

DOKUMENTACJA PROGRAMU UCZENIA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU

I. Ogólna informacja o kierunku studiów

1. Nazwa kierunku studiów;
Grafika
2. Przyporządkowanie do obszaru (obszarów) kształcenia, dziedziny i dyscypliny;
Dziedzina sztuki, dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
3. Forma studiów;
Studia stacjonarne
4. Poziom kształcenia;
Jednolite studia magisterskie
5. Profil
ogólnoakademicki
6. Liczba semestrów i punktów ECTS koniecznych do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi uczenia.
10 Semestrów, 300 punktów ECTS

II. Ogólna charakterystyka sylwetki absolwenta

1. Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom.
Magister sztuki
2. Możliwości zatrudnienia lub dalszego kształcenia po ukończeniu studiów na danym kierunku i poziomie kształcenia. Istnieje możliwość dalszego kształcenia na studiach podyplomowych lub w szkołach doktorskich.

Absolwenci kierunku mają możliwość zatrudnienia w:

- agencjach reklamowych
- studiach graficznych i kreatywnych
- działach promocji i marketingu firm
- instytucjach kultury
- prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej

Mogą pracować na stanowisku: artyści grafika, grafika kreatywnego, grafika DTP, ilustratora, projektanta, dyrektora artystycznego.

III. Warunki rekrutacji na studia, z uwzględnieniem rekrutacji w trybie zdalnym.

1. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia;
Kandydat powinien wykazywać znajomość zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza dyscypliną będącą przedmiotem studiów.

Podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem rysunkowym i malarskim.

Podstawowa znajomość proporcji postaci ludzkiej.

Umiejętność posługiwania się podstawowymi środkami wyrazu artystycznego: operowanie plamą, linią i światłocieniem.

Wiedza o aktualnych wydarzeniach z dziedziny grafiki oraz samodzielność w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą i zagadnieniami sztuki. Umiejętność podejmowania decyzji w zakresie realizacji zadania artystycznego. Kandydat powinien posiadać umiejętność wnikliwej obserwacji otoczenia prowadzącej do analitycznego spojrzenia na rzeczywistość. Powinna cechować go również umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej. Powinien posiadać umiejętność prezentacji swojej twórczości oraz zainteresowań artystycznych.

2. Zasady i przebieg rekrutacji

Szczegółowy przebieg rekrutacji określa regulamin naboru na odpowiedni rok akademicki.

IV. Zasady studiowania, z uwzględnieniem prowadzenia zajęć w trybie zdalnym.

Ogólne zasady dotyczące wyboru pracowni.

Przez cały okres studiów studenci kierunku grafika wybierają samodzielnie pracownię w których realizują program studiów:

- Studenci od III do VIII semestru wybierają pracownię kierunkową spośród pracowni wskazanych w planie studiów
- Studenci IX oraz X semestru wybierają pracownię dyplomującą spośród pracowni wskazanych w planie studiów będącą kontynuacją pracowni kierunkowej
- Studenci od III do IX semestru wybierają dwie pracownie uzupełniające spośród pracowni wskazanych w planie studiów
- Studenci I oraz II semestru wybierają pracownię malarstwa spośród pracowni Katedr Malarstwa Wydziału Malarstwa i Rysunku lub Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa wskazanych w planie studiów
- Studenci od III do VIII semestru wybierają pracownię rysunku spośród pracowni Katedry Rysunku Wydziału Malarstwa i Rysunku wskazanych w planie studiów
- Studenci od III do IX semestru wybierają jedną pracownię spośród pracowni wszystkich wydziałów. Pracownia ta nie może być tą samą pracownią, którą student wybrał w ramach realizacji programu studiów w innej pracowni w danym semestrze.

Pracowni nie można zmieniać w trakcie trwania semestru.

Zgodnie z regulaminem studiów studenci mają prawo do swobodnego wyboru każdej z istniejących pracowni, w ramach programu studiów na tych kierunkach.

Kryteria zapisów do pracowni wolnego wyboru określa i ogłasza w programie pracowni kierownik danej pracowni z tym zastrzeżeniem, że w pierwszej kolejności przyjmowani są studenci z kierunku, do którego pracownia ta jest przypisana. Kryteria zapisów do pracowni znajdują się w programie pracowni.

Zapisy do pracowni odbywają się w okresie od 01 września do 10 października każdego roku. Weryfikacja zapisów przez kierowników pracowni odbywa się w terminie od dnia 11 do dnia 20 października danego roku.

Zasady realizowania programu studiów z podziałem na moduły zajęć w każdym semestrze.

1. Studia na kierunku Grafika trwają 10 semestrów (5 lat) w trybie stacjonarnym.
2. Studenci I roku realizują program obowiązkowy w pracowniach kierunkowych wskazanych w planie studiów.
3. Studenci I roku realizują program przedmiotu Malarstwo w wybranej pracowni spośród wskazanych w planie studiów, program przedmiotu Rysunek anatomiczny w wybranej pracowni Katedry Rysunku, a na II – IV roku program rysunkowy w wybranej pracowni Katedry Rysunku.
4. Każdy student II – V roku studiów zobowiązany jest do wybrania pracowni kierunkowych według szczegółowego planu zapewniającego podstawowy zakres kompetencji dla studenta kierunku Grafika.
5. Studenci II – V roku realizują program kierunkowy w jednej z wybranych pracowni wskazanych w planie studiów.
6. Studenci II-V roku realizują program uzupełniający w dwóch wybranych pracowniach wskazanych w planie studiów.
7. Studenci II – V roku realizują program w wybranej pracowni artystycznej lub projektowej spośród pracowni wszystkich wydziałów oprócz pracowni wybranych w ramach programu kierunkowego i uzupełniającego.

8. Studenci V roku studiów wybierają na semestr zimowy przedmioty fakultatywne (wybór jednego fakultetu spośród podanych w rozkładzie), dwie pracownie uzupełniające spośród wskazanych w planie studiów oraz na dwa semestry – kierunkową pracownię jako pracownię dyplomującą.
9. Pracowni kierunkowej i uzupełniających oraz wolnego wyboru nie można zmieniać w ciągu trwania semestru.
10. Studenci zobowiązani są do zaliczenia dwóch 5-dniowych plenerów kierunkowych. Plenery mogą się odbywać w semestrach II – X.
11. Studenci zobowiązani są do zaliczenia 4-tygodniowej praktyki kierunkowej. Praktyka może być odbyta w semestrach II-VIII.
12. Studenci I-III roku wybierają jeden spośród następujących języków nowożytnych: angielski, niemiecki, francuski.
13. Studenci I roku zobowiązani są do zaliczenia „Szkolenia bibliotecznego” i „Szkolenia BHP”.
14. Studenci są zobowiązani są do zaliczenia zajęć wychowania fizycznego (0 ECTS).

Program studiów kierunku grafika posiada dwie specjalności (zakresy) GRAFIKA PROJEKTOWA, GRAFIKA ARTYSTYCZNA określające szczegółowo ścieżkę edukacyjną i prowadzony jest w poniższych modułach:

GRAFIKA / ZAKRES GRAFIKA ARTYSTYCZNA

- PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE:
 - TEORETYCZNE (GŁÓWNE / UZUPEŁNIAJĄCE)
 - PRAKTYCZNE (GŁÓWNE / UZUPEŁNIAJĄCE)
- PRZEDMIOTY KIERUNKOWE:
 - TEORETYCZNE (GŁÓWNE / UZUPEŁNIAJĄCE)
 - PRAKTYCZNE (GŁÓWNE / UZUPEŁNIAJĄCE)

GRAFIKA / ZAKRES GRAFIKA PROJEKTOWA

- PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE:
 - TEORETYCZNE (GŁÓWNE / UZUPEŁNIAJĄCE)
 - PRAKTYCZNE (GŁÓWNE / UZUPEŁNIAJĄCE)
- PRZEDMIOTY KIERUNKOWE:
 - TEORETYCZNE (GŁÓWNE / UZUPEŁNIAJĄCE)
 - PRAKTYCZNE (GŁÓWNE / UZUPEŁNIAJĄCE)

Zasady odbywania praktyk (dziennik praktyk, baza pracodawców, którzy już współpracowali ze studentami UAP),

Zasady realizacji praktyki zawodowej

Praktyka jest obowiązkowa na studiach jednolitych magisterskich, na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej. Celem praktyki jest zdobycie praktycznej wiedzy wchodzącej w zakres szeroko rozumianej grafiki, dlatego może być realizowana w różnorodnych ośrodkach, instytucjach kultury, aż po agencje reklamowe. Wybór miejsca odbywania praktyki należy do studenta. W trakcie praktyki należy zapoznać się z funkcjonowaniem danego ośrodka, poznać jego główny profil i zasady funkcjonowania. Należy starać się aktywnie wykorzystać czas praktyki, brać udział w realizowanych projektach, by zdobyć jak najwięcej praktycznej wiedzy i umiejętności.

Praktykę można realizować w: galeriach, muzeach, centrach sztuki, instytucjach kultury, ośrodkach rozpowszechniania sztuki, szkołach oraz w działach firm i instytucji zajmujących się projektowaniem graficznym, agencjach reklamowych, drukarniach, wydawnictwach, w tym wydawnictwach internetowych, studiach graficznych związanych z wydawnictwami nowych mediów, lub innych po uzyskaniu akceptacji od koordynatora praktyk.

Praktyka trwa **4 tygodnie (160 godzin)**, jako tydzień uważa się znormalizowany czas pracy tygodnia roboczego, jednak nie mniej niż 40 godzin. Czas może zostać podzielony na działalność w kilku ośrodkach, jednak w jednym ośrodku praktyka nie może być krótsza niż 40 godzin (1 tydzień).

Praca studenta w ramach praktyki ma charakter nieodpłatny. W przypadku porozumienia organizatora i studenta o wynagrodzeniu za okres praktyki, stosowna umowa jest zawierana pomiędzy stronami bez pośrednictwa uczelni.

Udział studenta w plenerach artystycznych i teoretycznych lub warsztatach naukowych może być podstawą do zaliczenia w całości, bądź części praktyki studenckiej, jeżeli program warsztatu lub pleneru odpowiada wymaganiom określonym w programie studiów dla danej praktyki.

Informacje na temat obowiązkowych plenerów.

Studentów obowiązuje zaliczenie jednego 5-dniowego pleneru kierunkowego (plener może być realizowany w semestrach 2-10).

Plenery obowiązkowe wynikające z programu studiów odbywają się w Plenerowym Domu Studenckim UAP w Skokach. W uzasadnionych przypadkach, zgodę na przeprowadzenie obowiązkowych plenerów poza wskazanym wyżej miejscem wydaje właściwy dziekan. Plener na kierunku Grafika może być także realizowany w formie warsztatów.

Ogólne sposoby oceny i weryfikacji osiągniętych przez studenta efektów kształcenia w trakcie całego procesu kształcenia.

Podstawą uzyskania zaliczenia semestru bądź roku są wpisy w e-dziekanacie i w karcie okresowych osiągnięć studenta, potwierdzające uzyskanie zaliczeń i pozytywnych ocen z wymaganych przedmiotów, pracowni, praktyk, plenerów przewidzianych w programie studiów, a także uzyskanie odpowiedniej liczby punktów ECTS przewidzianych dla danego semestru lub roku.

Kryteria i metody weryfikacji Kierunkowych efektów uczenia się:

Podstawowymi metodami weryfikacji osiągnięcia Kierunkowych efektów uczenia się są: ocena pracy w ramach seminariów, ocena pracy dyplomowej oraz egzamin dyplomowy.

Do weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się na poziomie kierunku wykorzystywane są:

- a. wykazy ocen z zaliczeń i egzaminów;
- b. wyniki hospitacji zajęć dydaktycznych;
- c. wyniki ankietyzacji studentów i absolwentów;
- d. opinie pracodawców o studentach odbywających praktyki;
- e. opinie interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych.

W UAP obowiązuje następująca skala ocen:

		ECTS
1) celujący	(5,5)	A
2) bardzo dobry	(5,0)	A
3) dobry plus	(4,5)	B
4) dobry	(4,0)	C

5) dostateczny plus	(3,5)	D
6) dostateczny	(3,0)	E
7) niedostateczny	(2,0)	F

Informacje na temat współpracy kierunku z podmiotami zewnętrznymi.

Władze wydziału, a także dydaktycy w zakresie prowadzonych pracowni współpracują z otoczeniem społeczno-gospodarczym poprzez prowadzone wspólnie projekty, warsztaty, konkursy. Działania prowadzone są w ramach realizacji programu studiów.

Proces uczenia się obejmuje udział w przeglądach prac etapowych, semestralnych i końcoworocznych, realizowanych zgodnie z założeniami kierunkowych efektów uczenia się. Forma przeglądów oraz udziału w projektach realizowanych we współpracy z podmiotami zewnętrznymi stanowi element weryfikacji wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych jako sposób konfrontacji doświadczeń, postaw twórczych i społecznych. Wystawy, prezentacje grupowe i indywidualne stawiają za cel szeroką komunikację ze środowiskiem branżowym, promowanie idei współpracy z sektorem gospodarczym i przygotowanie do potrzeb rynku pracy.

V. Przebieg i zasady procesu dyplomowania, z uwzględnieniem sesji dyplomowej w trybie zdalnym.

1. Wymagania, jakie musi spełnić student w celu przystąpienia do egzaminu dyplomowego, zgodne z regulaminem studiów UAP oraz zgodne z odpowiednimi zarządzeniami Rektora UAP, (dokumenty i załączniki, procedura wgrania plików do systemu e-dziekanat, ORPD);

2. Zasady przeprowadzania egzaminu dyplomowego.

Egzaminy dyplomowe w UAP przeprowadzane są w trybie otwartym – przy udziale publiczności, w miejscu wskazanym przez dziekana wydziału. Na uzasadniony wniosek studenta egzamin dyplomowy może być przeprowadzony w formie egzaminu zamkniętego. Wniosek o przeprowadzenie egzaminu zamkniętego student składa najpóźniej 7 dni przed jego rozpoczęciem. W takiej sytuacji egzamin przeprowadzany jest w tym samym miejscu bez udziału publiczności.

W przypadku zaistnienia nadzwyczajnych, niedających się wcześniej przewidzieć okoliczności, na które UAP i student nie mają wpływu (a w szczególności wprowadzenia stanu epidemii, stanu wojennego lub innego stanu nadzwyczajnego), egzamin dyplomowy może odbyć się przy wykorzystaniu środków bezpośredniego porozumiewania się na odległość, według szczegółowych wytycznych określonych dla poszczególnych kierunków przez właściwe rady programowe kierunków.

Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną przez dziekana i zatwierdzoną przez rektora.

1. Na ocenę całości egzaminu dyplomowego składa się:
 - ocena pracy dyplomowej (w trybie określonym w ust. 2),
 - ocena z egzaminu ustnego, będącego obroną pracy teoretycznej i praktycznej (w trybie określonym w ust. 4),
2. Ocena pracy dyplomowej (części praktycznej i teoretycznej):
jest średnią trzech niezależnych ocen: oceny promotora, średniej arytmetycznej ocen pozostałych członków komisji oraz oceny recenzenta.
3. Oceny pracy dyplomowej wystawione przez promotora i recenzenta nie podlegają głosowaniu.
4. Ocena obrony pracy dyplomowej – części teoretycznej i praktycznej (egzamin ustny) jest oceną wszystkich członków komisji (ocena komisji może być arytmetyczną oceną wystawianych przez poszczególnych członków komisji na życzenie któregośkolwiek z jej członków).

Ostateczny wynik studiów stanowi suma uzyskana przez dodanie:

1/2 średniej oceny za cały okres studiów z przedmiotów wskazanych w programie studiów,

1/2 oceny egzaminu dyplomowego.

Absolwent studiów magisterskich UAP otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem zawodowym magistra sztuki.

Kierunek jest przygotowany na możliwość przeprowadzenia egzaminu dyplomowego w trybie zdalnym.

VI. Informacje na temat infrastruktury UAP dostępnej dla studentów kierunku

1. Zapewnienie odpowiednich warunków do prowadzenia zajęć w salach dydaktycznych, laboratoriach i pracowniach (dostęp do materiałów, sprzętu technicznego);

Infrastruktura dydaktyczna oraz naukowa obejmuje odpowiednio wyposażone pracownie klasycznych technik graficznych, drukarnię offsetową oraz cyfrową, introligatornie, dwie pracownie komputerowe wraz z niezbędnym oprogramowaniem oraz pracownie projektowe dostosowane do programu kształcenia. Infrastruktura budynku B jest dostosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych, a biblioteka posiada stanowisko przystosowane dla osób niepełnosprawnych. Studenci mają dostęp do systemu e-dziekanatu (Akademus) oraz strony internetowej UAP, które spełniają wymogi dla dostępności WCAG.

2. Zapewnienie możliwości korzystania z pracowni i warsztatów poza godzinami prowadzenia zajęć. Studenci mogą korzystać z pracowni i warsztatów od godziny 9.00 do 22:00 po uzyskaniu zgody kierownika pracowni lub kierownika katedry.
3. Zapewnienie możliwości korzystania z dostępu do zasobów bibliotecznych oraz elektronicznych zasobów wiedzy obejmujących literaturę zalecaną na kierunku.

Zbiory Biblioteki Głównej obejmują dzieła, publikacje i czasopisma z zakresu grafiki artystycznej i grafiki projektowej oraz dostęp do innych baz online, co zapewnia dostęp do literatury zalecanej na kierunku Grafika.

VII. Wykazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju.

Koncepcja kształcenia oparta jest o kluczowe wartości określone w strategii Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jako stałe badanie i doskonalenie jakości kształcenia, analizowanie efektów uczenia się w kontekście potrzeb społecznych. Promowanie idei współpracy z sektorem gospodarczym w tym rozwój działań mających na celu jak najlepsze przygotowanie absolwentów do wymagań rynku pracy. Stałe podnoszenie kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej, wdrażanie procedur służących doskonaleniu jakości kształcenia, podnoszenie jakości zaplecza aparaturowego i infrastruktury dydaktycznej. W tym kontekście koncepcja kształcenia na kierunku Grafika, oparta jest o stałą kontrolę jakości, konsultacje wewnętrzne i zewnętrzne oraz promocję dokonań jako podnoszenie jakości kształcenia i upowszechnianie dobrych praktyk.

VIII. Informacje na temat wewnętrznego systemu zarządzania jakością kształcenia - załączniki:

1. Plan studiów (uwzględniający moduły zajęć i liczbę punktów ECTS przypisaną modułom);
2. Tabela kierunkowych efektów uczenia się;
3. Tabela pokryć PRK w odniesieniu do kierunkowych efektów uczenia się;
4. Matryca kierunkowych efektów uczenia się.