

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

Wykłady monograficzne

**2) Prowadzący przedmiot:**

dr Justyna Ryczek / dr hab. Izabela Kowalczyk, prof. UAP

dr hab. M. Smolińska, prof. UAP

**3) Kod przedmiotu:**

*kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...*

G\_GP – ST – J – Wyk\_Mon – W – 7,8,9

**4) Kierunek, zakres:**

GRAFIKA, Grafika projektowa

**5) Wydział:**

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

**6) Forma** (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne

**7) Profil** (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

**8) Tryb** (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

jednolite magisterskie

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):**

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

**II. Informacje o przedmiocie**

**1) Semestr/y**

7, 8, 9

**2) Liczba punktów ECTS**

6

**3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)**

zaawansowany

**4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):**

Przedmioty ogólnouczelniane teoretyczne główne

**5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)**

obowiązkowy

**6) Język/i wykładowy/e**

polski

### III. Forma zajęć

#### 1) Forma zajęć

wykład W

#### 2) Liczba godzin w semestrze *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

7 – 30 godz.

8 – 30 godz.

9 – 30 godz.

#### 3) Liczba godzin w tygodniu *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

7 – 2 godz.

8 – 2 godz.

9 – 2 godz.

### IV. Wymagania wstępne

Wiedza ogólna dotycząca historii sztuki, szczególnie XX wieku.

### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

#### 1) Cel przedmiotu *(odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się)*:

| KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO | TREŚĆ                                                                                                                                                      | KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| C_01                    | Przekazanie wiedzy o wybranych zjawiskach z zakresu sztuki współczesnej w kontekście teorii sztuki i filozofii.                                            | P_W01                                 |
| C_02                    | Przekazanie wiedzy na temat związków między historyczną awangardą a sztuką tworzoną pod koniec XX wieku oraz po 2000.                                      | P_U01                                 |
| C_03                    | Przekazanie wiedzy o różnorodnych mediach w sztuce współczesnej.                                                                                           | P_U02                                 |
| C_04                    | Przekazanie kompetencji społecznych w zakresie umiejętności budowania własnych wypowiedzi o sztuce współczesnej oraz o podejmowanych przez nią problemach. | P_K01                                 |

## 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Wykład ma na celu przekazanie i usystematyzowanie wiedzy na temat sztuki współczesnej, z uwzględnieniem malarstwa, rzeźby, instalacji oraz innych mediów. Dotyczy zagadnień, które mogą pomóc przyszłym twórcom orientować się w skomplikowanym krajobrazie sztuki współczesnej. Przedstawia wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej analizowane w różnych perspektywach, m.in.: relacji między sztuką współczesną a historyczną awangardą; związków sztuki z filozofią współczesną, różnorodnych mediów używanych w sztuce aktualnej; oraz kwestii etycznych, do których odnosi się aktualna twórczość. Podczas wykładów omawiane są dzieła sztuki nowoczesnej uznawane już za klasyczne, ale też takie nurty jak bio-art, sztuka relacyjna, sztuka feministyczna, współczesna sztuka austriacka, czeska, turecka; a także takie zjawiska jak: sztuka wobec choroby; sztuka wobec Zagłady; nieczytelność w sztuce; cielesność, współczesne wystawy; etyka w sztuce i inne. - wybrane zagadnienia sztuki współczesnej w perspektywie ikonograficznej, krytycznej, kontekstualnej, aktywistycznej, kuratorskiej, topograficznej... - twórczość wybranych artystek i artystów współczesnej globalnej sceny artystycznej

## 3) Metody dydaktyczne:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

## 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

| KOD KEU                  | OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ                                                                                                                                           | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X) |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                          |                                                                                                                                                                                 | 1                                      | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| WIEDZA<br>zna i rozumie: |                                                                                                                                                                                 |                                        |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| K_W02                    | w stopniu pogłębionym – zagadnienia związane z zaawansowaną wiedzą ogólną obejmującą historię sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii |                                        |   |   |   |   |   | X | X | X |    |
| K_W04                    | kontekst historyczny i kulturowy różnorodnych dyscyplin artystycznych oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia                                                   |                                        |   |   |   |   |   | X | X | X |    |

[illegible]

**5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:**

[illegible]

| KOMPETENCJE SPOŁECZNE<br>jest gotów do: |                                                                                                                                               |       |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|
| P_K01                                   | posiada kompetencję wnikliwej i krytycznej refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób | K_K10 |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X |

| KOD PEU | SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY                                                                                                                                                             | METODA WERYFIKACJI                                        |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| P_W01   | Ocenie podlega wiedza na temat zagadnień związanych z zaawansowaną wiedzą ogólną obejmującą historię sztuki, kultury, sztuki nowych mediów, socjologii kultury, estetyki i psychologii | dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca opisowa |
| P_W01   | Ocenie podlega wiedza na temat kontekstu historycznego i kulturowego różnorodnych dyscyplin artystycznych oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia                      | dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca opisowa |
| P_U01   | Ocenie podlega umiejętność świadomego korzystania z własnej wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej do tworzenia, realizowania i prezentowania oryginalnych projektów graficznych   | dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca opisowa |
| P_K01   | Ocenie podlega kompetencja wnikliwej i krytycznej refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów twórczości własnej oraz innych osób                                   | dyskusja, prezentacja / prezentacja online, praca opisowa |

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1. Forma zaliczenia:

semestr 7; zaliczenie z oceną  
semestr 8; zaliczenie z oceną  
semestr 9; egzamin

## **2. Warunki zaliczenia z oceną, kryteria oceny wg skali stosowanej na UAP**

**zaliczenie (ZAL)** – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**brak zaliczenia (NZAL)** – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*

| <b>A. obciążenie pracą</b>                               | <b>sem I h</b> | <b>sem II h</b> | <b>sem III h</b> | <b>sem IV h</b> | <b>sem V h</b> | <b>sem VI h</b> | <b>sem VII h</b> | <b>sem VIII h</b> | <b>sem IX h</b> | <b>sem X h</b> | <b>razem h</b> |
|----------------------------------------------------------|----------------|-----------------|------------------|-----------------|----------------|-----------------|------------------|-------------------|-----------------|----------------|----------------|
| godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem) |                |                 |                  |                 |                |                 | 30               | 30                | 30              |                | <b>90</b>      |
| samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)   |                |                 |                  |                 |                |                 | 30               | 30                | 30              |                | <b>90</b>      |
| <b>razem</b>                                             |                |                 |                  |                 |                |                 | <b>60</b>        | <b>60</b>         | <b>60</b>       |                | <b>180</b>     |

| <b>B. punkty ECTS*</b>                        | <b>sem I h</b> | <b>sem II h</b> | <b>sem III h</b> | <b>sem IV h</b> | <b>sem V h</b> | <b>sem VI h</b> | <b>sem VII h</b> | <b>sem VIII h</b> | <b>sem IX h</b> | <b>sem X h</b> | <b>razem h</b> |
|-----------------------------------------------|----------------|-----------------|------------------|-----------------|----------------|-----------------|------------------|-------------------|-----------------|----------------|----------------|
| zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego  |                |                 |                  |                 |                |                 | 1                | 1                 | 1               |                | <b>3</b>       |
| zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego |                |                 |                  |                 |                |                 | 1                | 1                 | 1               |                | <b>3</b>       |
| <b>razem</b>                                  |                |                 |                  |                 |                |                 | <b>2</b>         | <b>2</b>          | <b>2</b>        |                | <b>6</b>       |

*\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*



## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

Bakke Monika, Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu. Poznań 2010.

Bishop Claire, Sztuczne piekła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni, Warszawa 2015.

Bourriaud Nicolas, Estetyka relacyjna, Kraków 2012.

Dziamski Grzegorz, Sztuka u progu XXI wieku, Poznań 2002.

Foster Hal, Powrót realnego. Awangarda u schyłku XX wieku, Kraków 2010.

Kowalczyk Izabela, Matki-Polki, chłopcy i cyborgi. Sztuka i feminizm w Polsce, Poznań 2010.

Mitchell W.J.T., Czego chcą obrazy? Pragnienia przedstawień, życie i miłości obrazów, Warszawa 2013.

Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000. Leksykon, red. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka, Centrum

Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski, Warszawa 2007.

Piotrowski Piotr, Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie, Poznań 2010.

Smolińska Marta, Puls sztuki. OKOło wybranych zagadnień sztuki współczesnej, Poznań 2010.

### 2) Wykaz lektur uzupełniających

Kowalczyk Izabela, Sztuka krytyczna – wybrane zagadnienia,

[http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/es\\_sztuka\\_krytyczna](http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/es_sztuka_krytyczna)

Markowska Anna, Komedia sublimacji. Granica współczesności a etos rzeczywistości w sztuce

amerykańskiej, Warszawa 2010.

Heinz Cibulka. Digital Collages, Picture Poems, red. Marta Smolińska-Byczuk, Września 2007.

Jan Berdyszak. Gęstość cienia. Pomiędzy światłem a ciemnością / Jan Berdyszak. Density of the Shadow.

Between light and darkness, red. Marta Smolińska, wyd. CSW Znaki Czasu w Toruniu, Toruń 2012.

Marta Smolińska, Dotkliwe (z)ranienie. Cieleśność obrazu w twórczości Magdaleny Moskwy / Severe

wound(ing). Fleshness of an image by Magdalena Moskwa, w: Magdalena Moskwa. Cieleśność obrazu,

Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu, Toruń 2013, s. 3-10 / 27-34.

Żmijewski Artur, Drżące ciała. Rozmowy z artystami, Warszawa 2007.

*AUTOR OPRACOWANIA*

*Rada Programowa Kierunku Grafika*