

**MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ // STUDIA NIESTACJONARNE LICENCJACKIE zakres: grafika projektowa  
w odniesieniu do modułów kształcenia / przedmiotów / pracowni i innych typów zajęć**

WIEDZA: zna i rozumie		PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE									PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																
		TEORETYCZNE						PRAKTYCZNE			TEORETYCZNE		PRAKTYCZNE														
		GŁÓWNE				UZUPEŁNIAJĄCE		GŁÓWNE			GŁÓWNE		GŁÓWNE										UZUPEŁNIAJĄCE				
		Historia Sztuki	Filozofia	Język obcy	Psychofizjologia widzenia	Przedmioty fakultatywne	Prawo autorskie	Rysunek	Malarstwo	Rysunek i Malarstwo	Seminarium licencjackie	Historia grafiki	Projektowanie (program kierunkowy)	Projektowanie (program uzupełniający)	Podstawy projektowania	Liternictwo i typografia	Przygotowanie do druku	Technologie internetowe	Projektowanie animacji graficznej	Projektowanie opakowań	Pracownia dyplomująca	Plener	Praktyki	Techniki graficzne	Warsztaty komputerowe	Fotografia	Szkolenie biblioteczne
K_W01	w zaawansowanym stopniu - wybrane zagadnienia z obszaru sztuki oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi	X	X		X	X					X														X		
K_W02	w stopniu zaawansowanym – zagadnienia związane z podstawową wiedzą ogólną obejmującą historię sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii	X	X		X						X																
K_W03	podstawowe zasady realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych									X		X				X	X	X	X	X			X				
K_W04	podstawowe linie rozwojowe, zagadnienia z zakresu wiedzy o sztuce i historii grafiki oraz charakterystyczne dla nich dzieła sztuki	X			X					X																	
K_W05	style w sztuce i związane z nimi działania twórcze i odtwórcze	X			X																						
K_W06	trendy rozwojowe z zakresu szeroko pojmowanej grafiki oraz zagadnienia dotyczące historii sztuki i teorii kultury	X			X						X	X								X							
K_W07	przebieg rozwoju technik graficznych oraz analizuje wpływ zmian technologicznych na sposób kreacji graficznej													X	X	X				X			X	X			
K_W08	powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju							X	X	X				X						X		X		X	X		
K_W09	podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z aktywnością artystyczną oraz posiada podstawową wiedzę z zakresu prawa autorskiego										X																
K_W10	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji		X								X																
K_W11	podstawowe ekonomiczne, prawne i etyczne uwarunkowania pracy artysty-grafika, w tym podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości									X											X						