Culture of Poster w Excellence Century Center Gallery w Shenzhen. W roku 2018 w Hong Kong Design Institute miało miejsce duże wydarzenie poświęcone polskiemu plakatowi filmowemu Imaging Poland: Polish Film Poster Exhibition współorganizowane przez UAP. Przekrojowej wystawie towarzyszyły spotkanie, wykłady i warsztaty prowadzone przez pracowników Wydziału. W tym samym została zorganizowana wystawa Posterized: Polish Poster Exhibition w PMQ Hong Kong – Image Gallery.

Mając na uwadze podnoszenie stopnia umiędzynarodowienia i tworzenie sprzyjających temu warunków podejmowane są działania przenoszenia organizowanych przez uczelnię wystaw, imprez i konkursów na poziom międzynarodowy, np. konkurs Ideografia.

Podobnie organizowane od lat **przez Katedrę Grafiki** Biennale Grafiki Studenckiej (XII edycja odbyła się w 2021 roku). Tegoroczna edycja Biennale Grafiki, w zmienionej formule, otwiera się nie tylko na studentów, ale na i młodych twórców (do 35 roku życia) z Polski i Ukrainy, zbierając doświadczenia,

które pozwolą w przyszłości na pełne umiędzynarodowienie imprezy. Dodatkowo w ramach tegorocznej edycji kontynuowana jest współpraca z Królewską Akademią Sztuk Pięknych w Antwerpii oraz Lwowską Akademią Druku. Odbędzie się również wystawa Grafiki indonezyjskiej.

Szczegóły dotyczące umiędzynarodowienia – Załącznik do treści raportu 14–17

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	BRAK	

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Studenci kierunku Grafika uzyskują wsparcie zarówno systemowe, jak i indywidualne. Obsługą administracyjną studentów zajmuje się Dziekanat WGiKW czynny 5 dni w tygodniu. Sprawy studenckie rozpatrywane są przez Prodziekan ds. studenckich, której dyżur odbywa się raz w tygodniu. Większość problemów studenci zgłaszają drogą mailową, co powoduje, że sprawy rozpatrywane są w trybie ciągłym.

Studenci pierwszego roku informowani są o zasadach studiowania (spotkania z Kierownikami Katedr w październiku, informacja na stronie UAP oraz w systemie Akademus). Nad studentami Studiów niestacjonarnych czuwają Kierownicy Studiów.

Ze względu na trudną sytuację pandemiczną i wojenną wprowadzono nieodpłatną pomoc psychologiczną, z której korzysta wiele osób studiujących. W 2020 r. powołano również Pełnomocniczkę Rektora ds. równego traktowania w UAP, do zadań której należą: udzielanie wsparcia osobom pokrzywdzonym, informowanie o możliwościach pomocy, prowadzenie akcji promocyjnej i edukacyjnej mających na celu przeciwdziałanie dyskryminacji. Na Uczelni funkcjonuje również Pełnomocnik Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnością. W strukturach uczelni znajduje się Zespół do spraw Równości, do którego zadań należy: wyznaczanie kierunków polityki Uczelni w zakresie równego traktowania, w tym przeciwdziałania dyskryminacji – ze względu na płeć, pochodzenie etniczne i narodowe, wiek, orientację seksualną, wyznanie, stopień sprawności czy status społeczno-ekonomiczny. Ponadto w bieżącym roku akademickim wykładowcy uczestniczą w szkoleniu „Niepełnosprawność. Bariery. Dostępność”, podnoszącym świadomość niepełnosprawności w ramach projektu pt. „Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu dostępny dla wszystkich”.

Na Wydziale znajduje się urna, w której studenci mają możliwość pozostawiania anonimowych informacji do wiadomości Kierowników Katedr, Prodziekana i Dziekana. Wszystkie istotne informacje dotyczące studiowania są dodatkowo wywieszane w korytarzu budynku B, na drugim piętrze, na znajdującym się tam słupie ogłoszeniowym. Znajdują się tam również dane kontaktowe do władz wydziału, informacje o możliwości uzyskania wsparcia. Pracownicy dziekanatu i inni pracownicy wspierający proces uczenia się podlegają ocenie okresowej przez Kanclerza UAP oraz kierowników ich jednostek.

Studenci są motywowani do osiągnięcia najlepszych wyników w nauce. Na system motywowania składa się: system stypendiów i nagród, organizowane wystawy, przeglądy, wydawnictwa wydziałowe. Przydzielanie stypendiów dokonywane jest w drodze konkursu (stypendia Rektora dla najlepszych

studentek i studentów), ponadto istnieje możliwość aplikowania o stypendium socjalne, specjalne dla osób z niepełnosprawnością i jednorazowe zapomogi. Szczegółowe informacje dot. stypendiów dla studentów znajdują się na stronie internetowej Uczelni oraz w systemie Akademus. Studenci wybitni mogą również ubiegać się o indywidualny tok studiowania. Na Uczelni funkcjonuje wiele programów dotyczących mobilności studentów, informacje dotyczące wymiany są dostępne na stronie internetowej Uczelni, przekazywane mailowo, są wywieszane na słupie ogłoszeniowym oraz przekazywane przez Specjalistkę ds. współpracy z zagranicą. Organizowane co roku Drzwi Otwarte UAP oraz wydawany informator prezentują absolwentom możliwości kontynuowania edukacji. Informacje o możliwości kontynuowania edukacji są zamieszczone są na stronie UAP.

Koła naukowe działające w strukturach WGiKW:

Koło Naukowe Katedry Grafiki – PUNKT GRAFIKI

Koło Naukowe Grafiki Projektowej "SPOT"

Galerie Studenckie: "Nad-Pod" oraz "Litość"

Organizacje studenckie mogą uzyskać dofinansowanie ze środków, będących w dyspozycji Prorektora ds. studenckich.

Wydział WGiKW organizuje i współorganizuje wiele wystaw, konferencji oraz konkursów dla studentów m.in.: **Biennale Grafiki, MOGIK CONTEST, IDEOGRAFIA**

W strukturach UAP funkcjonuje Centrum Kariery zajmujące się budowaniem kontaktów między studentami/absolwentami a potencjalnymi pracodawcami. Oprócz tego staramy się monitorować ich losy we własnym zakresie co jest omawiane na Radzie Programowej Kierunku.

Do zadań Centrum Kariery oraz Działu Promocji należą stałe działania promocyjne:

- prowadzenie bazy ogłoszeń o pracę dla studentów na stronie internetowej i Facebooku (Centrum Kariery),
- prowadzenie strony UAP i mediów społecznościowych służących wsparciem informacyjnym w zakresie ogłoszeń o konkursach, szkoleniach, zdobytych nagrodach itp.,
- informacja o wykładach i innych wydarzeniach organizowanych dla studentów UAP,
- prowadzenie podstrony: Osiągnięcia studentów i pracowników UAP,
- promocja wydarzeń artystycznych, w których biorą udział studenci.

UAP wspiera studentów i doktorantów, zapewniając im dostęp do pracowni i warsztatów poza godzinami zajęć dydaktycznych. Infrastruktura uczelniana (w tym także dostęp do specjalistycznych urządzeń) jest dostępna do godziny 22:00. Studenci mają wówczas możliwość przygotowywania prac w odpowiednich warunkach, na ogół niedostępnych w domach czy mieszkaniach (zwłaszcza jeśli chodzi o prace wielkoformatowe).

Szczegóły dotyczące wsparcia studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia – Załącznik do treści raportu 18–20

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Poprzednio kryterium oceniono jako „w pełni” i sformułowano zalecenie dotyczące wprowadzenia informacji o godzinach pracy dziekanatu (Przy poprzedniej ocenie kryterium 5).	Zalecenie zostało zrealizowane – na stronie internetowej UAP zostały zamieszczone godziny pracy Dziekanatu Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej https://uap.edu.pl/dla-studentow/biuro-podawcze-dziekany/)

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Działalność informacyjna i promocyjna na Uczelni prowadzona jest głównie przez Biuro Promocji. Jego pracownicy, we współpracy z władzami Wydziału i personelem administracyjnym, dbają o bieżące aktualizowanie danych na stronie internetowej UAP, zapewniając dostęp do informacji: **Dla Studentów** oraz **Dla Kandydata**.

W zakładce **Dla Studentów** udostępnione są m.in.: regulamin studiów, rozkłady zajęć oraz plany studiów, regulaminy praktyk i szczegółowe informacje dotyczące egzaminów dyplomowych, a także terminarz roku akademickiego. W zakładce **Dla Studentów** można znaleźć także: zarządzenia, ogłoszenia, informacje o konkursach, wystawach i wykładach.

Poprzez stronę internetową studenci mają również dostęp do Centrum Kariery, które odpowiada za kontakty z interesariuszami zewnętrznymi. Centrum Kariery pozyskuje kontakty dla Uczelni, ale jest również miejscem, gdzie mogą zgłosić się zainteresowane współpracą jednostki zewnętrzne.

W zakładce **Dla Kandydata** osoby zainteresowane podjęciem nauki na UAP mogą zapoznać się z kluczowymi informacjami dotyczącymi prowadzonego kierunku studiów, takimi jak: opis kierunku, a w szczególności tryb studiowania, sposób kształcenia, możliwe do uzyskania tytuły zawodowe, kompetencje uzyskiwane przez absolwentki, i absolwentów, obszary przyszłego zatrudnienia, dalsze możliwości kształcenia. Znajdują się na niej również aktualne wiadomości związane z procedurą rekrutacyjną – regulamin rekrutacji, informacje o terminach i dane kontaktowe: telefon i adres mailowy. Na stronie internetowej znajdują się również opisy pracowni i sylwetki dydaktyków.

Katedra Grafiki posiada stronę grafikaart.pl, na której znajdują się informacje o: Katedrze, **Biennale Grafiki**, projekcie **Bunt. Nowe Ekspresje**, projektach artystycznych Katedry, archiwum wystaw studenckich i informacje dla kandydatów.

Z uwagi na istotę mediów społecznościowych, UAP prowadzi stronę na portalu Facebook, profil na Instagramie oraz konto w serwisie YouTube oraz TikTok.

Istotnym dla funkcjonowania Uczelni źródłem informacji i utrzymywania ciągłego kontaktu ze studentami jest system Akademus. Mają oni wgląd w strukturę studiów, karty ocen jak i dostęp do komunikatów i ogłoszeń.

Informacje na temat Wydziału można otrzymać również poprzez uczestnictwo w wydarzeniach mających miejsce na UAP. W uczelni organizowane są dwa razy do roku Drzwi Otwarte, podczas których istnieje możliwość uzyskania pełnych, zindywidualizowanych informacji na temat studiowania na Wydziale i wymogów stawianych kandydatom.

Uczelnia we współpracy z Miastem Poznań zarządza galeriami (Galeria Duża Scena UAP, Galeria Design UAP, Galeria Curators'Lab, Galeria Scena Otwarta, Witryny Sztuki), które umożliwiają dotarcie do szerokiej grupy odbiorców. Wystawy adresowane są do mieszkańców miasta i regionu – mają za zadanie zainteresować działalnością i ofertą programową Uczelni oraz Wydziału WGiKW. Wystawy są też źródłem informacji dla potencjalnych kandydatów na studia. Ponadto publicznie dostępne są galerie: Rotunda, Naprzeciw, nad schodami, Szewska 16, Nad-Pod.

Uczelnia organizuje otwarte obrony dyplomowe, które odbywają się również poza murami UAP. Dyplomy są kolejną okazją do obserwowania działalności edukacyjnej Wydziału oraz jego oferty programowej. Ponadto UAP corocznie organizuje konkurs im. M. Dokowicz na najlepszą pracę dyplomową, a finałowe prace dyplomowe są prezentowane na dostępnej publicznie wystawie. Co roku UAP organizuje otwartą wystawę końcoworoczną. Każda z zainteresowanych grup odbiorców ma szansę zapoznać się z rocznym dorobkiem wszystkich pracowni kierunku. Wystawa końcoworoczna dostępna jest również online, na stronie internetowej.

Ważnymi wydarzeniami w kontekście promowania i informowania potencjalnych kandydatek i kandydatów na temat programu i kierunku studiów były również, między innymi: Poznań Art Week, Konkurs im. Marii Dokowicz, Festiwal Nauka dla Wodoru, projekt „Sztuka Komunikacji”, kampania Economy Parts, Biennale Grafiki.

Poszerzona lista istotnych wydarzeń w kontekście promowania i informowania potencjalnych kandydatek i kandydatów na temat programu i kierunku studiów – Załącznik do treści raportu str. 20

WGiKW w ramach oceny publicznego dostępu do informacji systematycznie monitoruje statystyki dotyczące strony internetowej i mediów społecznościowych UAP oraz aktualizuje i dostosowuje treści uwzględniając potrzeby odbiorców.

Średnie wyniki w okresie przedstawionym do raportu rocznie wynoszą:

- użytkownicy – 200 438
- nowi użytkownicy – 194 804 (co stanowi 80% wszystkich użytkowników)
- odsłony – 1 140 136

Przeważającą grupę odbiorców stanowią osoby w wieku 18–24 lata, 25–34 lata, 35–44 lata.

Co stanowi 74% wszystkich odbiorców.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Poprzednio kryterium oceniono jako „w pełni” i sformułowano zalecenie dotyczące wprowadzenia na stronie internetowej UAP regulaminu studiów i informacji o programie wymiany Erasmus+ (Przy poprzedniej ocenie kryterium 5).	Zalecenie zostało zrealizowane – na stronie internetowej UAP został zamieszczony obowiązujący Regulamin studiów (https://uap.edu.pl/dla-studentow/regulamin-studiow/), a także informacja o programie wymiany Erasmus+ (https://uap.edu.pl/dla-studentow/wymiany_miedzynarodowe/)

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Kompetencje i zakresy odpowiedzialności funkcji kierowniczych i podmiotów opiniotwórczo-doradczych określone są w Statucie Uczelni. Nadzór organizacyjny nad kierunkiem studiów, zgodnie z zapisami Statutu, sprawuje Dziekan WGiKW, współpracując z Prodziekanem. Nadzór administracyjny sprawuje administracja Wydziału. Nadzór merytoryczny nad kierunkiem sprawuje Kierownik Rady Programowej wraz z Radą Programową oraz Rada Naukową. W skład Rad oprócz wybranych nauczycieli akademickich wchodzi przedstawiciele studentek i studentów wskazani przez Samorząd Studencki.

Istota kontroli jakości kształcenia zawiera się w strukturze wielopoziomowej weryfikacji. Rada Programowa Kierunku wraz jej Kierownikiem stanowi część Rady Naukowej Wydziału. Przewodniczący Rady Naukowej Wydziału – Dziekan jest członkiem Senatu oraz Uczelnianej Rady ds. Nauki i Jakości Kształcenia. Na każdym ze wspomnianych poziomów obecni są przedstawiciele studentek i studentów, którzy biorą aktywny udział w kształtowaniu procesu nauczania. Tak skonstruowana struktura pozwala na szeroką wymianę wiedzy i doświadczeń pomiędzy Kierunkami, a także środowiskiem społeczno-gospodarczym.

Obowiązujący, wypracowany w UAP System Zarządzania Jakością Kształcenia wprowadzony został Uchwałą Senatu nr 22/2019/2020 z dnia 12 grudnia 2019 roku. Zgodnie z treścią uchwały funkcjonowanie Systemu ma charakter permanentny i oparty jest na badaniu, zapewnianiu i doskonaleniu jakości kształcenia oraz promocji jakości kształcenia w Uczelni i poza nią. Bezpośredni nadzór nad działaniem Systemu sprawuje Rektor UAP oraz Uczelniana Rada ds. Nauki i Jakości Kształcenia kierowana przez wyznaczonego Prorektora.

Rada Naukowa Wydziału jest organem wdrażającym postanowienia Systemu na Wydziale. Uchwała wprowadzająca System zarządzania jakością kształcenia definiuje jego działanie, rolę poszczególnych jego organów oraz procedury, między innymi opracowania programu kształcenia prowadzącego do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, monitorowania spełnienia warunków, jakim podlegają jednostki organizacyjne.

Do zadań Rady Naukowej Wydziału, w skład której wchodzi Dziekan, Prodziekan, członkowie rady programowej kierunku (w tym przedstawiciele studentów) oraz wybrani nauczyciele akademicy, należy między innymi formułowanie opinii dotyczących jakości kształcenia oraz dbałość o właściwą realizację i wysoki poziom procesu kształcenia.

Wszelkie zmiany w zakresie programu studiów są realizowane na podstawie konkretnych potrzeb w zakresie wymagań stawianych absolwentom uczelni artystycznej o profilu ogólnoakademickim oraz praktyk mających na celu dobre przygotowanie absolwenta do współpracy ze środowiskiem gospodarczym. Ogromna dynamika zmian w tym zakresie powoduje nieustanne dążenie do sprostania wyzwaniom, a tym samym korygowanie programu studiów. Jednocześnie zwraca się dużą uwagę na informacje i sygnały od studentów, z którymi prowadzimy ciągły dialog, włączając ich we wszystkie etapy tworzenia ram programowo-educacyjnych. Zarówno na etapie tworzenia (konsultacje), jak i zatwierdzania programów studiów. Istotnym elementem jest ankietyzacja studentek i studentów oraz absolwentek i absolwentów analizowana przez Radę Programową. Wszystkie informacje dotyczące ankietyzacji dostępne na stronie internetowej UAP oraz w systemie Akademos.

Analizowane są wyniki współpracy podejmowanej z galeriami, firmami i innymi instytucjami – przyszłymi pracodawcami dla absolwentów. Wspólne omawianie wyników prac i prezentowanych

projektów powoduje, że wykorzystywane są wszelkie sygnały zwrotne, aby dostosowywać program studiów do wymagań środowiska zawodowego absolwentów. Taka analiza wspólnych działań jest podstawowym elementem procesu wymiany informacji, odbywa się stale i po każdym przeprowadzonym działaniu. Tym samym na bieżąco są monitorowane potrzeby i podejmowane konieczne działania.

Dla oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów stosowane są procedury: analiza ocen częściowych oraz końcowych, wyników hospitacji zajęć dydaktycznych, weryfikacja poziomu prac dyplomowych oraz monitorowanie wyników konkursów artystycznych, prezentacje publiczne efektów prac – na wystawie końcoworocznej oraz wystawach organizowanych przez Wydział. Dają one studentkom i studentom możliwość skonfrontowania się z odbiorcami, sprawdzenia swoich umiejętności związanych z organizacją i prezentacją własnego dorobku w przestrzeni publicznej i umiejętności związanych z wystąpieniami publicznymi. Wystawy dają możliwość poddania realizacji ocenie zewnętrznej – poza kadrą dydaktyczną. Hospitacje zajęć dydaktycznych dodatkowo są elementem weryfikującym rozwój dydaktyczny osób prowadzących zajęcia oraz eliminują zjawiska niepożądane, wpływające na obniżenie jakości kształcenia.

Ze szczególną uwagą kadra kierunku Grafika zapoznaje się z opiniami zewnętrznych interesariuszy, są bowiem szczególnie ważne ze względu na współpracę w ramach projektów realizowanych na Wydziale oraz jako informacje od przyszłych pracodawców dla absolwentów.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Poprzednio kryterium oceniono jako „w pełni” i sformułowano zalecenie: poprawy wymaga kompleksowość procedur systemu w zakresie kadry prowadzącej i wspierającej proces kształcenia na ocenianym kierunku studiów, oraz prowadzonej polityki kadrowej;	W odniesieniu do niniejszego zalecenia, kompetencje i zakresy odpowiedzialności funkcji kierowniczych i podmiotów opiniodawczo-doradczych określone są w Statucie Uczelni. Obowiązujący, wypracowany w UAP System Zarządzania Jakością Kształcenia wprowadzony został Uchwałą Senatu nr 22/2019/2020 z dnia 12 grudnia 2019 roku.
2.	Poprzednio kryterium oceniono jako „w pełni” i sformułowano zalecenie: zaleca się wprowadzenie procedury hospitacji, której celem jest dbanie o rozwój dydaktyczny osób prowadzących zajęcia oraz eliminowanie zjawisk niepożądanych, wpływających na obniżenie jakości kształcenia	W odniesieniu do niniejszego zalecenia, na WGiKW wprowadzone zostały hospitacje zajęć dydaktycznych zgodne z Regulaminem hospitacji zajęć dydaktycznych UAP (Zarządzenie Rektora nr 91/2020/2021, z dnia 01.07.2021 r.).
3.	Poprzednio kryterium oceniono jako „w pełni” i sformułowano zalecenie: podjęcie działań gwarantujących miarodajność wyrażanych w procesie ankietyzacji opinii studentów, co pozwoliłoby na wykorzystanie wniosków z dokonywanej przez studentów oceny nauczycieli akademickich. Uwzględniając specyfikę prowadzonego na ocenianym kierunku studiów kształcenia należy dążyć do wypracowania najbardziej efektywnych metod pozyskania opinii studentów w zakresie realizowanego procesu kształcenia;	Udoskonalono system ankietyzacji, którego celem jest monitorowanie oraz poprawa jakości kształcenia i warunków studiowania. Treść ankiet konsultowana jest z Samorządem Studenckim. Ankietyzacją objęci są studenci i absolwenci. Ankietyzacja jest dobrowolna i anonimowa. Wszystkie informacje znajdują się na stronie: https://uap.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia-2/ankietyzacja/
4.	Poprzednio kryterium oceniono jako „w pełni” i sformułowano zalecenie: uzupełnienie braków w dokumentacji znajdującej się w teczkach osobowych nauczycieli akademickich wchodzących w skład minimum kadrowego	Zalecenie to zostało spełnione niezwłocznie po zgłoszeniu braków władzom Wydziału.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kadra – aktywni, rozwijający się naukowcy i praktycy działający na różnych polach aktywności artystycznej 2. Otwarta struktura umożliwiająca korzystanie z pełnej oferty dydaktycznej Uczelni. 3. Bardzo dobrze rozwinięta infrastruktura umożliwiająca realizację programu nauczania oraz badań naukowych. 4. Dobrze rozwijająca się współpraca z interesariuszami zewnętrznymi i wewnętrznymi. 5. Umieźdzynarodowienie procesu studiowania oraz wydarzeń organizowanych na Wydziale. Bogata oferta wyjazdów w ramach programu ERASMUS+ dla studentów. 	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Niewystarczająca w stosunku do aktywności Wydziału ilość miejsc wystawienniczych. 2. Pomimo dobrego stopnia umiędzynarodowienia studiów odczuwalna jest potrzeba zwiększenia wyjazdów zagranicznych kadry w celach naukowych. 3. Brak szkoleń aktualizujących znajomość narzędzi cyfrowych oraz dydaktycznych.
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zapotrzebowanie na rozbudowaną ofertę studiów, dostosowaną do indywidualnych potrzeb kandydatów. 2. Współpraca z podmiotami gospodarczymi na szczeblu międzynarodowym. 3. Rozwój współpracy z instytucjami kultury i sztuki. 4. Utrzymujące się wysokie znaczenie zawodu grafika – jego pozycji społecznej i zawodowej. 	<p>Zagrożenia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zagrożenia wynikające z Ustawy – dotyczące zmian w sposobie traktowania i finansowania uczelni. 2. Wzrost konkurencji na rynku edukacyjnym. 3. System edukacyjny niższego szczebla niedostatecznie przygotowuje kandydatów w zakresie wiedzy ogólnej i plastycznej. 4. Ograniczenia wynikające z narzuconych rosnących kosztów eksploatacji infrastruktury

UNIwersytet ARTYSTYCZNY
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu
Aleje Marcinkowskiego 29
skr. poczt. 191, 60-967 POZNAŃ 9
tel. 61 855 25 21, fax 61 852 80 91
NIP 778-11-28-625

(Pieczęć uczelni)

DZIEKAN
Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej

prof. Witold Modrzejewski
.....
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

REKTOR
UNIwersytetu ARTYSTYCZNEGO
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

prof. dr hab. Wojciech Hora

.....
(podpis Rektora)

Poznań, dnia *10 stycznia 2023*

(miejsowość)