



PRACOWNIA OTWARTYCH INTERPRETACJI SZTUKI UAP
WYBRANE PRACE STUDENTÓW I STUDENTEK Z LAT 2014-2017



MAGDALENA STATNIK, „HOMMAGE À BEKSIŃSKI”, AUTORSKIE FOTOGRAFIE/ ALBUM O TWÓRCZOŚCI ZDZISŁAWA BEKSIŃSKIEGO / GABLOTA, 2014



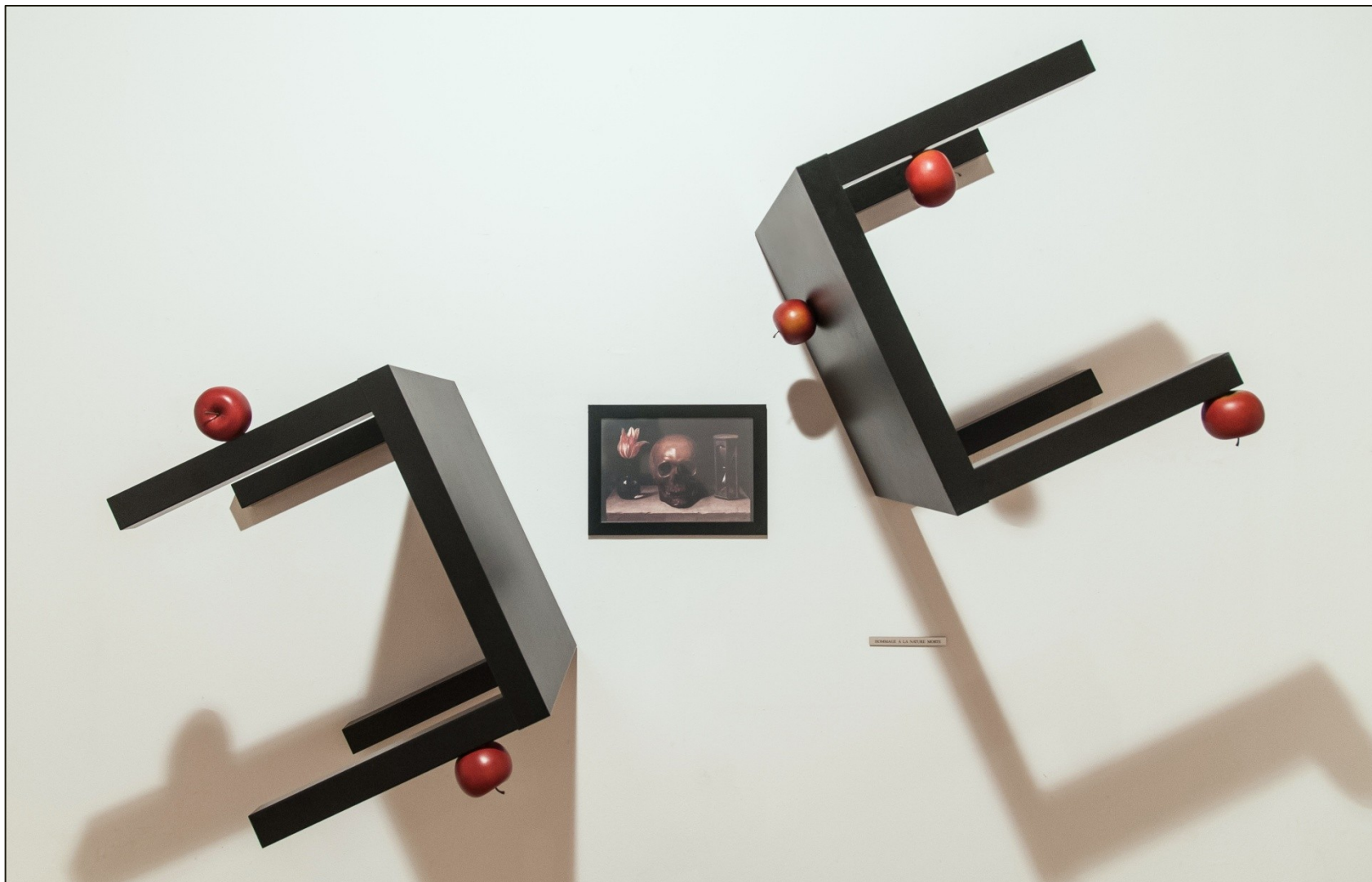
MAGDALENA STATNIK, „PARALELE”, OBIEKT: REPRODUKCJE / AUTORSKI ELEMENT MEBLOWY, 2014



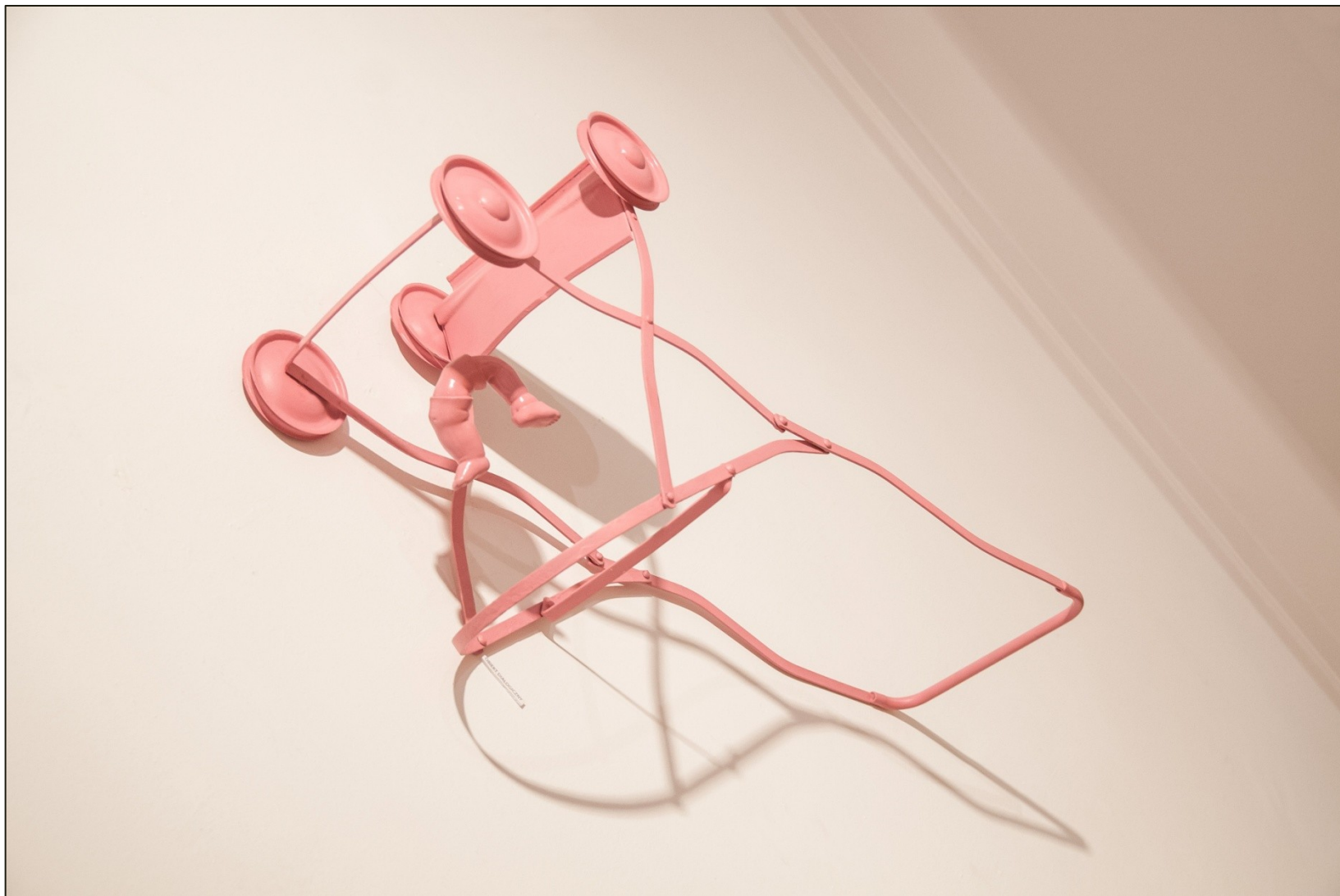
MAGDALENA STATNIK, „GRA Z PRZEDMIOTEM”, PRZEDMIOT CYTOWANY / REPRODUKCJA OBRAZU REMBRANDTA , 2014



MAGDALENA STATNIK, „MAN RAY – PRÓBA MODERNIZACJI”, REPRODUKCJA FOTOGRAFII MAN RAYA / AUTORSKA FOTOGRAFIA , 2014



KATARZYNA KUCHARSKA, „HOMMAGE À LA NATURE MORTE”, REPRODUKCJA XVII-WIECZNEJ MARTWEJ NATURY WANITATYWNEJ / PRZEDMIOTY CYTOWANE, 2014



PAULINA BRELIŃSKA, „OBIEKT DIALOGICZNY”, PRZEDMIOTY CYTOWANE , 2014



PAULINA BRELIŃSKA, „MAX ERNST – PODOBIEŃSTWO POZORNE”, SPARAFRAZOWANA PRACA MAXA ERNSTA (PRZEDRUK ZE ZMIANĄ KOLORU) + AUTORSKA MONOTYPIA, PODDANA OBRÓBCE CYFROWEJ , 2014



MAGDA KUCA, „ARCHEOLOGIA FOTOGRAFII (JULIA MARGARET CAMERON)”, KAMERALNY OBIEKT FOTOGRAFICZNY , 2014



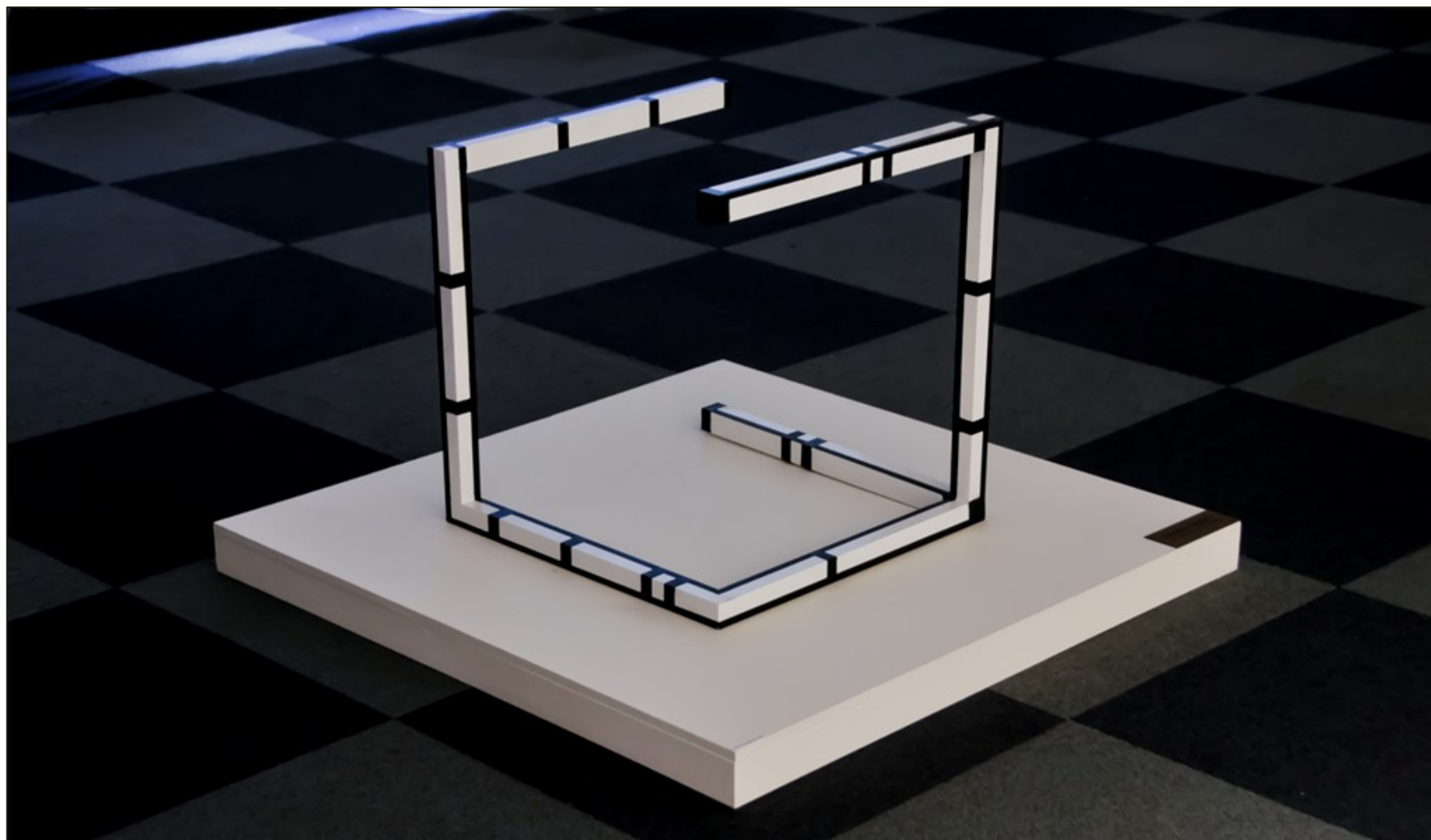
PRACE: MAGDALENY STATNIK, PAULINY BRELIŃSKIEJ I KATARZYZNY KUCHARSKIEJ NA POKAZIE PRACOWNI W GALERII „PROFIL”, CK „ZAMEK” W POZNANIU , KWIECIEŃ 2014



KATARZYNA BOJKO-SZYMCEWSKA, „HOMMAGE À MONDRIAN”, FOTOGRAFIA OTWÓRKOWA, 2014



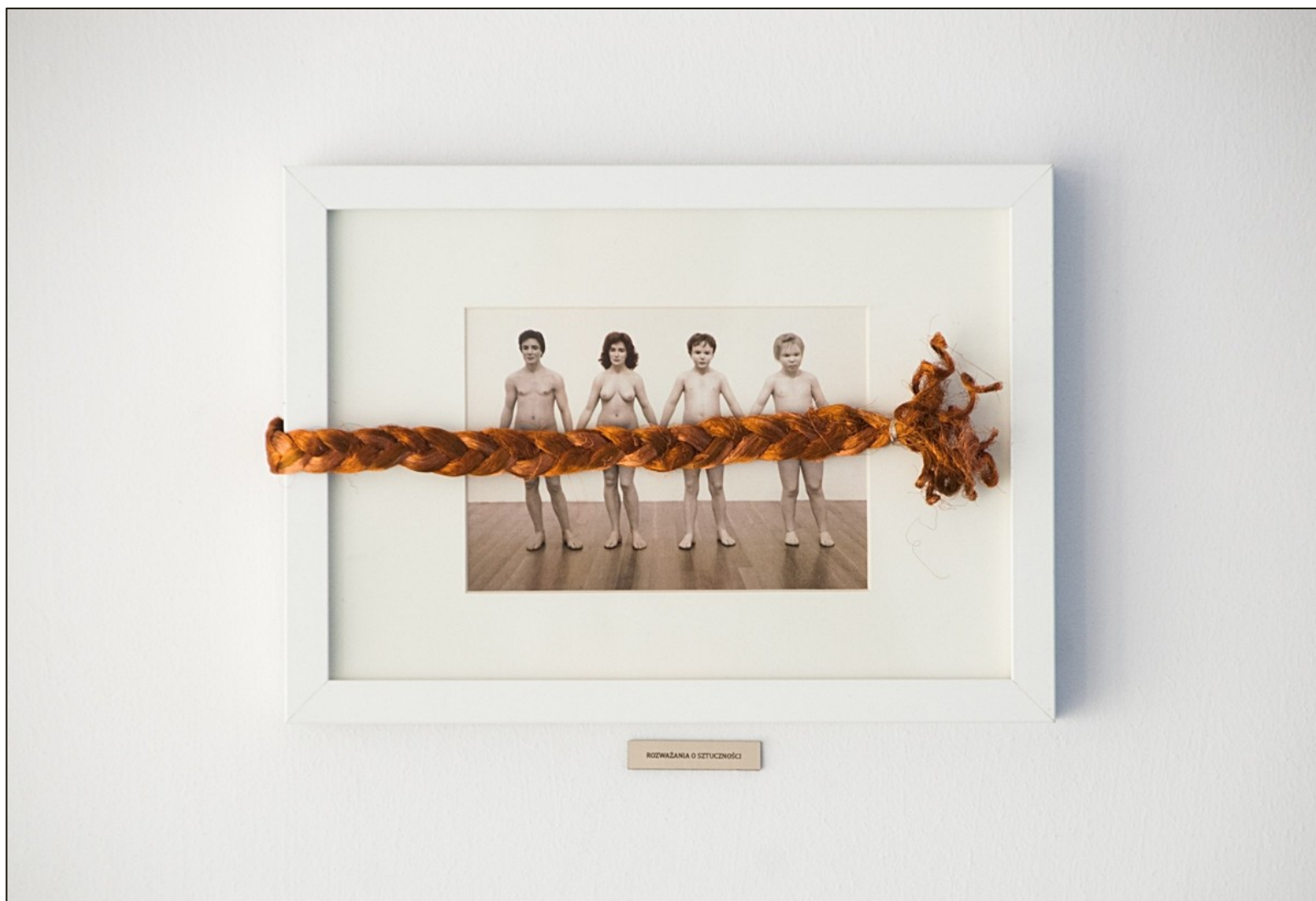
FRAGMENT EKSPOZYCJI WYSTAWY KOŃCOWOROCZNEJ PRACOWNI – W CENTRUM: MULTIMEDIALNA PRACA MAGDALENY STATNIK, ODNOSZĄCA SIĘ DO REINTERPRETACJI FOTOGRAFII MAN RAYA , 2014



KAROLINA SKRZYP CZAK, „ROZWAŻANIA O KONWENCJI: MONDRIAN – SOL LEWITT”, OBIEKT: STAŁ POLICHROMOWANA , 2014



KAROLINA SKRZYPCZAK, „SZTUKA WSPÓŁCZESNA – CZAS PRZESZŁY DOKONANY / NIEDOKONANY”, KATALOG O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ SPRZED 1989 ROKU I KATALOG WYD. PO ROKU 2000, 2014



PAULINA BRELIŃSKA, „ROZWAŻANIA O SZTUCZNOŚCI (HOMMAGE À CHARLES RAY)”, REPRODUKCJA / MIEDZIANY DRUT, 2014



PAULINA PIETRZAK, „O AMBIVALENCJI ESTETYCZNEJ”, REPRODUKCJA / PRZEDMIOT CYTOWANY, 2014
(w pracy wykorzystano/zacytowano reprodukcję dzieła autorstwa Yasumasy Morimury)



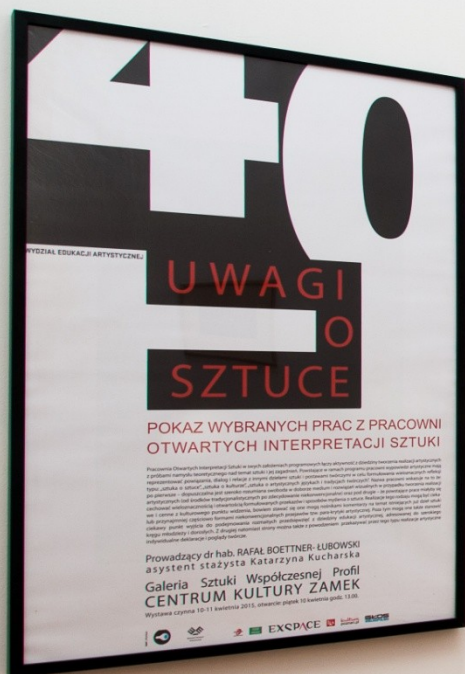
PRACE: MAGDALENY STATNIK, KATARZYNY BOJKO-SZYMCHOWSKIEJ I ALEKSANDRY GRYGIEL NA POKAZIE PRACOWNI W GALERII „PROFIL”, CK „ZAMEK” W POZNANIU, KWIECIEŃ 2015



MAGDALENA STATNIK, „EMBALLAGE - REINTERPRETACJE”, PRZEDMIOT CYTOWANY: KATALOG WYSTAWY IGORA MITORAJA / AUTORSKIE FOTOGRAFIE / GABLOTY, 2015



ALBERT GOMUŁKA, „HOMMAGE À BEUYS - AKWATINTA”, AKWATINTA / ODBITKA NA PAPIERZE, 2015





ADA KUSIAK, „GRA IKONOGRAFICZNA”, GRAFIKA CYFROWA / TEKST, 2015, (W PRACY WYKORZYSTANO WIZERUNEK CHRYSTUSA Z FILMU DOKUMENTALNEGO BBC)



PATRYCJA OLIHWIRUK, „WYSTAWA POTENCJALNA”, OBIEKT PRZESTRZENNY: SZKŁO / LUSTRO / REPRODUKCJE, 2015



ALEKSANDRA WALCZAK, „ALEGORIA BEZ TYTUŁU”, FOTOGRAFIE / REPRODUKCJA, 2015

Hommage à Jan van Eyck

Małżeństwo Arnolfinich van Eycka, to obraz, którego interpretacjom nie ma końca. Jedną z najbardziej tradycyjnych, jest interpretacja Erwina Panofsky'ego, kanoniczna lecz obecnie poddawana także ewidentnej krytyce, określająca dzieło jako scenę zaślubin. Inną jest interpretacja zdecydowanie absurdalna, proponowana przez brytyjskiego historyka sztuki Waldemara Januszczaka w serii filmów o sztuce pt. „Opowieści w obrazach”, zakładająca, że obraz powstał po śmierci pani Arnolfini i że jest ona przedstawiona w nim w stanie brzemiennym. Z kolei specjaliści National Gallery zakładają ostatnio, że tak naprawdę, nie wiadomo, kogo obraz przedstawia w rzeczywistości, na co powołuje się między innymi znakomita polska historyczka sztuki dr. Grażyna Bastek w jednej z audycji II Programu Polskiego Radia pt. „Jest taki obraz”. Wg. Panofsky'ego, na obrazie widzimy moment zaślubin Arnolfinich. Pan młody ubrany jest w futro, co ukazuje jego wysoki status społeczny i bogactwo. Na pierwszym planie obrazu znajduje się mały piesek - symbol wierności małżeńskiej oraz rozrzucone buty świadczące o świętości sakramentu małżeństwa. Według interpretatorów pomarańcze symbolizują dobrobyt jak i również grzech pierworodny. Na obrazie widzimy też postacie świętych oraz różaniec.

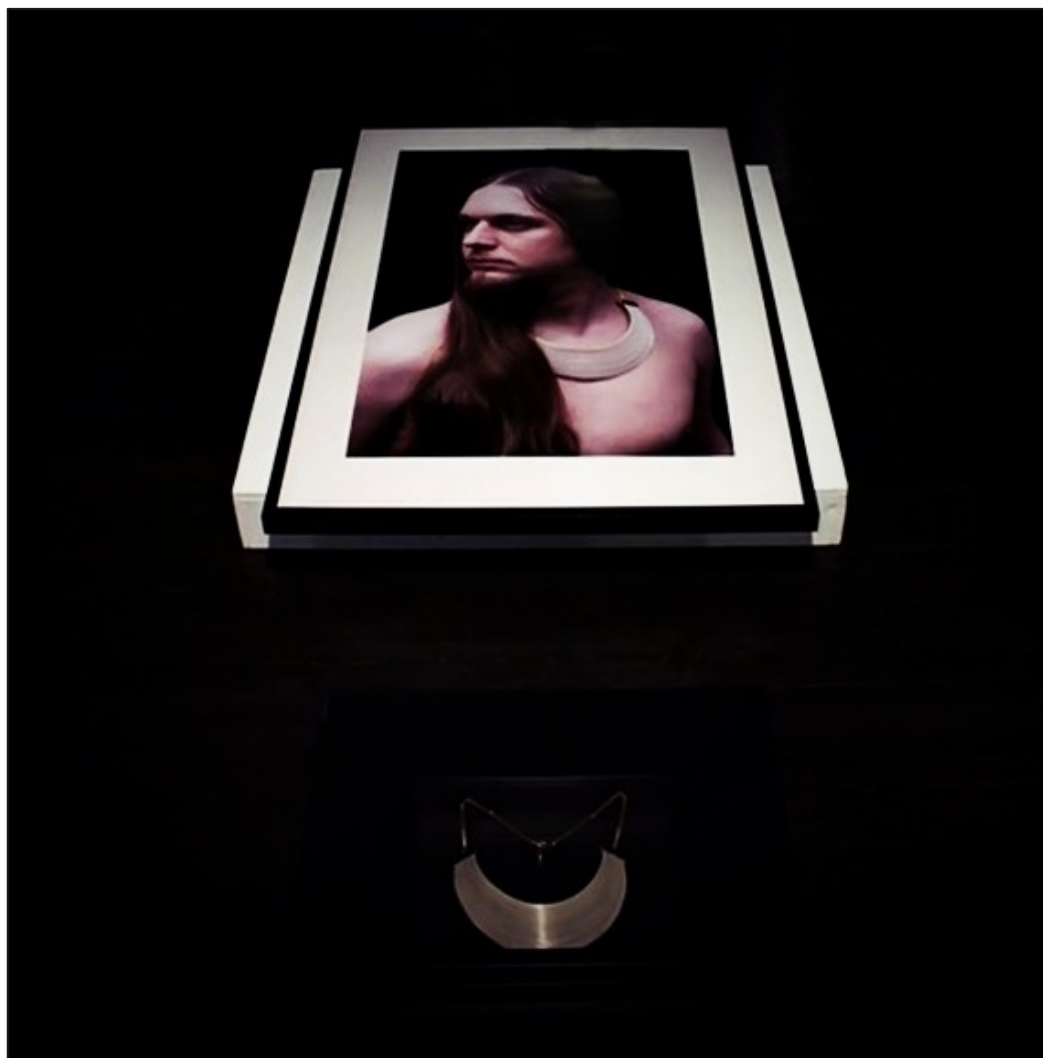
Tak czy inaczej, bez względu na to, kogo obraz przedstawia, mamy wrażenie, że ukazuje on scenę mieszczańską, wartość małżeństwa, tradycyjne wartości, a być może również refleksję, o tym jak powinno się żyć wg konserwatywnych norm religijno-obyczajowych. Czy jest tak naprawdę? Oglądając obraz możemy zadawać sobie pytanie, czym jest MAŁŻEŃSTWO? Na ile zakochani są szczerzy wobec siebie, a na ile ulegają tradycji tego obrządku?

W swoim projekcie chciałam odwołać się do obrazu Jana van Eycka, jako przykładu tego, jak wiele jesteśmy w stanie uczynić dla tradycji i opinii innych. Stworzyłam serię uproszczonych, współczesnych piktogramów zaaranżowanych na podobieństwo widniejącego za postaciami na obrazie van Eycka lustra, zdradzającego prawdziwe oblicze małżeńskiej pary. Powstała w ten sposób seria odnoszących się do pojęcia tradycji schematycznych przedstawień wizualnych. Czym dla nas jest tradycja? Czy to tylko schemat, przekazywany z pokolenia na pokolenie? Czy kiedykolwiek zastanawiamy się nad znaczeniem poszczególnych obrządków, gestów czy strojów? Czy też bezwiednie poddajemy się wszystkiemu do czego zostaliśmy przyzwyczajeni?

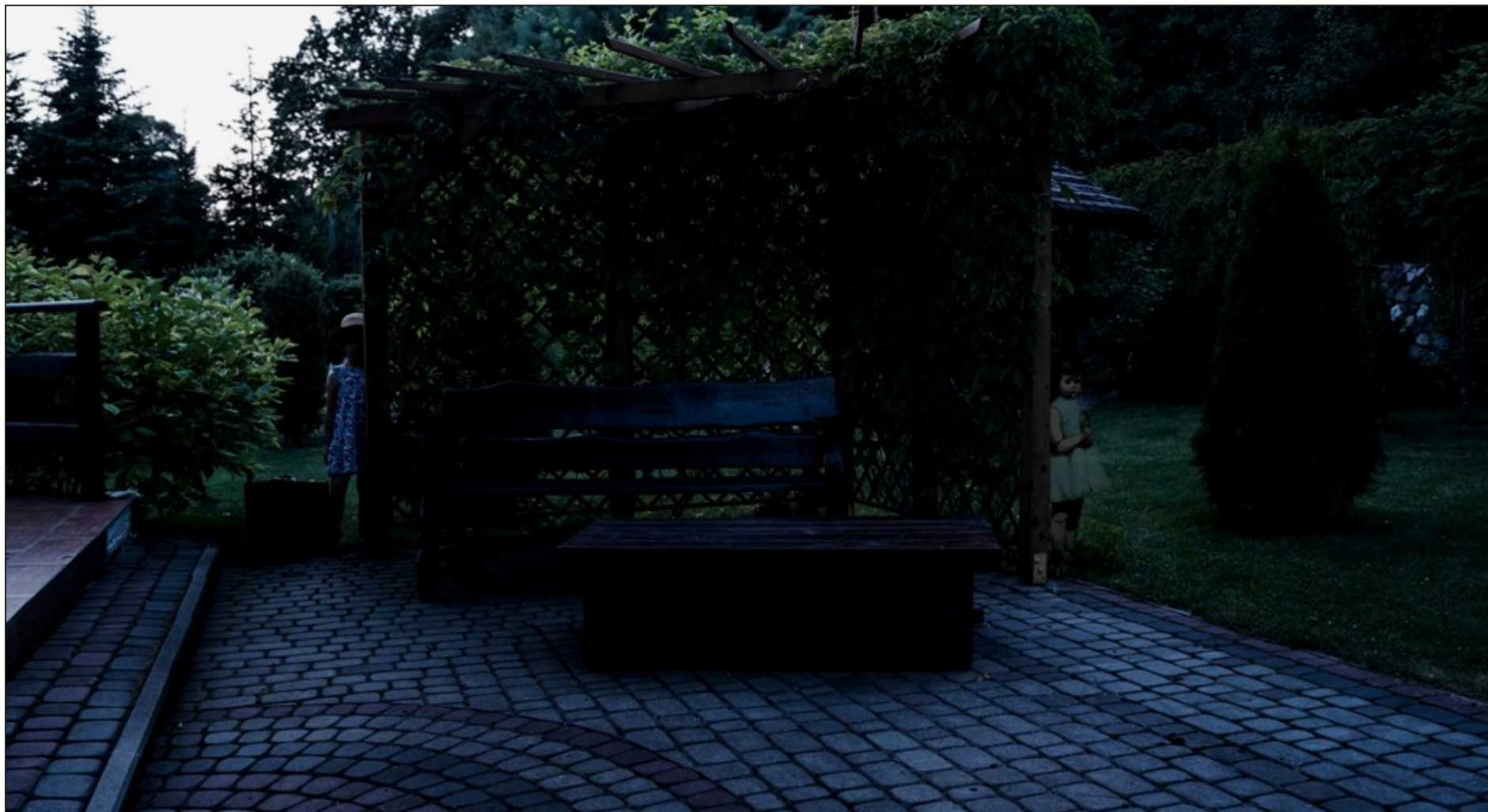




KATARZYNA KASPEROWICZ, „KAPISTOWSKIE REMINISCENCJE, NA PODSTAWIE «MARTWEJ NATURY Z BUTELKĄ W PLECIONCE» Z 1946 ROKU, AUTORSTWA JANA CYBISA”, 2 x AKRYL NA TEKSTURZE, 2015



KATARZYNA HOFFMANN-TYBURSKA, „GRA Z PRZEDMIOTEM”, NASZYJNIK Z WŁOSÓW / FOTOGRAFIA / GABLOTA, 2015
GALERIA SZTUKI „WOZOWNIA” W TORUNIU – WYSTAWA „RAFAŁ BOETTNER-ŁUBOWSKI I PRACOWNIA OTWARTYCH INTERPRETACJI SZTUKI”



ALEKSANDRA WALCZAK, Z SERII „NIEPOKOJE”, AUTORSKA FOTOGRAFIA, 2016, (W PRACY ZACYTOWANY ZOSTAŁ WIZERUNEK POSTACI Z OBRAZU WILLIAMA STONEHAMA PT. „THE HANDS RESIST HIM”)



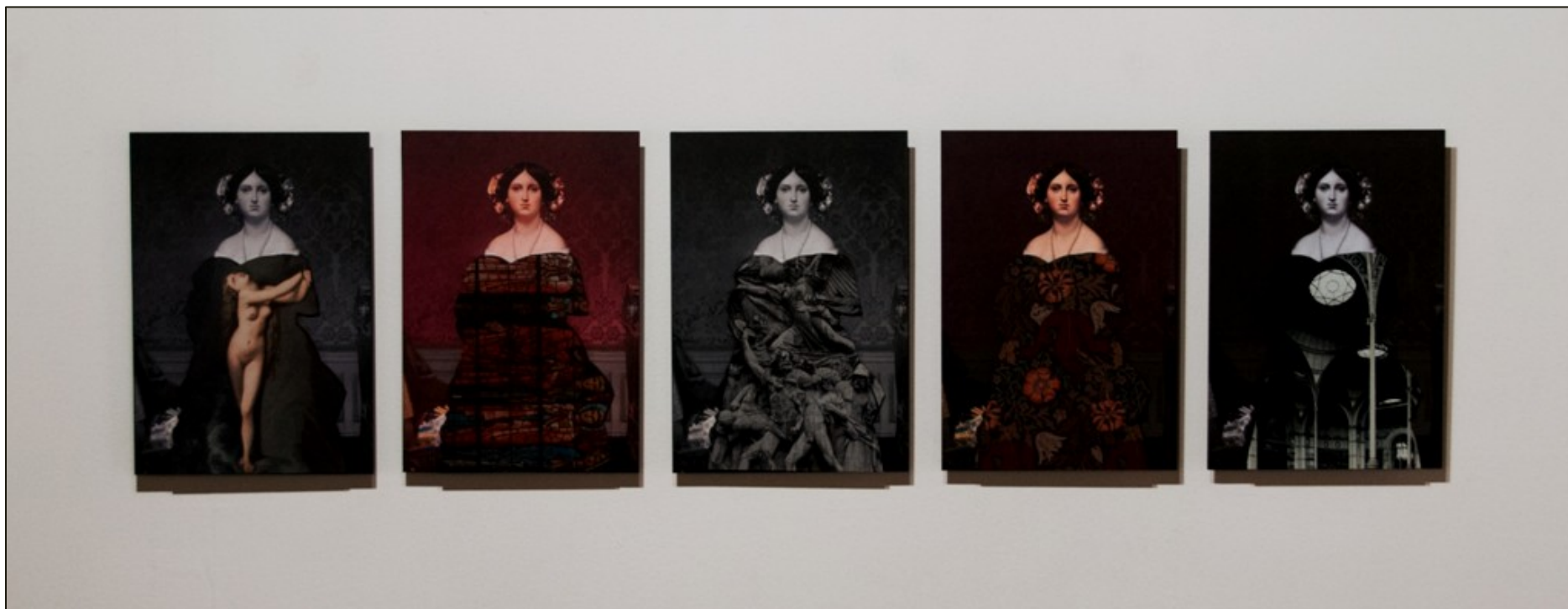
ALEKSANDRA WALCZAK, Z SERII „NIEPOKOJE”, AUTORSKA FOTOGRAFIA, 2016, (W PRACY ZACYTOWANY ZOSTAŁ WIZERUNEK POSTACI Z OBRAZU WILLIAMA STONEHAMA PT. „THE HANDS RESIST HIM”)



ALEKSANDRA WALCZAK, Z SERII „NIEPOKOJE”, AUTORSKA FOTOGRAFIA, 2016, (W PRACY ZACYTOWANY ZOSTAŁ WIZERUNEK DZIECKA Z „PRZEKLĘTEGO” OBRAZU PT. „PŁACZĄCY CHŁOPIEC”)



PRACE: EWY KOZUBSKIEJ, KAROLINY OCHOCKIEJ, EMILII CISZAK, PATRYCJI OLIHWIRUK, ALEKSANDRY WALCZAK I PROF. RAFAŁA ŁUBOWSKIEGO / GALERIA „PROFIL”, CK „ZAMEK” W POZNANIU, 2016



EWA KOZUBSKA, „LES ROBES DE MADAME X”, DRUK / METAL / PODKŁADY MAGNETYCZNE, 2016



EWA KOZUBSKA „MADAME X (MADAME MOITESSIER)”, FOTOGRAFIA / METAL / TKANINA, 2016



MARIA LASKOWSKA, „SPOTKANIE W PODRÓŻY”, AUTORSKIE FOTOGRAFIE / CYTATY TEKSTOWE Z WYPowiedzi RICHARDA LONGA, 2016



PATRYCJA OLIHWIRUK, „NARCYZ – OBIEKT AUTOTEMATYCZNY”, FOTOGRAFIA / LUSTRO / SZKŁO, 2016



MONIKA WÓJTOWICZ, „ROZWAŻANIA O KICZU”, FOLIA / CZARNA POLICHROMIA / RAMA, 2016



NATALIA KRYNICKA, Z SERII „MISTERIUM FASCINANS”, FOTOGRAFIA/ CYFROWY MONTAŻ ELEMENTÓW, 2016



KAROLINA OCHOCKA, „LEWIS CARROLL – HANS BELLMER”, FOTOGRAFIA WIELKOFORMATOWA, 2016



PRACE EWY KOZUBSKIEJ Z SERII „MIGRACJE OBRAZÓW” I JOANNY SEKULAK Z SERII „NEOPIKTORIALIZM/2017” W GALERII „PROFIL” CK „ZAMEK” W POZNANIU, MARZEC 2017



MARIA DYBEK, „GRA Z DUCHAMPEM”, PRZEDMIOT ZMODYFIKOWANY / ZDJĘCIE CYTOWANE, 2017





DOMINIKA WITCZAK, „QUASI-WITRAŻ”, TECHNIKA WITRAŻOWA, 2017



MAGDALENA BIELAWSKA, „WINNY(A)/NIEWINNY(A)* – (*NIEPOTRZEBNE SKREŚLIĆ)”, SERIA GRAFIK CYFROWYCH, 2017



JOANNA SEKULAK, „NIEFIGURATYWNOŚĆ”, FOTOGRAFIE CZARNO-BIAŁE, 2017