

MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ // GRAFIKA STUDIA STACJONARNE JEDNOLITE MAGISTERSKIE zakres: grafika artystyczna
w odniesieniu do modułów kształcenia / przedmiotów / pracowni i innych typów zajęć

[illegible]

[illegible]

MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ // GRAFIKA STUDIA STACJONARNE JEDNOLITE MAGISTERSKIE zakres: grafika artystyczna
w odniesieniu do modułów kształcenia / przedmiotów / pracowni i innych typów zajęć

UMIEJĘTNOŚCI: zna i rozumie		PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE														PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																									
		TEORETYCZNE										PRAKTYCZNE				TEORETYCZNE						PRAKTYCZNE																			
		GŁÓWNE						UZUPEŁNIAJĄCE				GŁÓWNE		UZUPEŁNIAJĄCE		GŁÓWNE						UZUPEŁNIAJ		GŁÓWNE								UZUPEŁNIAJĄCE									
		Historia sztuki	Zagadnienia sztuki współczesnej	Filozofia	Filozofia współczesna	Język obcy	Psychofizjologia widzenia	Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	Wychowanie fizyczne	Główne problemy kultury	Prawo autorskie	Przedmioty fakultatywne	Rysunek	Malarstwo	Rysunek anatomiczny	Wybrana pracownia artyst. lub projektowa	Grafika Koncepcyjna	Semiotyka	Historia grafiki	Teoria i praktyka obrazowania w grafice	Seminarium magisterskie	Reklama i marketing	Plener	Przygotowanie do druku - Poligrafia	Rysunek graficzny	Art zin	Portfolio	Pracownia dyplomująca	Pracownia kierunkowa	Pracownia uzupełniająca I	Pracownia uzupełniająca II	Podstawy projektowania	Praktyki	Propedeutyka grafiki	Warsztat multimedialny	Kompozycja	Warsztaty komputerowe	Fotografia	Szkolenie BHP	Szkolenie biblioteczne	
K_U01	w innowacyjny sposób rozwiązywać złożone i													X												X	X	X													
K_U02	precyzyjnie dobierać, stosować lub tworzyć																X							X	X		X	X						X							
K_U03	formułować i testować hipotezy związane z	X	X					X		x								X		X				X	X			x				X		X		X	X				
K_U04	w sposób świadomy korzystać z własnej				X		x					X		X						X						X	X							X				X			
K_U05	samodzielnie decydować o procesie										X											X	X					x	X												
K_U06	korzystać ze wzorców w sztuce i	X																	X			X						x			X					X					
K_U07	określać dzieło artystyczne oraz swoją					X			X							X					X																				
K_U08	pokierować debatą prezentując swoje				X															X																					
K_U09	przygotować rozbudowaną wypowiedź ustną				X				X										X																						
K_U10	odpowiedzialnie przedstawiać dzieło oraz															X						X						x													
K_U11	organizować i kierować działaniami zespołu						X																		X									X							
K_U12	efektywnie komunikować się z zespołem,													X																				X							
K_U13	samodzielnie planować i realizować własne													X																											
K_U14	właściwie posługiwać się narzędziami										X		x													X				X			X								
K_U15	stosować efektywne techniki ćwiczenia										X													X							X			x			X				

MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ // GRAFIKA STUDIA STACJONARNE JEDNOLITE MAGISTERSKIE zakres: grafika artystyczna
w odniesieniu do modułów kształcenia / przedmiotów / pracowni i innych typów zajęć

[illegible]